



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje y Literatura

Guía Metodológica
Tomo II



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje y Literatura

Guía Metodológica
Tomo II

José Mauricio Pineda

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Coordinación editorial

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Edición

Equipo técnico MINEDUCYT

Equipo técnico autoral

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus

Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Oscar Francisco Méndez Salvador

Zoila Saraí Pérez Zepeda

Corrección de textos

Oswaldo Efraín Hernández Alas

Diseño editorial y diagramación

Patricia Damaris Rodríguez de Salmerón

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Diseño de portada

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Tercera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2024.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

ISBN EN TRÁMITE

Estimados docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua en la Escuela Salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,**José Mauricio Pineda Rodríguez**

Ministro de Educación,
Ciencia y Tecnología

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 5. La novela negra

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	40
Contenido del libro de texto	42
Semana 4. Orientaciones	48
Contenido del libro de texto	50
Prueba de unidad	58
Descripción de la prueba	62
Solución de cada ítem	63

Unidad 6. El teatro existencialista

Competencias de unidad	66
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	67
Semana 1. Orientaciones	70
Contenido del libro de texto	72
Semana 2. Orientaciones	78
Contenido del libro de texto	80
Semana 3. Orientaciones	86
Contenido del libro de texto	88
Semana 4. Orientaciones	96
Contenido del libro de texto	98
Prueba de unidad	104
Descripción de la prueba	108
Solución de cada ítem	109

Unidad 7. La poesía contemporánea

Competencias de unidad	112
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	113
Semana 1. Orientaciones	116
Contenido del libro de texto	118
Semana 2. Orientaciones	124
Contenido del libro de texto	126
Semana 3. Orientaciones	134
Contenido del libro de texto	136
Semana 4. Orientaciones	140
Contenido del libro de texto	142
Prueba de unidad	152
Descripción de la prueba	156
Solución de cada ítem	157

Unidad 8. El teatro realista

Competencias de unidad	160
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ..	161
Semana 1. Orientaciones	164
Contenido del libro de texto	166
Semana 2. Orientaciones	172
Contenido del libro de texto	174
Semana 3. Orientaciones	180
Contenido del libro de texto	182
Semana 4. Orientaciones	188
Contenido del libro de texto	190
Prueba de unidad	198
Descripción de la prueba.....	202
Solución de cada ítem	203
Referencias	206

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua en la Escuela Salvadoreña y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Lenguaje y Literatura.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

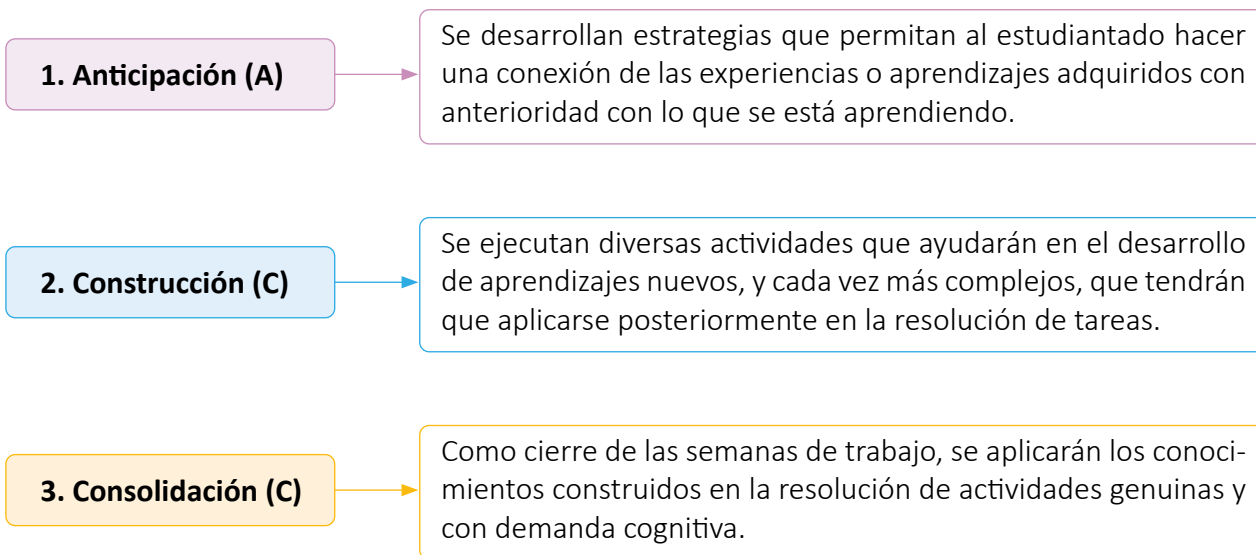
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, en la guía metodológica se harán explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

Fuente: Temple y otros, 2004

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 5 La novela negra

Competencias de la unidad

1. Analizar e interpretar obras narrativas a partir de la estructura, el contenido y las situaciones comunicativas que las integran, con énfasis en la novela negra, sus características y demás elementos representativos que la diferencian de otros textos narrativos.
2. Interactuar en discursos orales negociando el significado y comprendiendo el uso de textos no literarios; la

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2. Orientaciones para entradas de unidad y Practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Producto de unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

- 1) Antes de empezar**

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a las diferentes temáticas sociales que la novela negra examina y a las características que definen a este tipo de novela. Puede abordar la lectura del recuadro a partir de lo siguiente:

 - Indague sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad e invite a que comenten sobre eso.
 - Solicite que lean el texto del recuadro. Antes de empezar invite al estudiantado a realizar preguntas y comentarios al respecto.
 - Dialogue con sus estudiantes sobre los diferentes problemáticas sociales de El Salvador y cómo estas realidades se ven reflejadas en la novela negra.
 - Comente sobre el interés de los escritores por criticar y cuestionar los valores de la sociedad a través de este género.
- 2) Aprenderás a...**

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

 - a. Analizar novelas negras.
 - b. Redactar un capítulo de novela negra.
 - c. Analizar entrevistas periodísticas.
 - d. Redactar una carta de solicitud de empleo.
 - e. Analizar oraciones identificando el complemento de régimen.
 - f. Aplicar la rítmica al redactar o corregir textos.
- 3) Producto de unidad: Un capítulo de novela negra**

La producción de un capítulo de novela tiene como objetivo principal que el estudiantado reflexione, comprenda y aplique las características de la novela negra siguiendo un proceso de producción; además, que desarrolle el pensamiento crítico y reflexione sobre las problemáticas de la sociedad. En el producto de unidad se consolidarán sus habilidades, lo que le permitirá evidenciar su capacidad para organizar y estructurar el texto.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

 - Evidencia las características de una novela negra.
 - Presenta los personajes característicos de una novela negra.
 - Desarrolla de forma directa o indirecta una problemática social.
 - Evidencia un uso adecuado de la ortografía y puntuación.
 - Permite hacer valoraciones o juicios críticos mediante la ficción.

Practico lo aprendido

Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. De preferencia, debe resolverse en el aula para identificar los niveles de desempeño.

Aprenderás a...

Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los priorizados).

1. Anticipación

Semana 1
Indicadores de logro
 S1. Identifica y explica la estructura, las características y los personajes de la novela negra.
Contenidos
 • La novela negra: definición, características y personajes.
Plag. de LT 126
Anticipación
 Propósito: Que el estudiantado reflexione sobre las temáticas y situaciones comunicativas presentadas.
 Sugereencias:
 • Acompaña la resolución de la actividad 1 y promueve la interpretación a partir del contenido.
 • Orienta la interpretación y discusión de los diferentes elementos que poseen los indicadores de la actividad 2. Verifique que el estudiantado identifique el propósito comunicativo.
 • Dialogue sobre las novelas presentadas y brevemente introduzca la temática que desarrollan.
Recursos para el docente
 Comente la siguiente información para contextualizar el tema:
 La novela negra se caracteriza por el desarrollo de tramas que involucran crímenes, investigaciones y que por lo general poseen un ambiente sombrío y lleno de intriga. En la novela negra podemos observar temáticas sociales y políticas donde se destaca la injusticia, la corrupción, la desigualdad y la violencia; en estas historias se evidencian los diferentes problemas que afectan a la sociedad, por lo que puede generar diversas reflexiones sobre las causas y sus posibles soluciones.
 La novela negra favorece el análisis a través de las diferentes deducciones que se van elaborando de la trama. Además, presenta un retrato de la sociedad y su realidad delictiva o criminal, esa realidad que se puede observar. También, permite explorar las características de los personajes, desde sus motivaciones hasta sus conflictos internos, lo que añade profundidad y realismo a la historia.
 Otra de las características de este tipo de novelas es que hay una fuerte crítica a la autoridad y a su capacidad de hacer justicia, puesto que cuestiona la efectividad de las autoridades para resolver crímenes. Lo que más leval a un debate y crítica constructiva del estado y sus instituciones sobre las problemáticas que afectan a la sociedad. La novela negra crea una atmósfera oscura y refleja desilusión y una moral violenta. Los personajes se desarrollan según su propia ética, con una línea borrosa entre el bien y el mal, revelando una crisis moral causada por la corrupción en la sociedad.
 Documento: Características de la novela negra. Disponible en: <https://qri.ly/37b0dus>

Construcción
 Propósito: Que el estudiantado identifique y explique la estructura, las características y los personajes de la novela negra. Además, que reflexione sobre su propósito comunicativo.
 Sugereencias:
 • Explique y oriente la teoría expuesta en las actividades 3 y 4 sobre la novela negra: características y los tipos de personajes.
 • Dialogue sobre los autores de la novela negra salvadoreña y su aporte a la literatura, mencione algunos de sus obras.
 • Oriente la lectura de la actividad 5 y dialogue sobre las temáticas abordadas, socialice la resolución de las preguntas, reflexione de ser necesario a partir de los comentarios del estudiantado.
Recursos para el docente
 Documento: La novela negra... Disponible en: <https://qri.ly/2f6f0ds>
Consolidación
 Propósito: Analizar el fragmento presentado a través de una lectura comprensiva de la situación comunicativa presentada.
 Sugereencias:
 • Solicite una lectura comprensiva del texto en el que se analicen los elementos de la novela negra. Verifique la resolución de las preguntas y promueve la socialización de la actividad.
Actividad en casa
 Propósito: Investigar una problemática social del país para escribir un capítulo de novela negra.
Estrategia multimodal
 Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 2 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. Actividades 2, 3 y 4. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR.
 Video: ¿Qué es la novela negra? Disponible en: <https://qri.ly/3fch0t7>
 Video: 3 tipos de personajes en la novela. Disponible en: <https://qri.ly/3ob0t0s>

2. Construcción

3. Consolidación

Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

PRUEBA DE APRENDIZAJES, UNIDAD 5 LENGUAJE Y LITERATURA
NOVENO GRADO
 Estudiante: _____ Fecha: _____
 Sección: _____ N°: _____
 Docente: _____
 Nombre del centro escolar: _____
Indicaciones:
 • Resuelva de forma ordenada utilizando bolígrafo para responder; en las preguntas de opción múltiple subraye la respuesta correcta.
 • Lee cuidadosamente cada indicación, así como los textos y preguntas que se presentan.
Parte I (4 puntos)
Lee la siguiente entrevista y responde lo que se solicita.
Entrevista a Claribel Alegria
Claribel Alegria, ¿te sienta dividida entre dos o más patrias. ¿Cómo estás tus raíces?
 Yo pienso que las raíces están donde la transcurrió la vida, donde ha transcurrido la adolescencia y parte de la temprana juventud. Yo amo a Nicaragua, añoro a los nueve meses de infancia que tengo en El Salvador.
 Hablamos de la formación personal. Yo a empezar por contar algo muy lindo, porque fue muy importante en mi vida. José Vasconcelos, el filósofo mexicano, pasó por El Salvador como en 1931 [...] y yo via de vez en cuando a vivir un gigante a la casa, se a venir un gigante a la casa y estaba maravillada con todos los cuentos que había leído antes sobre gigantes, y en vivo yo experimento Vasconcelos que era gigantesco. Ah, yo voy en un momento terrible la dije: «me habían dicho que usted era un gigante. Ah! empezaron grandes momentos, yo le desamé a Rubén Darío y comencé a hacerle poemas grandes amigos. Vasconcelos me dijo: «Clara que no vas a ser poeta, yo lo veo en tus ojos y en tu escritura. Además, debo decirte que me ha dolido lo que yo a poner Clara Isabel, sino que Claribel. Yo a ser mucho más linda ese nombre de Claribel Alegria para ti como escritora. [...]»
Miguel Hueso Mico (Adaptación)

• Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

• Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

El libro de texto es un recurso que tiene como propósito ayudar al estudiantado a desarrollar las habilidades para comunicar sus ideas de manera efectiva, así como orientar en el análisis y la producción de textos.

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Teoría sobre temas esenciales que el estudiantado aplicará en actividades de la unidad.



Enfatiza los aprendizajes que el estudiantado alcanzará con el desarrollo de las actividades de la unidad.

Presenta los criterios para evaluar la producción escrita.

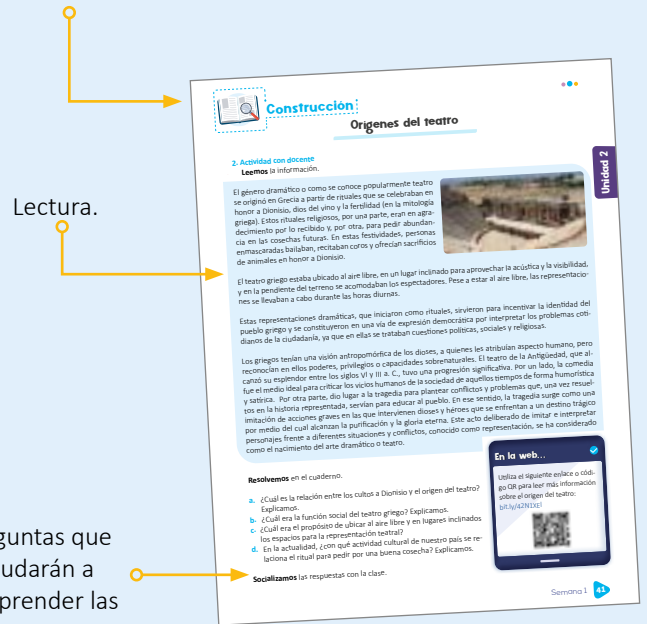
2 Momentos de la semana

Cada unidad está dividida en cuatro semanas, cada semana se organiza en una secuencia didáctica conformada por los siguientes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para activar los conocimientos previos del estudiantado.



Construcción. Presenta la teoría a estudiar, los textos literarios y no literarios para la lectura, análisis e interpretación.



Preguntas que ayudarán a comprender las lecturas.

Iconografía

Indica las formas de interacción para el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

Secciones especiales

Diseñadas para proporcionar al estudiantado información adicional sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?

Recuerda...

En la web...

Conoce a...

¿Qué significa...?

3 Producción textual

Brinda orientaciones para el desarrollo del proceso principal de escritura de cada unidad.

Indicador de la producción principal de la unidad.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia características de la literatura contemporánea.		
2.	Utiliza los recursos literarios de metáfora y simbolización.		
3.	Describe una temática de la literatura contemporánea.		
4.	Evidencia intención comunicativa del texto.		
5.	Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.		

Indicaciones para cada etapa del proceso de escritura.

Consolidación. Momento de la secuencia didáctica que tiene como propósito presentar actividades que ayuden al estudiantado a practicar y reafirmar los aprendizajes de la semana.

Respondemos en el cuaderno. Luego, socializamos con la clase.

- ¿Qué elementos del texto publicitario más presentas?
- Identificamos qué tipo de figuras literarias se han utilizado y explicamos su efecto en el mensaje.
- Identificamos si hay diálogos, trópicos o hitos en los textos publicitarios. Extraemos ejemplos.
- ¿Cuál es la diferencia entre los regalos que ofrece para la madre y los que ofrece para el padre?
- ¿Los mensajes presentan algún tipo de violencia simbólica? Explicamos.
- ¿Cuál es el propósito comunicativo de cada texto?

Actividad en casa

- Investigo sobre un producto o servicio que quisiera presentar en un texto publicitario a mis compañeros.

Actividades de aplicación.

4 Evaluación

Presenta instrumentos para la evaluación de la producción textual, así como la autoevaluación del desempeño.

Criterios para evaluar la producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre los aprendizajes.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Aborda una temática científica, tecnológica o especializada.		
2.	Posee la estructura de un artículo de divulgación.		
3.	Expone la información de manera objetiva.		
4.	Muestra coherencia textual.		
5.	Evidencia un uso adecuado de los signos de puntuación.		

Autoevaluación

Evalúo mis aprendizajes de la unidad. Marco con una X, según correspondiera.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Análisis textual: dramatismo del Romanticismo y sus características.		
2.	Reconocimiento del efecto retórico de los adjetivos y participios en los textos.		
3.	Análisis y producción de artículos de divulgación científica.		
4.	Uso de mecanismos de coherencia textual y signos de puntuación adecuados.		
5.	Elaboro cuadros comparativos para organizar la información.		
6.	Participo en conferencias atendiendo a las características de este tipo de discursos orales.		

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan textos relacionados con las temáticas estudiadas para que el estudiantado practique los aprendizajes logrados.

Lectura.

Practico lo aprendido!

Lee el fragmento de la novela.

El espíritu del mundo...

1. ¿Cómo afecta al capítulo la muerte de un Charles Baudelaire?

2. ¿Qué preferencias se hacen sobre la salud de un Charles?

3. ¿Cuáles son los hechos más importantes que rodean la muerte de un Charles?

4. ¿Qué características de la novela 'El espíritu del mundo' se evidencian en el fragmento?

Actividades de práctica.

Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la planificación se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
SEGUNDO	U5 La novela negra (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La novela negra 	17 GM págs. 22-29	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de novelas negras La producción de un capítulo de novela negra 	18 GM págs. 30-39	
		<ul style="list-style-type: none"> La entrevista La tilde diacrítica El complemento de régimen 	19 GM págs. 40-47	
		<ul style="list-style-type: none"> La solicitud de empleo La anáfora y la catáfora 	20 GM págs. 48-55	
	U6 El teatro existencialista (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El teatro existencialista La representación teatral 	21 GM págs. 70-77	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura del teatro existencialista La mayúscula en nombres propios 	22 GM págs. 78-85	
TERCER	Cont. U6 El teatro existencialista (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> El cuadro sinóptico El artículo de revista El análisis morfosintáctico Signos no verbales 	23 GM págs. 86-95	
		<ul style="list-style-type: none"> El curriculum vitae La producción de un curriculum vitae 	24 GM págs. 96-101	
	U7 La poesía contemporánea (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La poesía Lenguaje literal y figurado La metáfora y la dubitación 	25 GM págs. 116-123	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de poesía contemporánea La coherencia global y local La declamación 	26 GM págs. 124-133	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
TERCER	Cont. U7 La poesía contemporánea (10 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La producción de un poema Uso de comillas 	27 GM págs. 134-139	
		<ul style="list-style-type: none"> El editorial Lectura de un editorial Oración copulativa y atributo 	28 GM págs. 140-149	
	U8 El teatro romántico (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La representación teatral El teatro realista Redes sociales: el meme 	29 GM págs. 164-171	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos dramáticos Los deícticos 	30 GM págs. 172-179	
		<ul style="list-style-type: none"> La crítica cultural Oraciones en voz pasiva, voz activa y complemento agente 	31 GM págs. 180-187	
		<ul style="list-style-type: none"> Usos de <i>ay, hay, ahí, a y ha</i> El contrato La producción de un texto dramático realista 	32 GM págs. 188-195	

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Tercer Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura del Tercer Ciclo de Educación Básica:

- Participar en situaciones formales e informales de la comunicación oral para desarrollar las habilidades discursivas de acuerdo con las normas y las reglas de la comunidad de hablantes en la que se desenvuelve.
- Comprender y analizar textos orales en diversas situaciones comunicativas para inferir información, refutarla o interrogar a los interlocutores con estrategias discursivas.
- Leer y comprender textos literarios y no literarios para desarrollar habilidades de interpretación, inferencias y valoraciones por medio de estrategias de lectura.
- Desarrollar procesos de indagación (investigación) de diferentes temas, con el fin de fortalecer el conocimiento científico y las habilidades para buscar información en fuentes confiables con estrategias y recursos de indagación y tecnología.
- Escribir textos de diversa índole (literarios, no literarios y de interacción social) a fin de desarrollar la capacidad para comunicarse por escrito, usando correctamente las estrategias de escritura y las reglas del código.

Competencias de grado

Al finalizar el noveno grado el alumnado será competente para:

Analizar y valorar críticamente obras dramáticas, narrativas, líricas y ensayísticas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y su relación con el contexto de lectura, construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar con criterio cualquier clase de discurso.

Elaborar e interactuar con diferentes clases de textos orales y escritos, argumentativos y expositivos, tales como artículos de revistas, editoriales y reportes u otros presentes en redes sociales y plataformas de videoconferencias para acomodarlos a una situación de comunicación que esté definida con anterioridad y atendiendo a todos sus elementos y usos pragmáticos; cuidando las estructuras de cada tipo textual, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Unidad 5 La novela negra

Competencias de la unidad

1. Analizar e interpretar obras narrativas a partir de la estructura, el contenido y las situaciones comunicativas que las integran, con énfasis en la novela negra, sus características y demás elementos representativos que la diferencian de otros textos narrativos.
2. Interactuar en discursos orales negociando el significado y comprendiendo el uso de textos no literarios: la entrevista y la carta de solicitud de empleo, como herramientas para la comunicación humana y aplicando adecuadamente las normas ortográficas, gramaticales y de redacción.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle una evaluación que le permita identificar los conocimientos previos que posee el estudiantado. Presente en la pizarra las siguientes preguntas: ¿Qué es la novela negra? ¿Qué es una entrevista periodística? ¿Qué es la tilde diacrítica? Verifique si el estudiantado cuenta con los conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad, estos conocimientos básicos son:

- La novela negra
- La entrevista periodística
- La tilde diacrítica
- La carta de solicitud de empleo
- La anáfora y la catáfora

Analice los resultados obtenidos para detectar errores, comprender sus causas y tomar decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Explique el propósito comunicativo de la novela negra, sus características y compárela con otros géneros literarios para que el estudiantado establezca las diferencias.
- Oriente y acompañe la lectura comprensiva de los fragmentos de la novela negra y de los textos no literarios presentes en la unidad.
- Oriente y monitoree el proceso de escritura del capítulo de novela y de otros textos a través de las etapas de producción textual.
- Ejemplifique cómo redactar las preguntas para una entrevista periodística y explique su propósito comunicativo.
- Ejemplifique la redacción de una carta de solicitud de empleo, su estructura, características y explique la importancia de los textos de interacción social en el ámbito laboral de las personas.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos del entorno.

Gestión de aula

- Oriente las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- Procure la participación de toda la clase en las actividades a desarrollar.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a las diferentes temáticas sociales que la novela negra examina y a las características que definen a este tipo de novela. Puede abordar la lectura del recuadro a partir de lo siguiente:

- Indague sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad e invite a que comenten sobre eso.
- Solicite que lean el texto del recuadro *Antes de empezar* y motive al estudiantado a realizar preguntas y comentarios al respecto.
- Dialogue con sus estudiantes sobre las diferentes problemáticas sociales de El Salvador y cómo estas realidades se ven reflejadas en la novela negra.
- Comente sobre el interés de los escritores por criticar y cuestionar los valores de la sociedad a través de este género.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Analizar novelas negras.
- b. Redactar un capítulo de novela negra.
- c. Analizar entrevistas periodísticas.
- d. Redactar una carta de solicitud de empleo.
- e. Analizar oraciones identificando el complemento de régimen.
- f. Aplicar la tilde diacrítica al redactar o corregir textos.

3 Producto de unidad: Un capítulo de novela negra

La producción de un capítulo de novela tiene como objetivo principal que el estudiantado reflexione, comprenda y aplique las características de la novela negra siguiendo un proceso de producción; además, que desarrolle el pensamiento crítico y reflexione sobre las problemáticas de la sociedad. En el producto de unidad se consolidarán sus habilidades, lo que le permitirá evidenciar su capacidad para organizar y estructurar el texto.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Evidencia las características de una novela negra.
- Presenta los personajes característicos de una novela negra.
- Desarrolla de forma directa o indirecta una problemática social.
- Evidencia un uso adecuado de la ortografía y puntuación.
- Permite hacer valoraciones o juicios críticos mediante la ficción.

Practico lo aprendido

Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. De preferencia, debe resolverse en el aula para identificar los niveles de desempeño.

Unidad 5

La novela negra

I

Antes de empezar

- La novela negra es un subgénero narrativo que presenta la realidad de la sociedad, develando la violencia, la criminalidad y la corrupción que le rodea. La narración se enfoca en el crimen, en denunciar, criticar y cuestionar al Estado y las acciones de la sociedad. Las características que posee la novela negra son la verosimilitud y el lenguaje violento, generalmente a través de descripciones en tiempo lineal, en un ambiente urbano y con un narrador en primera persona.

A man with a beard and glasses, wearing a brown hat and a light-colored trench coat, is looking to the left. He is holding a dark folder or book in front of him. The background is dark with some blue light effects.

2

Aprenderás a...

- a. Analizar novelas negras.
- b. Redactar un capítulo de novela negra.
- c. Analizar entrevistas periodísticas.
- d. Redactar una carta de solicitud de empleo.
- e. Analizar oraciones identificando el complemento de régimen.
- f. Aplicar la tilde diacrítica al redactar o corregir textos.

3

Producto de la unidad: Un capítulo de novela negra

El capítulo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia las características de una novela negra.
- Presenta los personajes característicos de una novela negra.
- Desarrolla de forma directa o indirecta una problemática social.
- Evidencia un uso adecuado de la ortografía y puntuación.
- Permite hacer valoraciones o juicios críticos mediante la ficción.



Indicadores de logro

5.1 Identifica y explica la estructura, las características y los personajes de la novela negra.

Contenidos

- La novela negra: definición, características y personajes.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reflexione** sobre las temáticas y situaciones comunicativas presentadas.

Sugerencias:

- Acompañe la resolución de la *actividad 1* y promueva la interpretación a partir del contexto.
- Oriente la interpretación y discusión de los diferentes elementos que poseen las imágenes de la *actividad 2*. Verifique que el estudiantado identifique el propósito comunicativo.
- Dialogue sobre las novelas presentadas y brevemente introduzca la temática que desarrollan.

Pág. de LT



126

Recursos para la clase



Video: *¿En qué se diferencian la novela negra y la policiaca?*

Disponible en:

<https://qrs.ly/5kfodrv>

Recursos para el docente

Comente la siguiente información para contextualizar el tema:

La novela negra se caracteriza por el desarrollo de tramas que involucran crímenes, investigaciones y que por lo general poseen un ambiente sombrío y lleno de intriga. En la novela negra podemos observar temáticas sociales y políticas donde se destaca la injusticia, la corrupción, la desigualdad y la violencia; en estas historias se evidencian los diferentes problemas que afectan a la sociedad, por lo que puede generar diversas reflexiones sobre las causas y sus posibles soluciones.

La novela negra favorece el análisis a través de las diferentes deducciones que se van elaborando de la trama. Además, presenta un retrato de la sociedad y su realidad delictiva o criminal, esa realidad que se puede obviar. También, permite explorar las características de los personajes, desde sus motivaciones hasta sus conflictos internos, lo que añade profundidad y realidad a la historia.

Otra de las características de este tipo de novelas es que hay una fuerte crítica a la autoridad y a su capacidad de hacer justicia, puesto que cuestiona la efectividad de las autoridades para resolver crímenes. Lo que nos lleva a un debate y crítica constructiva del estado y sus instituciones sobre las problemáticas que afectan a la sociedad. La novela negra crea una atmósfera oscura y refleja desilusión y una moral violenta. Los personajes se desarrollan según su propia ética, con una línea borrosa entre el bien y el mal, revelando una crisis moral causada por la corrupción en la sociedad.

Documento: *Características de la novela negra*. Disponible en: <https://qrs.ly/p7fodrz>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** y **explique** la estructura, las características y los personajes de la novela negra. Además, que **reflexione** sobre su propósito comunicativo.

Sugerencias:

- Explique y oriente la teoría expuesta en las *actividades 3 y 4* sobre la novela negra, características y los tipos de personajes.
- Dialogue sobre los autores de la novela negra salvadoreña y su aporte a la literatura, mencione algunas de sus obras.
- Oriente la lectura de la *actividad 5* y dialogue sobre las temáticas abordadas, socialice la resolución de las preguntas. Refuerce de ser necesario a partir de los comentarios del estudiantado.

Recurso para el docente

Documento: *La novela negra...* Disponible en: <https://qrs.ly/24fodsa>

Consolidación

Propósito. Analizar el fragmento presentado a través de una lectura comprensiva de la situación comunicativa presentada.

Sugerencias:

- Solicite una lectura comprensiva del texto en el que se analicen los elementos de la novela negra. Verifique la resolución de las preguntas y motive la socialización de la actividad.

Actividad en casa

Propósito. Investigar una problemática social del país para escribir un capítulo de novela negra.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3, 4 y 5.** Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *¿Qué es la novela negra?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/5cfof67>



Video: *3 tipos de personajes en la novela.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/1ofof69>

Pág. de LT



127-130

Contenidos

- La novela negra

Recursos para la clase



1. Artículo: *Características de la novela negra.* Disponible en: <https://qrs.ly/svfods6>
2. Artículo: *La importancia de los personajes en la novela negra.* Disponible en: <https://qrs.ly/vpfods8>

Pág. de LT

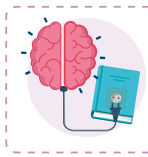


131

Recurso para la clase



Video: *El halcón maltés de Dasiel Hammett.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/pufodse>



Anticipación:



1. Actividad individual

Observo la imagen y **respondo**.



a. Según la imagen, ¿qué sucedió?

Respuesta abierta.

b. ¿He visto alguna película o serie que narre un suceso similar al de la imagen? Describo.

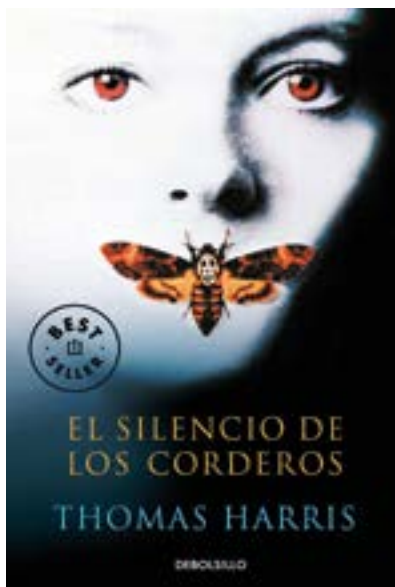
Respuesta abierta.

c. ¿He leído algún libro o escuchado una historia que trate temáticas como las de la imagen? Describo.

Respuesta abierta.

2. Actividad en pares

Observamos las imágenes y **respondemos**.



• A partir de los títulos y las ilustraciones, ¿de qué creemos que tratan esas obras?

Respuesta abierta.

Compartimos con la clase nuestras valoraciones y **escuchamos** las participaciones de los demás.



Construcción



La novela negra

3. Actividad con docente

Leemos la información.



En las primeras décadas del siglo XX surge un tipo de literatura que critica a la sociedad capitalista desde la perspectiva del fenómeno criminológico, aparece inicialmente en Estados Unidos en un contexto de crisis y corrupción en donde los autores buscaban una forma de testimoniar la realidad, por lo que utilizaron la narrativa para tratar la violencia y el crimen desde una perspectiva de creación literaria.

Ahora bien, el nombre de novela negra surge porque la primera novela de este tipo fue publicada en la revista Black Mask (máscara negra) en Estados Unidos.

En Latinoamérica, la novela negra es un medio para la denuncia social de los problemas que agobian a sus habitantes, caracterizándose sobre todo por su individualismo, el apego a la violencia, la noción particular de la justicia y sus inclinaciones a una conducta al margen de las normas vigentes. Surge, además, un nuevo tipo de investigador privado, que utiliza los mismos métodos de los malhechores y que se desvinculaba de las actuaciones policiales.

Características de la novela negra

- La temática principal es el crimen.
- En las acciones del investigador predomina la acción sobre la reflexión.
- Los investigadores pueden representar el rol de justicieros que en algunas ocasiones colaboran con la policía, pero no pertenecen a ella.
- El lenguaje es sencillo y con características populares que reflejan la violencia.
- La historia se narra de forma lineal o cronológica para poder comprender el suceso.
- El autor refleja la realidad de su época, con sus diferentes problemas sociales o políticos.
- El enigma es eclipsado por la acción, la intriga y la violencia.
- El ambiente es de miedo, violencia e injusticia y se desarrolla en zonas urbanas, marginales y callejones.

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Subrayamos las ideas principales del texto sobre la novela negra.
- b. Utilizamos la técnica de las supernetas para escribir las ideas principales en nuestro cuaderno.
- c. ¿A qué hace alusión la palabra «negra» en este tipo de novelas? Explicamos.
- d. ¿Cuál es el propósito comunicativo de una novela negra?

Socializamos nuestro trabajo con la clase.



4. Actividad en pares

Leemos la información.

Los personajes según su función en la novela negra

Personaje principal. Es un detective o investigador que busca resolver un crimen o atrapar al malhechor, puede actuar como una persona que busca la justicia, sin embargo, no siempre sigue las normas de la ley.

Personajes secundarios

- **La víctima.** Es el personaje que enfrenta las consecuencias de un crimen.
- **El culpable.** Es la persona que ha cometido un delito.
- **Informante.** Es la persona a la que el investigador acude por pistas o información de los sucesos.



Autores de novelas negras

Truman Capote



Nació en 1924 y murió en 1984. Combinó en sus narraciones el misterio, la criminalidad y el refinamiento literario, evidenciando la oscura psicología del sistema norteamericano por lo que su obra ha sido adaptada al cine y a series de televisión.

Rafael Menjivar Ochoa



Nació en 1959 y murió en 2011. Fue un escritor salvadoreño, que combinó en sus escritos el desencanto que impregnaba en una sociedad sumergida en problemáticas sociales que desencadenaron el conflicto de la guerra civil en El Salvador.

Horacio Castellanos Moya



Nació en 1957. Es un escritor que nació en Honduras, pero que a los 4 años de edad se mudó con su familia a El Salvador. Ha sido ganador de múltiples premios por sus escritos impregnados de realismo y crítica, tales como cuentos, ensayos, poemas, artículos periodísticos, entre otros.

Resolvemos.

- Dialogamos sobre una película o serie que presente los tipos de personajes de la novela negra.
- Comentamos qué aspectos tienen en común los escritores de novela negra.

Compartimos nuestras ideas con la clase.

5. Actividad con docente

Leemos el texto y resolvemos lo que se solicita.

A sangre fría (Personas desconocidas)



El lunes a mediodía, Dewey tuvo una rueda de prensa en el despacho del sheriff. —Referiré los hechos y no hablaré de teorías— informó a los periodistas reunidos —.

De modo que el hecho más relevante y que no debemos olvidar es que no se trata de uno sino de cuatro asesinatos. Y no sabemos cuál de los cuatro era el objetivo principal. La víctima fundamental. Pudo ser Nancy o Kenyon o cualquiera de sus padres. Quizás algunos digan, bueno, debió de ser el señor Clutter. Porque, además, le cortaron el cuello y fue al que mayormente maltrataron. Pero esto es una teoría, no un hecho.

Nos ayudaría mucho saber en qué orden los miembros de la familia murieron, pero el forense no puede establecerlo: solo sabe que los asesinatos se cometieron entre las once de la noche del sábado y las dos de la madrugada del domingo.

Luego, respondiendo a una pregunta, dijo que no, que ninguna de las dos mujeres había sufrido abuso y que tampoco, por lo que se sabía hasta entonces, habían robado nada de la casa y que lo que sí era en verdad «una extraña coincidencia» es que el señor Clutter se hubiera hecho un seguro de vida de cuarenta mil dólares con doble indemnización prevista en caso de accidente o muerte violenta, precisamente ocho horas antes de que lo asesinaran.

Aunque Dewey «estaba más que seguro» de que no existía relación alguna entre este hecho y el delito. [...] Y sí, les dijo a los periodistas, que sí tenía su opinión formada sobre si los asesinatos eran obra de un hombre o de dos, pero que prefería no exponerla. [...] En realidad, por entonces Dewey no estaba aún muy seguro sobre el particular. A su entender cabían dos posibilidades, o como él las llamaba «hipótesis», y en la reconstrucción de los crímenes había enunciado las dos: «hipótesis de un solo asesino» e «hipótesis de dos asesinos». Según la primera, el criminal era un pretendido amigo de la familia, [...] tal persona, imaginaba Dewey, se aproximó a la casa a pie, probablemente alrededor de la medianoche. [...]

Al entrar en la casa, el asesino cortó primero las instalaciones telefónicas —la del despacho del señor Clutter y la de la cocina— y luego entró en el dormitorio del señor Clutter para despertarlo. El señor Clutter, a merced del arma del intruso, se vio obligado a obedecer sus órdenes y acompañarle al segundo piso donde despertaron al resto de la familia.

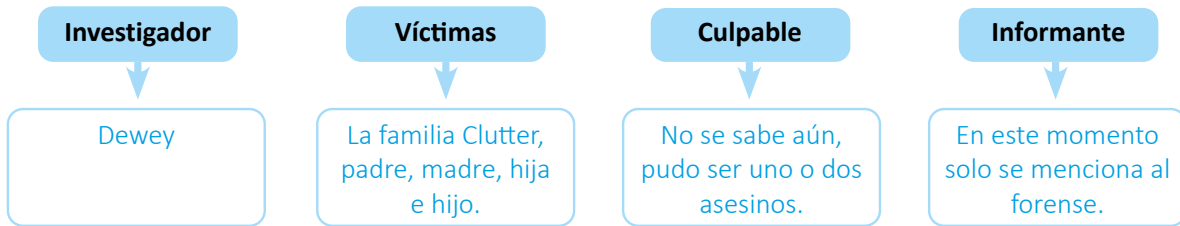
Entonces, con cuerda y cinta adhesiva suministradas por el asesino, el señor Clutter ató y amordazó a su mujer, ató a su hija (quien inexplicablemente no fue amordazada) y las amarró a sus camas. A continuación, padre e hijo fueron escoltados hasta el sótano y Clutter forzado a taparle a su hijo la boca con cinta adhesiva y atarlo al diván del cuarto de juegos.

Después el señor Clutter fue llevado a la habitación de la caldera, golpeado en la cabeza y, a su vez, amordazado y amarrado. Entonces, libre de hacer cuanto se le antojara, el asesino los fue matando uno a uno, siempre con la precaución de recoger el cartucho vacío. Cuando hubo acabado, apagó todas las luces y se marchó.

Truman Capote



a. Completamos el esquema de personajes a partir del fragmento.



b. Según Dewey, ¿en qué orden sucedieron los hechos del crimen? Escribimos el número correspondiente.



3

El asesino se dirigió al resto de habitaciones para encontrar a las demás personas que habitaban la casa.



2

El señor Clutter ató y amordazó a su esposa e hija a las camas.



4

El asesino los mató uno a uno recogiendo el cartucho vacío y luego se marchó.



1

El asesino llegó a medianoche, cortó las instalaciones telefónicas, y entró a la habitación el señor Clutter.

c. ¿Por qué Dewey informó a los periodistas que solo se referiría a los hechos? Explicamos.

En este momento Dewey aún no sabía quién era el asesino, tenía solamente hipótesis, por lo que no quiso proporcionar información falsa sobre los hechos.

d. ¿Por qué la temática principal del fragmento es el crimen?

El fragmento trata sobre una familia asesinada, el investigador se encuentra dando una rueda de prensa para expresar lo sucedido y comentar los hallazgos principales hasta ese momento.

e. ¿Qué tipo de problema social refleja el fragmento? ¿Por qué?

Refleja la violencia, puesto que narra el asesinato de una familia a manos de uno o unos malhechores.

f. Si tuviésemos que escribir una novela negra, ¿qué suceso narraríamos? Explicamos.

Respuesta abierta.

¿Sabías que...?



La novela *A Sangre fría* del escritor Truman Capote está basada en hechos reales de un asesinato de una familia en Estados Unidos, el escritor se documentó e investigó sobre este caso para poder narrar la historia en su obra. Este relato ha sido llevado al cine con películas bajo el mismo nombre.

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación

6. Actividad en pares

Leemos el texto y resolvemos en el cuaderno.

El halcón maltés

En la oscuridad sonó el timbre de un teléfono y Sam Spade exclamó: —¿Diga?... Sí, yo soy... ¿Muerto?... Sí... En quince minutos. Un aire frío y mojado entraba por dos ventanas abiertas, trayendo consigo el bramido de la sirena media docena de veces por minuto. Sam se vistió, cogió el teléfono, pidió un taxi y se dirigió al lugar del crimen. La niebla nocturna de San Francisco, sutil, pegajosa y penetrante, esfuminaba la calle. A unas yardas de distancia de donde Spade se había bajado del taxi, un pequeño grupo de hombres miraba hacia un callejón. Cerca de la boca del túnel había un hombre tirado ante un cartel que anunciaba una película, el hombre estaba doblado casi hasta el suelo con una mano abierta puesta sobre la acera y otra que se agarraba al bastidor verde del anuncio lo que le permitía mantenerse en tan grotesca postura.

Spade se acercó, un policía uniformado le preguntó: —¿Qué busca usted aquí? —Soy Sam Spade. Tom Polhaus me ha llamado por teléfono. —¡Claro que es usted Spade! no le reconocí— añadió, al mismo tiempo que Spade echaba a andar por el callejón.

A medio camino, estaba parada una ambulancia de color oscuro. Al otro lado de la ambulancia, a la izquierda, el callejón acababa en una valla, formada

por listones horizontales, que llegaba hasta la cintura.

Dos hombres se hallaban de pie junto a él. Uno de ellos dejaba caer sobre el muerto el chorrito luminoso de una linterna eléctrica. Uno de los hombres le saludó con un «hola, Sam». Imaginé que querrías verlo antes que nos lo llevásemos—Gracias, Tom —dijo Spade—. ¿Qué ha ocurrido? —Le acertaron en el mismo corazón..., con esto. —Y sacó del bolsillo del gabán un revólver chato y se lo alargó a Spade. Un «Webley». Es inglés, ¿no? Spade se inclinó para examinar el arma, pero no la tocó. —Sí, un revólver «Webley-Fosbery», automático. Eso es. Calibre 38, ocho tiros. Ya no los fabrican. ¿Cuántas balas le faltan?

—Una —

—Debía de estar ya muerto cuando rompió la valla. ¿Has visto esto antes? —preguntó, alzando el revólver. Spade afirmó con la cabeza y dijo, sin mostrar interés:

¿Nadie oyó el tiro? —¡Por el amor de Dios, Sam! ¡Acabamos de llegar! Alguien tiene que haber oído el disparo. Ya lo encontraremos.

Dashiell Hammett (adaptación)

- ¿Cómo es el ambiente del fragmento? Describimos.
- ¿Qué creemos que le sucedió a la víctima? Explicamos.
- ¿Quiénes podrían ser los informantes para resolver este caso?
- ¿Con cuáles pistas cuenta el investigador para resolver el caso?
- ¿Qué problemáticas sociales refleja el fragmento? Explicamos.
- ¿Por qué el fragmento anterior es un ejemplo de novela negra?

Socializamos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo una problemática social del país para escribir una novela negra.

¿Sabías que...?



Dashiell Hammett es un escritor estadounidense considerado uno de los fundadores del subgénero novela negra, sus obras han sido adaptadas al cine y televisión.



Indicadores de logro

- 5.2 **Analiza obras literarias correspondientes a la novela negra, tomando en cuenta las características y el contenido de este subgénero narrativo.**
- 5.3 **Redacta un capítulo de novela negra, recreando una situación comunicativa, aplicando las características de este tipo de texto.**

Contenidos

- Recepción de textos literarios: Rafael Menjívar Ochoa, Horacio Castellanos Moya y Truman Capote.
- Producción de un capítulo de novela negra.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los elementos que posee la novela negra y **explique** las temáticas que aborda.

Sugerencias:

- Verifique la comprensión de la *actividad 1* con el estudiantado y refuerce de ser necesario.
- Dialogue sobre las respuestas a la actividad, refuerce sobre los elementos y características de la novela negra y relaciónelas con las imágenes presentadas.
- Solicite que mencionen las problemáticas sociales del país que investigaron como parte de la *Actividad en casa* y dialogue sobre cómo se evidenciarían en una novela negra.

Pág. de LT



132

Recursos para la clase



Video: *10 datos sobre la novela negra.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/6sfoduz>

Recursos para el docente

Lea la siguiente información para desarrollar la comprensión lectora de la novela negra:

Las estrategias de comprensión lectora son importantes para el desarrollo de una secuencia didáctica que permita la participación del estudiantado, de manera que pueda formular hipótesis antes y durante la lectura del texto, permitiendo crear expectativa frente a lo que lee.

- Antes de la lectura: inferencias a partir del título y la imagen. Los estudiantes deben observar la imagen, establecer una relación con el título y expresar predicciones acerca del tema o sucesos de la novela. Se solicita que observen de forma detallada la imagen y que expresen lo que se comprende en la ilustración.
- Durante la lectura: significa plantear o plantearse preguntas sobre lo que se ha leído, con el propósito de realizar inferencias. En esta etapa el estudiantado utiliza sus habilidades de análisis para formular hipótesis y valorar lo leído.
- Después de la lectura: se busca evidenciar la comprensión lectora a través de la recapitulación de los hechos acontecidos en la novela. Esto permite que el estudiante consolide la comprensión del texto, ya que debe organizar una secuencia con los hechos más relevantes.

Documento: *La lectura de relatos policíacos.* Disponible en: <https://qrs.ly/rmfodv1>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** fragmentos de novela negra. Además, que **redacte** un capítulo de novela negra, utilizando las características de este tipo textual.

Sugerencias:

- Desarrolle una lectura compartida del fragmento *De vez en cuando la muerte* y haga preguntas durante la lectura y verifique la comprensión del texto y sus características.
- Oriente un análisis del fragmento de la novela y dirija un diálogo para compartir y completar la resolución de la actividad.
- Acompañe el proceso de escritura del capítulo de novela negra; verifique las temáticas abordadas y la creación de personajes y brinde orientaciones en las diferentes etapas.

Pág. de LT



133-136

Contenidos

- Lectura de novelas negras.
- La producción de un capítulo de novela negra.

Recurso para la clase



1. Obra completa: *De vez en cuando la muerte*.
2. Video: *Planificación de la escritura*. Disponible en: <https://qrs.ly/78fodv2>

Recurso para el docente

Tesis: *Tipos de violencia y la concepción de la muerte en la novela...* Disponible en: <https://qrs.ly/jtfodv4>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** los aprendizajes a través de la lectura comprensiva del fragmento presentado y el análisis de sus elementos.

Sugerencias:

- Oriente un diálogo sobre la comprensión del fragmento y las características de la novela negra.

Pág. de LT



137-139

Recurso para la clase



Video: *El silencio de los corderos*. Disponible en: <https://qrs.ly/6lfodv7>

Actividad en casa

Propósito. **Investigar** sobre la entrevista como estrategia de recopilación de datos.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, y 5.

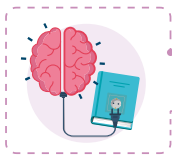
Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *Cómo mejorar tu comprensión lectora*.
Disponible en: <https://qrs.ly/xjfof6b>



Video: *Cómo escribir una novela negra*.
Disponible en: <https://qrs.ly/59fof6c>



Anticipación



1. Actividad individual

Observo las imágenes y **describo** qué características de la novela negra se evidencian.

La narración se desarrolla en ambientes urbanos, como calles, callejones y lugares de violencia.



El lenguaje utilizado es el reflejo de la realidad, es un lenguaje popular que refleja la violencia.

En las acciones del investigador predomina la acción sobre la reflexión.

Refleja problemas sociales como la pobreza, la violencia, la corrupción, los delitos, entre otros.

Comparto mis respuestas con la clase.

2. Actividad individual

Observo la imagen, **escribo** los temas que refleja y los **explico**.



Respuesta abierta.

Comparto los temas con la clase.



Construcción

Lectura de novelas negras

3. Actividad con docente

Leemos el texto y resolvemos.

De vez en cuando la muerte

Mi trabajo se estaba volviendo cada vez menos interesante y más lleno de boletines en los que la policía trata de convencer a la gente de que esta es la mejor ciudad para morirse de viejo. Y de pronto apareció uno de esos casos que hacen que uno se sienta con ganas de salir a la calle. En realidad, parecía un crimen rutinario, de los que se ven tres o cuatro veces al mes: Matilde C. mata a su marido, Ambrosio A., porque este viola a la hija de ella, Paula C. [...]

La noche anterior Ambrosio A. violó a su hijastra, después de golpear a Matilde C. y de dejarla inconsciente. Ambrosio A. era fuerte, conductor de camiones de carga, y en sus ratos libres jugador de rayuela y dominó en la cantina de la vuelta.

Cuando Matilde C. despertó no hubo escenas ni pleito. Ambrosio A. ya estaba dormido. Curó a su hija, la lavó, rezó con ella igual que todas las noches y la metió en la cama. Después tomó un cuchillo de cocina y se lo clavó a Ambrosio en el pecho. El forense, un tipo pequeñito y muy serio, dijo que nunca había visto un corazón tan bien seccionado. El cuchillo había pasado entre las costillas sin rozar el hueso. —Es que mi hermano es carnicero y a veces le ayudaba —fue la explicación de Matilde C.

La nota que podía salir de toda esa sordidez y toda esa sangre no era de lo mejor. Palabra más, palabra menos, con diferentes nombres y en diferentes lugares, se había publicado miles de veces en cientos de miles de periódicos. Pero era una exclusiva que alguien de la policía le había regalado a Ricardo Puente, mi jefe de redacción, y ningún jefe de redacción es capaz de despreciar una exclusiva, así que me puse a trabajar.



«El lugar de los hechos» era un cuarto de cinco por cinco, en una vecindad deprimente de la colonia Guerrero. En ese espacio se acomodaban dos camas, la estufa y la alacena, un comedor inmenso con ocho sillas que nunca habían conocido buenos tiempos y un sillón forrado de terciopelo. Todo estaba maniáticamente limpio.

Matilde C. era una mujer bajita, de unos cincuenta y cinco o sesenta años. Estaba sentada en una silla del comedor, muy derecha y viendo hacia ninguna parte, más tranquila de lo que podría esperarse en alguien que acaba de matar a su marido.

Junto a ella había una muchacha que a la primera impresión parecía su copia al carbón, a pesar de las inmensas diferencias; o tal vez eran las diferencias las que las hacían tan similares. Era Paula C., la joven violada. La madre era morena amarillenta; Paula C. era muy blanca y con pecas. Las dos tenían manchas moradas en la cara por los golpes de Ambrosio A. Paula tenía además un par de mordidas en el cuello.



El cadáver de Ambrosio A. estaba sobre la cama, cubierto por una sábana terriblemente blanca. Traté de ignorarlo mientras hablaba con las mujeres, pero no pude evitar la comezón en la nuca que se siente cuando uno tiene un cadáver a la espalda.

¡Matilde C. me contó todo, desde que Ambrosio A. llegó de la cantina hasta que ella misma llamó a la policía esa mañana. Describió incluso cómo había limpiado el cadáver de su marido para que fuera a la morgue bien presentado. —Limpiaron todo:— se entrometió un detective con olor a lavanda.

No hay ni una huella por ningún lado. El cuchillo está limpio como espejo. La ropa la pusieron a secar en la azotea; ya se la llevaron para examinarla. —Soy cristiana— dijo Matilde C., como si eso lo explicara todo. De pronto se oyó una voz esquelética. —Mí mamá fue. Yo la vi.

No se me hubiera ocurrido que la muchacha fuera capaz de hablar. —Es la maldición— añadió. Al oírla, al ver la fijeza de los ojos, supe que no era una retrasada mental: estaba loca. Su madre no estaba loca; era una mujer que había hecho lo que tenía que hacer. Pero Paula C. estaba loca. —así se la ha pasado desde que llegamos —dijo el detective—. Que la maldición por aquí y que la maldición por allá. —Es cierto —dijo Paula C. y le acarició el pelo a su madre.

—Mejor le enseñe el muertito —dijo el detective. Me irritaba el aire de irrealidad. Por suerte todo acabaría pronto: más tarde haría la nota y al día siguiente cubriría otro crimen más espantoso y luego otro y otro, y así hasta que no pudiera recordar ese ni ninguno. El policía apartó la sábana del cadáver. Además del color pálido y de la sonrisa triste del *rigor mortis*, parecía que Ambrosio A. estaba durmiendo la borrachera. Ni toda la limpieza a la que lo había sometido su esposa podía ocultar el olor a pulque fermentado.

Era un hombre obscenamente gordo, de estómago inconcebible. La herida del cuchillo era una ranura amoratada hacia el lado izquierdo del pecho, de medio centímetro de ancho. Estaba desnudo, como el detective tuvo a bien indicarme con una mirada desagradable.

Oí un gemido a mi espalda. Era Matilde C., que lloraba convulsivamente, pero sin cambiar su expresión imperturbable. Paula C. le acariciaba el pelo. —Es que lo quería mucho —explicó la muchacha—. Pero siempre decía que algún día iba a tener que matarlo. —¿Por qué? —Por la maldición. ¿Por qué más?

Rafael Menjívar Ochoa





a. ¿Cuál es la contradicción que expresa el narrador al inicio de la historia?

El narrador manifiesta que su trabajo se está volviendo menos interesante porque le llegan boletines en los que la policía trata de convencer a la gente de que esa es la mejor ciudad para morirse, quizá por tranquila, pero al mismo tiempo manifiesta que aparece un crimen rutinario de los que les llegan tres o cuatro veces al mes.

b. ¿De qué trata el crimen narrado? Explicamos.

Una mujer llamada Matilde C. asesinó a su compañero de vida después que este violentara a su hija.

c. ¿Cómo es el ambiente de la historia? Explicamos.

Según el relato, el lugar de los hechos era un cuarto de cinco por cinco, en una vecindad deprimente de la colonia Guerrero, en ese espacio se acomodan dos camas, una estufa y la alacena, un comedor inmenso con ocho sillas que nunca habían conocido buenos tiempos y un sillón forrado de terciopelo.

d. Explicamos cómo se evidencian dos problemáticas sociales en el fragmento.

Problemática social	Respuesta abierta. Ejemplo, la violencia intrafamiliar, la deshumanización, el abuso a menores, la pobreza, etc.	Respuesta abierta.
Problemática social	Respuesta abierta.	Respuesta abierta.

e. ¿Qué opinamos de la actitud del periodista? Explicamos.

Respuesta abierta. Sin embargo, se pretende que el estudiantado valore las actitudes de deshumanización que vive la población al no sentir empatía por la tragedia de otras personas, tomando en cuenta cuando él mismo dice que ya se quiere ir y mañana tendrá otro caso igual y otro y otro hasta no recordar ninguno.

f. Explicamos cómo se evidencian o no los siguientes artículos de la *Ley Crecer Juntos* en la historia.

Artículo	Polisíndeton
9: [...] Se reconoce el rol fundamental de la familia como medio natural para garantizar la protección integral de niñas, niños y adolescentes [...].	Respuesta abierta. Ejemplo: en la historia la familia no ha garantizado la protección de Paula.
62: Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, la cual comprende la integridad física, psicológica, cultural, moral, emocional y sexual. [...]	Respuesta abierta, ejemplo: en la historia no se respetó la integridad de Paula.
80: Para ejercer su derecho a defenderse las niñas, niños y adolescentes podrán valerse de todos los medios que la Ley disponga [...] Así mismo, tienen garantizada la protección administrativa y judicial; incluyendo la posibilidad de acudir a las autoridades competentes, ya sea directa o por medio de su madre, padre, representantes o responsables. [...] El Estado garantizará la asesoría legal y multidisciplinaria gratuita [...].	Respuesta abierta, ejemplo: Paula y su madre pueden acudir a las instancias respectivas que el estado faculta ante este tipo de casos.

Compartimos las respuestas con la clase.



La producción de un capítulo de novela negra

4. Actividad en pares

Seguimos las etapas del proceso de escritura.

Planificación

- ¿Qué problemática social nos gustaría abordar al escribir un capítulo una novela negra?
- ¿Quiénes serían los personajes de este capítulo?

Investigador	Víctimas	Culpable	Informante
↓	↓	↓	↓
Respuesta abierta.			

Textualización

- Escribimos en el cuaderno un capítulo de esta novela, puede ser una o dos páginas.
- Verificamos que lo que escribimos muestre concordancia con lo que planificamos.

Revisión

- Revisamos que nuestro capítulo sea comprensible y que no tengamos errores de redacción.
- Verificamos que posea las características de una novela negra.
- Verificamos que hayamos desarrollado la problemática social planificada.

Publicación

- Generamos una versión final de nuestro escrito en páginas de papel bond.
- Elaboramos una ilustración coherente con la narración.
- Compartimos nuestro capítulo con la clase.

Evaluación

Marcamos con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia las características de una novela negra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Presenta los personajes característicos de una novela negra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Desarrolla de forma directa o indirecta una problemática social.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Evidencia un uso adecuado de la ortografía y puntuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Permite hacer valoraciones o juicios críticos sobre la narración y los personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Consolidación

5. Actividad en equipo

Leemos el texto y resolvemos.

El silencio de los corderos Capítulo XIX

El doctor Lecter llevaba años ejerciendo de psiquiatra antes de que le detuviéramos por sus crímenes —dijo Crawford—. Era un eminente especialista al que consultaban con frecuencia los tribunales de Maryland y Virginia y otros Estados de la costa oriental. Tiene una gran experiencia en el campo de la demencia criminal. Quién sabe lo que pudo haber instigado, meramente por divertirse. Es posible que sepa algo de este caso. Por otra parte, Raspail era paciente suyo. Quizá Raspail le dijo quién mató a Klaus.

Crawford y Starling se hallaban de frente, sentados en sendas sillas giratorias en el compartimento trasero de la furgoneta de vigilancia, dirigiéndose hacia el norte de la N95 en dirección a Baltimore, ciudad de la que se hallaban a unos cincuenta kilómetros de distancia.

—Lecter se ofreció a colaborar, ofrecimiento que yo rechacé. Ya he recibido su ayuda en otras ocasiones. Nunca nos comunicó nada de importancia y la última vez su colaboración solo sirvió para que a Will Graham le cosieran la cara a puñaladas. Y simplemente por pura diversión. Pero, que aparezca un insecto en la garganta de Klaus y otro en la garganta de la chica de Virginia secuestrada constituye una coincidencia que no puedo pasar por alto. Alan Bloom jamás ha oído mencionar semejante hecho, y yo tampoco. ¿Se ha topado usted con algo parecido, Starling? Usted, últimamente, ha leído más literatura especializada que yo.

—Nunca. Que se inserten determinados objetos en las víctimas, sí, pero un insecto jamás. —Dos cosas para empezar. Primeramente, nuestro punto de partida es que el doctor Lecter sabe efectivamente algo concreto; en segundo lugar, no olvidemos en ningún momento que Lecter lo único que pretende

es divertirse. Tenga siempre presente este concepto: la diversión. Tenemos que lograr que Lecter desee que detengamos a Buffalo Bill mientras Catherine Martin siga aún con vida. Todo lo positivo de la diversión ha de apuntar en esa dirección.

—¿Qué ocurriría si simplemente le explicásemos la situación y le ofreciésemos algo a cambio? Una celda con una ventana, por ejemplo. Es lo que pidió cuando se ofreció a ayudar. —Se ofreció a ayudar, Starling, no a proporcionar información. El hecho de proporcionar información no le ofrece la suficiente oportunidad de alardear. Veo que pone usted cara de duda. Es partidaria de decirle la verdad. Escuche, Lecter no tiene prisa. Está siguiendo este caso como si se tratase de un partido de béisbol. Si le pedimos que nos proporcione información, decidirá esperar. No nos la dará de inmediato.

—¿Ni siquiera a cambio de una recompensa? ¿Una recompensa que no obtendrá si Catherine Martin muere?

—Supongamos que le decimos que sabemos que posee información y que queremos que nos la comunique. Lo que más le divertiría es hacernos esperar, fingiendo semana tras semana que intenta recordar, avivando la esperanza de la senadora Martin, dejando luego morir a Catherine, y después atormentando a una madre, y luego a otra, y luego a otra, manteniéndolas en vilo, afirmando que está a punto de recordar... Eso sería para él muchísimo más gratificante que disponer de una ventana. Vive de eso, Starling. De eso se alimenta. Usted hará lo mismo cuando ocupe un puesto de mando. Lo contrario funciona poco tiempo. —Así pues, no se menciona el insecto de la garganta de Klaus ni se establece relación alguna entre Klaus y Buffalo Bill. —No. Usted vuelve a visitarle porque le ha impresionado el hecho de que vaticinase que Buffalo Bill



empezaría a arrancar cabelleras. Haga constar que yo estoy muy escéptico al respecto, lo mismo que Alan Bloom, pero que la he autorizado a que se entretenga desenredando ese ovillo.

Le dice que ha sido usted designada para hacerle una oferta de ciertos privilegios, determinadas cosas que solo un personaje tan poderoso como la senadora Martin puede conseguir. Es fundamental que Lecter crea que debe darse prisa, ya que la oferta, si Catherine muere, se desvanece. De ocurrir tal cosa, la senadora se desinteresa por completo de él. Y especifique que, si fracasa, será porque ni es tan inteligente como afirma ni tiene los conocimientos necesarios para hacer lo que dijo que haría, no porque se niegue a colaborar para fastidiarnos. —¿Y se desinteresará efectivamente la senadora? —Más vale que pueda usted declarar bajo juramento que desconoce la respuesta a esa pregunta. —Ya comprendo.

De modo que la senadora Martin no había sido informada. Aquello requería cierto coraje. Evidentemente Crawford temía las interferencias y le preocupaba el que la senadora cometiese el error de pedir ayuda al doctor Lecter. —¿Comprende usted realmente? —Sí. ¿Cómo puede ser el doctor Lecter lo suficientemente concreto para dirigirnos hacia Buffalo Bill sin demostrar que posee datos específicos? ¿Cómo puede lograrlo sin más medios que su capacidad de percepción y sus conocimientos teóricos? —No lo sé, Starling. Ha tenido mucho tiempo para pensar en ello. Ha esperado por espacio de seis víctimas. [...] —Disponemos de tres días para entrevistar a Lecter. Si no obtenemos resultados, pasa a manos de la policía de Baltimore, que lo interroga a fondo mientras se lo autorice el juzgado.

—La última vez, los interrogatorios no sirvieron de gran cosa. El doctor Lecter no se deja impresionar. —¿Qué les dio después de tantas horas, una gallina de papel? —Una gallina, sí. La arrugada gallina de papel estaba todavía en el bolso de Starling. Esta la alisó encima del pequeño tablero y la accionó por la cola para que picotease.
—Comprendo a la policía de Baltimore.



Lecter es su prisionero. Si aparece el cadáver de Catherine, el comisario quiere poder decirle a la senadora Martin que ha hecho todo cuanto estaba a su alcance. —¿Cómo está la senadora Martin? —Animosa pero angustiada. Es una mujer inteligente y de carácter, rebosante de sentido común. A usted probablemente le gustaría, Starling. —¿Cree que Johns Hopkins y homicidios de Baltimore callarán lo del insecto en la garganta de Klaus? ¿Podemos mantenerlo a salvo de la prensa? —Al menos durante tres días, sí. —Ha costado conseguirlo, ¿verdad? —No podemos confiar en Frederick Chilton ni en el personal del psiquiátrico —contestó Crawford—. Si Chilton se entera, se entera todo el mundo.

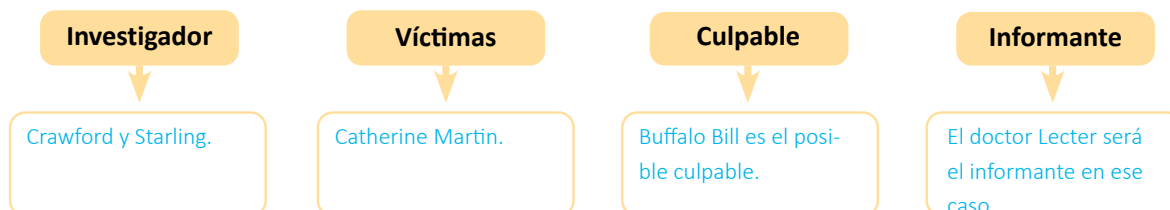
Chilton, por supuesto, está informado de que va usted para allá, pero simplemente como un favor hacia la policía de Baltimore. Oficialmente usted va para ayudar a cerrar el caso de Klaus; lo de Buffalo Bill queda al margen. —¿Y no resulta sospechoso que me presente a estas horas de la noche? —Es el único momento que le he autorizado yo a usted. También tengo que decirle que lo del insecto de la chica de Virginia aparecerá en los diarios de mañana. La oficina del forense de Cincinnati se ha ido de la lengua, de modo que ya no es un secreto. Lo que Lecter pretenderá de usted es un relato detallado, cosa que no importa demasiado, siempre y cuando no se entere de que hemos encontrado otro en la garganta de Klaus. —¿Qué tenemos para ofrecerle a cambio? —Estoy trabajando en ello —contestó Crawford, y se volvió hacia el teléfono.

Thomas Harris (adaptación)

a. ¿Cuál es el suceso criminal que se debe resolver?

Catherine Martin ha sido secuestrada y deben rescatarla con vida antes de que su captor la asesine.

b. Identificamos, ¿quiénes son los personajes del fragmento?



c. Según el relato, ¿cómo se describe al Dr. Hannibal Lecter?

Era un psiquiatra, especialista en demencia criminal, por lo que algunos tribunales le consultaban para resolver crímenes. Se trataba de un hombre que se divertía jugando con la mente de las personas.

d. ¿Cuál es la principal pista para resolver el caso?

Un insecto que apareció en la garganta de una persona asesinada anteriormente, ya que es igual al que apareció en una chica asesinada en Virginia.

e. ¿Cuáles son los dos casos que se pretenden resolver con la ayuda de Lecter? Explicamos.

Caso 1	Caso 2
Averiguar quién mató a Klaus, quizá Raspail paciente de Lecter le confesó quién cometió el crimen.	Dónde está Catherine Martin y quién la secuestró.

f. ¿Cuál es el plan de Crawford para engañar a Lecter?

Crawford le pide a Starling que le ofrezca privilegios poderosos a Lecter, como si estos privilegios viniesen de la senadora Martin, y que le deje en claro que no obtendrá esos privilegios si la chica secuestrada muere.

g. Explicamos el significado del siguiente enunciado «Eso sería para él muchísimo más gratificante que disponer de una ventana, vive de eso Starling de eso se alimenta».

Starling consideró que podían ofrecerle a Lecter algo que él quería a cambio de información para resolver el caso, por ejemplo, una ventana en la celda, no obstante Crawford le explica que Lecter se divertirá más en engañarlos, jugar con ellos, hacerlos esperar la información a propósito y que eso le dará más satisfacción que la ventana, pese a que la vida de una o varias jóvenes este en riesgo.

Compartimos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo sobre la entrevista como estrategia de recopilación de datos.



Indicadores de logro

- 5.4 **Analiza la entrevista periodística a partir de su estructura, características, contenido y propósito.**
- 5.5 **Redacta y utiliza una entrevista periodística como herramienta de recolección de información en situaciones reales de comunicación.**
- 5.6 **Aplica adecuadamente la tilde diacrítica al redactar o corregir textos.**
- 5.7 Analiza sintácticamente oraciones simples en las que identifica el complemento de régimen en los textos que lee o produce.

Contenidos

- La entrevista periodística: estructura y características.
- La corrección ortográfica de textos: uso de la tilde diacrítica.
- El predicado verbal: núcleo y complemento de régimen (CR).

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la estructura de una entrevista e **identifique** su propósito comunicativo.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a leer *Entrevista a Truman Capote* y verifique la comprensión.
- Solicite que compartan la resolución de las preguntas de la actividad y complemente los aportes.
- Dialogue sobre lo que investigaron en la entrevista y comente sobre su propósito comunicativo.
- Solicite que comenten otras preguntas que le harían a un escritor o escritora y que lo compartan con la clase.

Pág. de LT



140

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es la entrevista periodística?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/q7fodva>
2. Video: *La entrevista: definición, tipos, funciones.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/l7fodvt>

Recursos para el docente

Amplíe el conocimiento del estudiantado a partir de la siguiente información:

La entrevista periodística es un género informativo que tiene la función principal de obtener datos relevantes y descubrir el mundo de algún personaje significativo o popular a través de un diálogo entre dos personas que asumen un rol; el del entrevistador, que es el receptor de los comentarios del entrevistado, cuya función es dar a conocer el mensaje a determinada audiencia, lo que favorece el conocimiento de detalles sobre determinada información.

Cuando una persona es entrevistada por un periodista se proporciona a los lectores una perspectiva más veraz y completa sobre ciertos acontecimientos, de manera que la información resulta indispensable para conocer datos, opiniones o anécdotas de quienes son protagonistas de la vida social y que son plasmados en algún medio de comunicación.

Documento: *La entrevista periodística: ¿género o herramienta?* Disponible en: <https://qrs.ly/8mfodw7>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **redacte** y **utilice** la entrevista periodística como un recurso de recolección de información. Además, que **aplique** adecuadamente la tilde diacrítica. Y que **analice** oraciones en las que identifique el complemento de régimen.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado sobre la entrevista periodística como un relato de hechos y muestre su estructura y características.
- Motive y explique sobre el uso adecuado de la tilde diacrítica y ejemplifique con oraciones del contexto del estudiantado.
- Explique el complemento de régimen y acompañe el análisis de las oraciones, verificando la comprensión.
- Socialice las actividades y refuerce si es necesario.

Pág. de LT



141-144

Contenidos

- La entrevista
- La tilde diacrítica
- El complemento de régimen

Recurso para la clase



1. Video: *¿Qué es el acento diacrítico?*

Disponible en:
<https://qrs.ly/grfodwa>

2. Video: *Complemento de régimen.* Disponible en:

<https://qrs.ly/c5fodwc>

Recurso para el docente

Artículo: *Complemento de régimen.* Disponible en: <https://qrs.ly/5yfodwe>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** los aprendizajes sobre la estructura de la entrevista y el reconocimiento de sus características.

Sugerencias:

- Motive y oriente la comprensión lectora de la entrevista y la resolución de las preguntas. Refuerce si es necesario.

Pág. de LT



145

Recurso para la clase



Video: *Redactar una entrevista.* Disponible en:

<https://qrs.ly/qufodwi>

Actividad en casa

Propósito. **Investigar** qué es la cohesión textual y algunos de sus procedimientos, para la próxima clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 3 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3, 4 y 6.

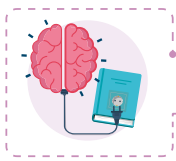
Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *Cómo elaborar una entrevista periodística.* Disponible en: <https://qrs.ly/3pfof6d>



Video: *Tilde diacrítica.* Disponible en: <https://qrs.ly/lefof6e>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos la siguiente entrevista y **respondemos**.

Entrevista a Truman Capote



Por: Lawrence Grobel

¡Hmmm...! [...] Me causó muchos problemas y cambió mi vida por entero. La mayoría de la gente que se hace famosa de la noche a la mañana se encontrará con que pierde prácticamente el ochenta por ciento de sus amigos. [...] Lo he comprobado una y otra vez, y los que han pasado por el mismo trance concuerdan conmigo. Tenía muchos amigos y los perdí de un día para otro.

che a la mañana se encontrará con que pierde prácticamente el ochenta por ciento de sus amigos. [...] Lo he comprobado una y otra vez, y los que han pasado por el mismo trance concuerdan conmigo. Tenía muchos amigos y los perdí de un día para otro.

¿En su infancia era considerado un niño raro?

En realidad, era muy popular entre los demás niños. Tenía muchos amigos. Creo que los profesores me tenían por raro. Lo que les desconcertaba era que supiese leer tan increíblemente bien, mil veces mejor que cualquier de la clase. [...]

¿Cómo comenzó a escribir?

En cierto modo yo estaba solo, a pesar de un número increíble de parientes. Empecé a escribir a los ocho años. Quiero decir completamente en serio. Tan en serio, que jamás me atreví a mencionárselo a nadie.

¿Qué escribía a los ocho años?

Cuentos. Y también un diario... [...]

Pues no me gusta estar solo durante un periodo de tiempo demasiado largo. Como todos aquellos meses que pasé solo en Suiza en aquel lugar escondido trabajando en *A sangre fría*, [...], viviendo solo en moteles desconocidos y todo eso. Lo encontraba aterrador. [...]

¿Cree usted que ha influido algo en la literatura norteamericana?

Sé que he dejado una enorme huella en la literatura norteamericana por el influjo que he ejercido en escritores dedicados al periodismo. [...]

¿No espera ser una tortuga de mar en otra vida?

Ya lo he dicho antes, eso es porque viven mucho tiempo y se hacen muy sabias. [risas]

¿En qué le gustaría reencarnarse?

En un buitre.

¿Por qué en un buitre?

Porque los buitres son libres y simpáticos. A nadie le gustan. A nadie le importa lo que hacen. No hay que preocuparse ni por amigos ni por enemigos. Simplemente están ahí, aleteando, pasándolo bien, buscando algo que comer.

- ¿Qué tipo de información conocemos del escritor a partir de las preguntas que le hace el periodista?
- ¿Por qué creemos que los amigos del escritor se alejaron de él?
- ¿Por qué el escritor escribía desde niño?
- ¿Qué opinamos del pensamiento del escritor sobre ser un buitre?
- ¿Qué animal me gustaría ser y por qué?
- ¿Qué tipo de texto es el anterior? ¿Cuál es su propósito?
- Escribo una pregunta dirigida al escritor.

Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción



La entrevista

2. Actividad con docente

Leemos la información.



La entrevista es un texto dialógico, es decir, su objetivo es mantener un diálogo o conversación con una o varias personas para obtener información específica sobre distintos temas o sobre la vida personal de alguien.

Para ello, el **entrevistador** formula al **entrevistado** una serie de preguntas, las cuales pueden ser planificadas con anticipación o se pueden generar de forma espontánea, no obstante, las entrevistas que se utilizan para medios de comunicación suelen ser planificadas con anticipación, pues, a través las respuestas, se busca conocer el punto de vista, así como revelar aspectos de la personalidad o profesión del entrevistado que son de interés para el oyente.

Características

- El rol del entrevistador es presentar al entrevistado, plantear las preguntas y cerrar la entrevista.
- Se debe propiciar un ambiente cordial y relajado, de manera que el invitado se sienta cómodo y responda a las preguntas con naturalidad y soltura.
- Es recomendable plantear un objetivo o propósito claro antes de la redacción de preguntas.
- Las preguntas deben ser claras y planificadas con anticipación para obtener toda la información necesaria.
- Es recomendable evitar preguntas que sean cerradas, pues empobrecen la comunicación; es decir, aquellas que se contestan con *sí, no, quizá, algún día...*

Respondemos en el cuaderno utilizando la entrevista de la *Anticipación*.

- a. ¿Quiénes son el entrevistador y el entrevistado?
- b. ¿Las preguntas son claras y permiten explorar la personalidad del entrevistado? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

3. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para simular una entrevista por medio del juego de roles.

- a. Conversamos para seleccionar un personaje a entrevistar (artista, atleta, escritor, actor, etc.) y definimos quién desempeñará el rol de entrevistado y quiénes serán los entrevistadores.
- b. Redactamos el propósito y las preguntas que utilizaremos. Se las mostramos a nuestro docente.
- c. Desarrollamos la entrevista. El entrevistador realiza una introducción sobre el personaje.
- d. Al final, el entrevistador ofrece al público la posibilidad de formular preguntas al invitado.

Comentamos con la clase las dificultades que se nos presentaron al momento de hacer la entrevista.



La tilde diacrítica

4. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos**.

La tilde es un signo ortográfico que se representa como un rasgo o trazo pequeño y que sirve para modificar la pronunciación de una palabra, o diferenciar una palabra de otra. La tilde diacrítica se utiliza para diferenciar dos palabras que se pronuncian igual, pero tienen diferentes usos o significados.

Ejemplo:

Tu mochila es muy resistente.

Categoría gramatical: determinante posesivo.
Función: acompañar al nombre.

Tú eres mi mejor amigo.

Categoría gramatical: pronombre personal. Segunda persona gramatical.
Función: sustituir al nombre (Carlos, María).

En los ejemplos, una palabra que se escribe igual puede cambiar de categoría gramatical según la función que desempeña en una oración, de esta función también depende el uso o no de la tilde diacrítica.

a. Agregamos tilde diacrítica a las palabras que lo necesitan según su función en cada oración.

Ejemplo	Categoría	Ejemplo	Categoría
El carro de la vecina está averiado.	Determinante	Él es mi compañero de clase.	Pronombre
Para mí es importante tu cumpleaños.	Pronombre	Tú tienes mi cuaderno.	Determinante
Me gusta tomar el té.	Sustantivo	Te quiero mucho.	Pronombre
Iré adonde venden comida.	Adverbio	¿Adónde está tu casa?	Adv. interrogativo
Se entristeció por quienes le mintieron.	Pronombre	¿Quiénes aprobaron el examen de ayer?	Pronombre interrogativo
Se que hoy no te sientes bien.	Verbo	En esa tienda se vende hielo.	Pronombre
La niña de la esquina hará una fiesta.	Preposición	Mi mamá me dice que de y comparta lo que tengo.	Verbo
Tengo un día más para hacer la tarea.	Adverbio	Me invitaron a una fiesta, mas no iré.	Conector

b. Escribimos en el cuaderno normas de uso de la tilde diacrítica a partir del ejercicio anterior.

Compartimos nuestro trabajo con la clase.



El complemento de régimen

5. Actividad en equipos

Leemos la información y **conversamos** sobre el complemento de régimen.

La oración. Posee un sujeto y un predicado, el predicado contiene información imprescindible de la oración, ya que en el predicado se encuentra el verbo, el cual indica la acción que realiza el sujeto, todos los verbos pueden desempeñar la función de predicado verbal, excepto por los verbos que desempeñan una función copulativa como *ser*, *estar* y *parecer*, por tanto, el predicado verbal está compuesto habitualmente por un verbo predicativo modificado por complementos como se muestra a continuación:

Complementos

Complemento
directo (CD)

Complemento
indirecto (CI)

Complementos
circunstanciales
(CC)

Complemento
de régimen (CR)

Ejemplo:

Confío en el Banco Barcelona.

	Confío	en	el	Banco	Barcelona.
S. tácito	Verbo	Prep.	Deter.	Sust.	Sust.
	S. verbal	S. preposicional			
	N.P	C.R			
	Predicado verbal				

Ana compró dulces en el parque para sus sobrinos.

Ana	compró	dulces	en	el	parque	para	sus	sobrinos.
Sust.	Verbo	Sust.	Prep.	Deter.	Sus.	Prep.	Deter.	Sust.
S. Nominal	S. verbal	S. Nominal	S. preposicional			S. preposicional		
N.S	N.P	C.D	C.C.L			C.I		
Sujeto	Predicado verbal							

En el siguiente ejemplo el **complemento de régimen** acompaña a un verbo y su construcción es de un sintagma preposicional, a diferencia del CD y CI, este complemento no puede ser sustituido por los pronombres de la tercera persona gramatical *lo, los, la, las, le, les*, pero sí por los pronombres que tienen la función de sujeto como *yo, tú, él, ellos, eso*. **Ejemplo:**

La literatura influyó en mi vida.

La	literatura	influyó	en	mi	vida.
Deter.	Sust.	Verbo	Prep.	Deter.	Sus.
S. Nominal		S. verbal	S. preposicional		
	N.S	N.P	C.R		
Sujeto		Predicado verbal			



- a. Identificamos cuáles oraciones poseen complemento de régimen y lo subrayamos.
- El estudiante incurrió en una falta grave.
 - Me acostumbré a pedir disculpas.
 - Lucía se caracterizó por ser buena estudiante.
 - Me encontré con Juan en el cine.
 - Colaboraré con la causa de los voluntarios.
 - Juan se entretiene con cualquier juguete.
 - María pidió comida para sus vecinos.
 - Pedro se desligó de todo el desorden ocasionado.
 - La maestra se alegró de vernos.
 - Me retiro en un segundo.
- b. Escribimos las oraciones que poseen complemento de régimen y lo sustituimos por un pronombre. (Este paso nos ayudará a comprobar si nuestras respuestas anteriores son correctas)

N.º	Oración	Reescritura
1	El estudiante incurrió <u>en una falta grave.</u>	El estudiante incurrió <u>en eso.</u>
2	Me acostumbré <u>a pedir disculpas.</u>	Me acostumbré <u>a eso.</u>
3	Lucía se caracterizó <u>por ser buena estudiante.</u>	Lucía se caracterizó <u>por eso.</u>
4	Colaboraré <u>con la causa de los voluntarios.</u>	Colaboraré <u>con eso.</u>
5	Juan se entretiene <u>con cualquier juguete.</u>	Juan se entretiene <u>con eso.</u>
6	Pedro se desligó <u>de todo el desorden ocasionado.</u>	Pedro se desligó <u>de eso.</u>
7	La maestra se alegró <u>de vernos.</u>	La maestra se alegró <u>de eso.</u>

- c. Analizamos 3 oraciones con complemento de régimen, siguiendo los ejemplos dados.

El estudiante incurrió en una falta grave.

El	estudiante	incurrió	en	una	falta	grave.
Det.	Sus.	Verb.	Prep.	Det.	Sus.	Adj.
S.N		S.V	S.PREP			
	N.S	N.P	C.R			
Sujeto		Predicado verbal				

Me acostumbré a pedir disculpas.

Me	acostumbré	a	pedir	disculpas
Pron.	Verb.	Prep.	Det.	Sus.
S.N	S.V	S.PREP		
C.I	N.P	C.R		
P.V				

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación



6. Actividad en equipo

Leemos el texto y resolvemos en el cuaderno.

Entrevista a Josep Maria Antó, director científico del Instituto de Salud Global de Barcelona

Por Mònica L. Ferrado

¿Cual es el impacto del cambio climático sobre la salud?

El más claro son las olas de calor, sé que cuando se dan días seguidos de calor aumenta la mortalidad. [...] También los fenómenos meteorológicos extremos, como las inundaciones y los incendios. [...]

No hablamos de riesgos futuros, sino plenamente actuales, ¿no es cierto?

En el mundo mueren unos siete millones de personas que sobrevivirían si la contaminación atmosférica se mantuviese en los niveles admitidos por la Organización Mundial de la Salud (OMS). [...]

¿El cambio climático puede tener otros efectos no esperados sobre nuestra salud?

Hasta hoy aún no sabemos a exactitud cómo influye el cambio climático en la biodiversidad, en los conjuntos de especies animales y vegetales que nos rodean y con las que convivimos. [...]

¿Defender el medioambiente también es positivo desde el punto de vista económico?

Las políticas a favor del medioambiente colaboran con la riqueza porque salvan vidas y porque disminuyen la presión sobre el sistema sanitario. Una economía ambientalmente sostenible es capaz de crear nuevos tipos de productos y servicios y de ge-

nerar riqueza.

En los últimos años ha aumentado la incidencia de las enfermedades respiratorias. Según previsiones de la OMS, el cáncer podría aumentar hasta un 75 % en 2030.

Es cierto, y para mí también aumentarán las enfermedades cardiovasculares y las alergias, la contaminación incurre en el riesgo de muerte. [...]

¿Superamos a menudo los umbrales admisibles de contaminación atmosférica?

Existen dos umbrales importantes: uno, establecido con criterios de salud, fijado por la OMS, y que superamos ampliamente, y otro, el umbral legal que fija la Unión Europea, más laxo, en el que los criterios económicos y políticos van por delante de la salud. [...]

Todo ello a veces te lleva a pensar: ¿pero, cómo seguimos vivos?

El organismo tiene una capacidad brutal de adaptación. Probablemente utilizamos más de ochenta mil productos químicos, de los que se han estudiado muy pocos, unos mil o dos mil. La mayor parte se encuentran en nuestro cuerpo, aunque sea en pequeñas cantidades, y desconocemos sus efectos... todavía.

(Adaptación)

- ¿Quiénes son el entrevistador y el entrevistado del texto anterior?
- ¿Cuáles son las consecuencias de la contaminación ambiental?
- ¿Por qué es importante reducir la contaminación del planeta?
- ¿Cómo podemos frenar la contaminación ambiental?
- Revisamos las palabras subrayadas y agregamos tilde a las que lo necesiten. Justificamos las respuestas.
- Analizamos morfosintácticamente las oraciones sombreadas en el texto.



Actividad en casa

- Investigo qué es la cohesión textual y cuáles son algunos procedimientos de esta.



Indicadores de logro

- 5.8 Analiza una carta de solicitud de empleo reconociendo su estructura y la función que desempeña como herramienta de inserción laboral.
- 5.9 Redacta una carta de solicitud de empleo en la que considere la estructura y la función de la misma.
- 5.10 Aplica mecanismos de cohesión como la anáfora y la catáfora, reconociendo su función de elementos sustitutivos al revisar, corregir producir textos.

Contenidos

- La carta: solicitud de empleo.
- Cohesión textual: anáfora y catáfora.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reflexione** sobre su profesión y el proceso de solicitud de empleo.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a desarrollar la *actividad 1*, brinde unos minutos para que compartan sus opiniones.
- Oriente sobre la importancia de conocer las habilidades y capacidades a desarrollar para determinadas profesiones u oficios.
- Verifique el correcto desarrollo de la actividad. Resuelva las dudas y refuerce de ser necesario sobre el empleo y las profesiones.

Pág. de LT



146

Recursos para la clase



1. Artículo: *¿Cómo redactar correctamente una solicitud de empleo? 5 tips.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/y1fodwl>
2. Artículo: *Carta de solicitud de empleo.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/z3fodwm>

Recursos para el docente

Amplíe los conocimientos a partir de lo siguiente:

La carta de solicitud de empleo es un recurso necesario en el proceso de búsqueda de trabajo, ya que tiene diversas funciones, como la de la presentación personal, mostrar interés sobre la plaza vacante, destacar las habilidades y logros que capacitan para el puesto.

La carta de solicitud de empleo es un proceso de selección por el que transitan los candidatos a un puesto de trabajo dentro de una empresa u organización, esta es la primera impresión que un empleador puede tener sobre la persona postulante, por lo que debe redactarse de manera profesional y mostrar interés en la empresa u organización, demostrando que conoce su misión, visión y cultura.

El *curriculum vitae* presenta una serie de habilidades y experiencia laboral y académica, la carta de solicitud permite contextualizar esa información, así como explicar tus habilidades y experiencia y ampliar todo lo que tenga relación con los requisitos del puesto. La elaboración de una carta de solicitud de empleo efectiva implica seguir una estructura: fecha, destinatario, saludos, cuerpo de la carta, despedida y la firma del remitente. La carta debe presentar estos elementos y ser cuidados en la redacción.

Artículo: *¿Cómo escribir una carta de solicitud de empleo?* Disponible en: <https://qrs.ly/g1fodwu>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** la estructura de las cartas de solicitud de empleo y las **redacte**, atendiendo a sus características y propósito comunicativo. Además, que **utilice** mecanismos sustitutos al revisar o producir textos.

Sugerencias:

- Oriente la comprensión de la estructura, características, estructura y propósito comunicativo de la carta de solicitud de empleo.
- Explique en qué consiste la anáfora y la catáfora a partir de ejemplos contextualizados del entorno del estudiantado.

Recurso para el docente

Documento: *Modelo para elaborar carta de solicitud...*
Disponible en: <https://qrs.ly/cyfodx2>

Pág. de LT



147-149

Contenidos

- La entrevista
- La tilde diacrítica
- El complemento de régimen

Recurso para la clase



1. Video: *La carta de solicitud de empleo*. Disponible en: <https://qrs.ly/lhfodww>
2. Video: *La anáfora, catáfora y elipsis*. Disponible en: <https://qrs.ly/ywfodx0>

Consolidación

Propósito. Consolidar las habilidades de comprensión de la estructura de la carta y acompañe el proceso de escritura de la carta.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a leer la carta de solicitud de empleo presentada y a identificar sus elementos.

Pág. de LT



150-151

Recurso para la clase



Video: *Entrevistas en profundidad. Guía y pautas para su desarrollo*. Disponible: <https://qrs.ly/s3fodx4>

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Verifique que el estudiantado resuelva las actividades tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 6.

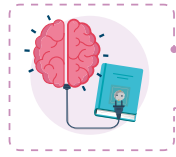
Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *Anáfora y catáfora*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/zwfod6f>



Video: *¿Cómo hacer una carta solicitud?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/5ofod6g>



Anticipación



1. Actividad individual

Observo la siguiente imagen y **respondo** con la ayuda de mi docente.



a. ¿Qué trabajo o profesión me gustaría desempeñar al ser adulto? ¿Por qué?

[Respuesta abierta.](#)

b. ¿Qué debería estudiar o aprender para lograr desempeñarme en lo que quiero? Explico.

[Respuesta abierta.](#)

c. ¿Adónde podría buscar trabajo de la profesión u oficio que elegí?

[Respuesta abierta.](#)

d. Imagino que estoy solicitando empleo, ¿qué cualidades poseo para que me contraten?

[Respuesta abierta.](#)

e. ¿Qué herramientas o aplicaciones tecnológicas puedo utilizar que me ayuden a desempeñarme mejor en el trabajo u oficio que he elegido?

[Respuesta abierta.](#)

f. ¿Cuál es mi plan para conseguir el empleo o profesión que deseo?

Comparto las respuestas con la clase.



Construcción



La solicitud de empleo

2. Actividad con docente

Leemos la información.



Anteriormente se utilizaba la carta como medio de comunicación social, es decir, para establecer contacto con amigos y familiares expresando sentimientos, emociones e incluso narrando lo que se vivía en determinado momento; más adelante también se utilizó para establecer relaciones comerciales o profesionales con otras personas, de ahí que se podía hacer una distinción entre cartas personales, comerciales oficiales, administrativas, literarias, entre otras.

Actualmente, con el uso de la tecnología las cartas adquirieron una estructura más en concordancia con su carácter virtual, sobre todo en formato de correo electrónico, sin embargo, aún existe un tipo de carta que mantiene la estructura tradicional y que se utiliza sobre todo en situaciones formales de comunicación, como hacer una solicitud, informar algo, dar alguna referencia personal o laboral, dejar constancia de un suceso o acontecimiento, entre otras, la principal diferencia entre este tipo de carta y las cartas que se escribían tiempo atrás es que actualmente se hace uso de la computadora y de aplicaciones como *Word*, *OpenOffice Writer*, *LibreOffice Writer*, *Documentos de Google*, etc. para redactar estos documentos.

Características de la carta para solicitar empleo:

- Es una petición formal en la que se muestra interés por un empleo.
- Debe mostrar la disposición del solicitante mediante su presentación profesional.
- Posee una estructura clásica (fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despedida, firma y remitente).
- Se redacta en primera persona gramatical, en tiempo presente (me dirijo a usted).
- Fundamenta las ideas con argumentos válidos y coherentes (experiencia profesional y educación).
- Puede incluir referencias personales o labores.
- El solicitante puede agregar alguna información de la empresa que considere relevante.
- La solicitud complementa al *curriculum vitae* más no lo sustituye.
- Es imprescindible que se redacte con una impecable puntuación y ortografía.

a. Hacemos una lista de los pasos a seguir para conseguir un empleo.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Compartimos nuestras respuestas con el docente.



3. Actividad en pares

Leemos el texto y resolvemos en el cuaderno.

San Salvador, El Salvador, 6 de junio 2023

Zapaterías la Cenicienta S.A. de C.V.
Don. Gustavo Aguirre
 Gerente de tienda

Estimado don Gustavo

Redacto esta carta solicitante, en relación con el anuncio expuesto en la página *buscotrabajo.com* por parte de esta empresa, para llenar la vacante de vendedor de tienda.

Mi nombre es José Ernesto López, de 18 años, egresado del bachillerato general del Instituto Nacional cantón Cumbres Borrascosas. Cuento con experiencia de vendedor en el negocio familiar, ejerciendo el papel de mostrador de productos y realizador de cuentas. Además, realicé prácticas comerciales durante 2 años en Comercializadora San Salvador Sur S.A. de C.V., empresa en la cual ejercí mi puesto de practicante con eficiencia, lo cual se ve reflejado en las dos cartas de recomendación que adjunto a esta solicitud de empleo, en donde observará los elogios realizados por mis jefes y compañeros respecto a mi desempeño laboral en este campo.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para analizar la posibilidad de concretar una entrevista de trabajo.

Atentamente,
José Ernesto López
 Firma

6421-25879
 joselopez@gmail.com

Callouts: fecha, destinatario, Saludo, Cuerpo, Despedida, Firma y remitente.

- Escribimos las partes de la carta en los recuadros.
- ¿Qué argumentos utiliza en la carta José para persuadir al solicitador?
- ¿Qué actitud creemos que deberá tener José el día de la entrevista para poder ser contratado?

Compartimos las respuestas con la clase.



La anáfora y la catáfora

4. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

Para lograr la cohesión, los textos poseen una serie de oraciones relacionadas entre sí, estas ideas mantienen unidad temática, es decir, tratan el mismo tema, para evitar constantes repeticiones dentro del texto se utilizan procedimientos de referencia como la anáfora y la catáfora.

Anáfora: es el tipo de referencia que se produce cuando ciertas palabras ya han sido mencionadas en el texto, por lo que se sustituyen por pronombres, adverbios u otras palabras para evitar la repetición.

Ejemplo: Karla me dijo que la esperara en el parque, ella estaría ahí hasta la tarde.

Catáfora: se produce cuando en el texto aparece primero la referencia, es decir, los pronombres o adverbios y después la palabra a la que hacen referencia o antecedente. Ejemplo: Ella le dijo que esperara ahí, por lo que María esperó en el parque a Karla.

En el primer ejemplo, aparece primero la **referencia** «Karla» y «parque», después, se da la sustitución anafórica «ella» y «ahí»; mientras que en el segundo ejemplo la referencia aparece después del **referente** «Ella = Karla» y «ahí = parque». En la comunicación oral también utilizamos las **referencias** anafóricas y catafóricas, incluso en algunos casos se hace uso de la catáfora sin ningún antecedente, puesto que la información faltante la completa el contexto o la información compartida entre los interlocutores. Ejemplo: Nos vemos mañana en el lugar de siempre. Te dije que no mencionarás eso.

a. Escribimos las siguientes oraciones utilizando la referencia anafórica.

La zapatería Cenicienta busca un empleado. La zapatería Cenicienta puso un anuncio en la web.	La zapatería Cenicienta busca un empleado, por lo que ellos colocaron un anuncio en la web.
José Ernesto López desea trabajar en la zapatería. José Ernesto López envió una carta de solicitud.	José Ernesto López desea trabajar en la zapatería, por lo que él envió una carta de solicitud.

b. Escribimos las siguientes oraciones utilizando la referencia catafórica.

El joven José López estudió en el Instituto Nacional cantón Cumbres Borrascosas. El Instituto Nacional cantón Cumbres Borrascosas enseña valores.	El joven José López estudió ahí, ya que, el Instituto Nacional cantón Cumbres Borrascosas enseña valores.
José entregó dos cartas de recomendación a la empresa, por lo que la empresa decidió contratarlo.	José les entregó dos cartas de recomendación, por lo que la empresa decidió contratarlo.



Consolidación

5. Actividad en equipo

Leemos el texto y resolvemos en el cuaderno.

Santa Tecla, La Libertad, 15 de noviembre de 2024


Doctora Gabriela Deras
Gerente de Recursos Humanos
Academia de Artes Espronceda

Presente


Por medio de la presente carta deseo hacer de su conocimiento mi profundo interés por la vacante disponible como profesor de piano en esta importante y reconocida institución, respondiendo así a la convocatoria publicada en distintos medios de comunicación tanto impresos como digitales. Sin duda, laborar en esta empresa sería un gran honor para mí, dado que dicha academia es uno de los centros educativos musicales y artísticos más importantes del país y de América Latina.


Como verá en mi currículum, el cual adjunto, cuento con una sólida preparación educativa y profesional. Asimismo, he recibido distintos premios y reconocimientos a lo largo de mi carrera. Considero también que las perspectivas y los intereses de la academia compaginan perfectamente con mis intereses y aptitudes artísticas, por lo que me parece una opción perfecta para mí.

Sin más por el momento, le reitero mi profundo interés y compromiso para laborar en esta gran academia, a continuación, proporciono mis datos:



Profesor Miguel Ángel
Palermo Sánchez

7589-259878 

miguelpalermo@gmail.com 

Tomado de: <https://bit.ly/3IZZ0Zf>

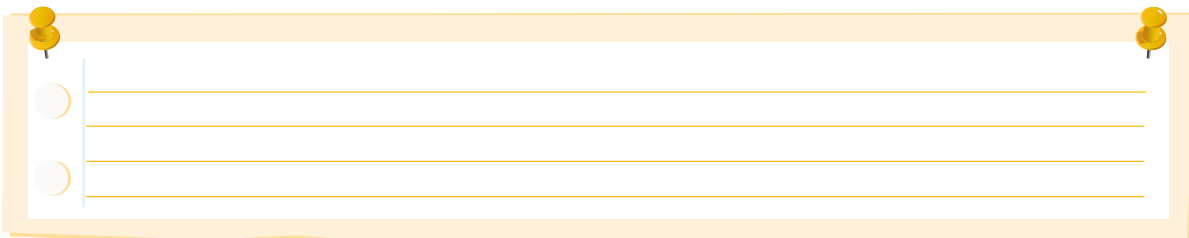
- a. Escribimos las partes de la carta en los recuadros.
- b. ¿Qué argumentos utiliza para poder ser tomado en cuenta por el empleador?
- c. Subrayamos con azul las referencias anafóricas y con rojo las referencias catafóricas en el texto.

Compartimos las respuestas con la clase.

6. Actividad individual

Sigo los pasos para escribir una carta de solicitud de empleo.

- a. Pienso en un trabajo o profesión que me gustaría desempeñar.
- b. Pienso a quién puedo solicitar este trabajo.
- c. Escribo qué argumentos utilizaré para convencer al empleador.



- d. Escribo la carta en mi cuaderno.
- e. Le muestro la primera versión a mi docente.
- f. Reviso que posea todas las partes de una carta de solicitud de empleo.
- g. Reviso la ortografía y redacción de mi carta.
- h. Genero una versión de mi carta en formato digital.
- i. Reviso el tipo, tamaño de letra e interlineado en mi carta.
- j. Muestro mi carta nuevamente a mi docente en versión digital.
- k. Comparto mi carta con mis compañeros.
- l. Comparto la carta de solicitud de empleo con mis familiares al llegar a casa.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo novelas negras, tomando en cuenta las características y el contenido de este subgénero narrativo.		
2.	Analizo entrevistas periodísticas a partir de su estructura, características, contenido y propósito.		
3.	Redacto y utilizo entrevistas periodísticas como herramientas de recolección de información en situaciones reales de comunicación.		
4.	Redacto una carta de solicitud de empleo en la que considero la estructura y la función de la misma.		
5.	Analizo sintácticamente oraciones simples en las que identifico el complemento de régimen.		
6.	Aplico adecuadamente la tilde diacrítica al redactar o corregir textos.		
7.	Aplico mecanismos de cohesión como la anáfora y la catáfora, reconociendo su función de elementos sustitutivos al revisar, corregir o producir textos.		
8.	Redacto un capítulo de novela negra, recreando una situación comunicativa, aplicando las características de este tipo de texto.		



Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el fragmento.

Insensatez

Yo no estoy completo de la mente, decía la frase que subrayé con el marcador amarillo, y que hasta pasé en limpio en mi libreta personal, porque no se trataba de cualquier frase, mucho menos de una ocurrencia, de ninguna manera, sino de la frase que más me impactó en la lectura realizada durante mi primer día de trabajo, de la frase que me dejó lelo en la primera incursión en esas mil cien cuartillas impresas casi a renglón seguido, depositadas sobre el que sería mi escritorio por mi amigo Erick, para que me fuera haciendo una idea de la labor que me esperaba. Yo no estoy completo de la mente, me repetí, impactado por el grado de perturbación mental en el que había sido hundido ese indígena cachiquel testigo del asesinato de su familia, por el hecho de que ese indígena fuera consciente del quebrantamiento de su aparato psíquico a causa de haber presenciado, herido e impotente, cómo los soldados del ejército de su país despedazaban a machetazos y con sorna a cada uno de sus cuatro pequeños hijos y enseguida arremetían contra su mujer. [...]

Nadie puede estar completo de la mente después de haber sobrevivido a semejante experiencia, me dije, cavilando, morbosamente, tratando de imaginar lo que pudo ser el despertar de ese indígena, a quien habían dejado por muerto [...] y que luego, muchos años después, tuvo la oportunidad de contar su testimonio para que yo lo leyera y le hiciera la pertinente corrección de estilo, un testimonio que comenzaba precisamente con la frase Yo no estoy completo de la mente que tanto me había conmovido, porque resumía de la manera más compacta el estado mental en que se encontraban las decenas de miles de personas que habían padecido experiencias semejantes a la relatada por el indígena kachiquel y también resumía el estado mental de los miles de soldados y paramilitares que habían

destazado con el mayor placer a sus mal llamados compatriotas, aunque debo reconocer que no es lo mismo estar incompleto de la mente por haber sufrido el descuartizamiento de los propios hijos que por haber descuartizado hijos ajenos, tal como me dije antes de llegar a la contundente conclusión que era la totalidad de los habitantes de ese país la que no estaba completa de la mente, lo cual me condujo a una conclusión aún peor, más perturbadora, y es que solo alguien fuera de sus cabales podía estar dispuesto a trasladarse a un país ajeno cuya población estaba incompleta de la mente para realizar una labor que consistía precisamente en editar un extenso informe de mil cien cuartillas en el que se documentaban las centenares de masacres, evidencia de la perturbación generalizada.

Yo tampoco estoy completo de la mente, me dije entonces, en ese mi primer día de trabajo, sentado frente al que sería mi escritorio durante esa temporada, con la vista perdida en las altas y blancas paredes casi desnudas de esa oficina que yo ocuparía los próximos tres meses y cuyo mobiliario consistía nada más en el escritorio, la computadora, la silla en que yo divagaba y un crucifijo a mi espalda, gracias al cual las altas paredes no estaban completamente desnudas. [...] Yo me encontraba ahora precisamente en la sede del Arzobispado frente a mil cien cuartillas a renglón seguido que contenían los espeluznantes relatos de cómo los militares habían exterminado decenas de poblados con sus habitantes. ¡Yo soy el menos completo de la mente de todos!, pensé, con alarma, mientras me ponía de pie y comenzaba a pasearme como animal. [...]

Horacio Castellanos Moya



Respondo.

- a. Explico en qué consiste el trabajo del personaje principal.

Debía leer y corregir un informe que contenía los relatos de los sufrimientos que parecieron unos indígenas a manos de militares.

- b. ¿Creo que las escenas de violencia perturban al personaje? Justifico mi respuesta.

Sí, porque principalmente hubo un testimonio que lo dejó impactado, sobre todo lo deja impactado la frase «yo no estoy completo de la mente». El personaje se sentía conmovido por los relatos de sufrimiento de los indígenas y de las barbaries cometidas por los militares, esto lo hacía reflexionar en que toda una nación estaba mal, hasta él mismo termina sintiendo que de todos él está peor e incompleto de la mente, porque de otra forma no estaría en ese lugar y para el ese trabajo.

- c. Explico cuál creo que es la denuncia social que se desarrolla en el fragmento.

La violación a los derechos de un grupo poblacional minoritario e indefenso de indígenas.

- e. ¿Qué tipo de narrador tiene el fragmento leído? Ejemplifico.

Protagonista. Porque está contando su historia, lo que le produce y hace reflexionar el texto que está leyendo y que debe corregir.

- f. ¿Qué características de la novela negra presenta el texto?

La temática principal que desarrolla es el crimen.

Refleja la realidad con sus diferentes problemas sociales.

- g. Sintetizo el fragmento leído en inicio, desarrollo y desenlace.

Respuesta abierta.

Blank lined area for the student's response, with a paperclip icon on the right side.

Comparto las respuestas a las preguntas con una compañera o compañero.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Leer y comprender obras dramáticas del existencialismo, identificando sus características y los principales autores y sus obras, a fin de conocer el efecto estético causado por la expresión de sentimientos y emociones en la intención comunicativa de estos textos.
2. Analizar morfosintácticamente oraciones simples en textos literarios o no literarios, identificando sus categorías y funciones, a fin de conocer distintas formas de enunciación según la intención comunicativa para expresar ideas de forma oral y escrita adecuadamente.
3. Elaborar textos de investigación, formulando argumentaciones de acuerdo con los temas propuestos y autocorrigiéndose con responsabilidad, con el propósito de desarrollar y consolidar sus habilidades para la comunicación.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle una evaluación que le permita identificar los conocimientos previos que posee el estudiantado. Verifique si el estudiantado cuenta con los conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad, estos conocimientos básicos son:

- El teatro existencialista
- La mayúscula en nombres propios
- El cuadro sinóptico
- Signos no verbales o paralingüísticos
- El currículum vitae

Analice los resultados obtenidos para detectar errores, comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes. Enfatique actividades que permitan una mayor comprensión.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Oriente sobre el teatro existencialista, su significado, estructura, características y compárelo con otros géneros literarios para que el estudiantado establezca las diferencias.
- Oriente sobre la función de la representación dramática, sus características, elementos y su propósito comunicativo.
- Explique el propósito, la estructura y las características de un currículum vitae y ejemplifique su proceso de elaboración.
- Proporcione diversas propuestas laborales que se ajusten a diferentes perfiles y habilidades, para verificar la función de los currículums.
- Propicie el aprendizaje a partir de la socialización de las actividades y explique la importancia de los textos de interacción social en el ámbito laboral de las personas.

Gestión de aula

- Oriente las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- Procure la participación de toda la clase en las actividades a desarrollar.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia al teatro existencialista, algunas de sus características y examina el contexto en el que surge. Puede abordar la lectura del recuadro a partir de lo siguiente:

- Solicite que lean el texto del recuadro *Antes de empezar* y motive al estudiantado a realizar preguntas y comentarios sobre el existencialismo y sobre las dramatizaciones teatrales.
- Indague sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad e invite a que comenten sobre las acciones y elementos que visualizan.
- Dialogue con sus estudiantes sobre las diferentes temáticas que aborda el existencialismo y cómo se ve reflejado en escenas dramáticas.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Analizar obras teatrales existencialistas.
- b. Interpretar el contenido de obras dramáticas correspondientes al teatro existencialista.
- c. Aplicar las normas ortográficas para el uso de mayúsculas en nombres propios.
- d. Utilizar signos no verbales o paralingüísticos.
- e. Analizar morfosintácticamente oraciones simples.
- f. Redactar un *curriculum vitae* a partir de sus características y su estructura.

3 Producto de unidad: Un curriculum vitae

La producción de un *curriculum vitae* permitirá que el estudiantado, fortalezca sus habilidades de redacción de este tipo de textos, adquiriendo habilidades para organizar su información personal y reflexionar sobre sus destrezas y competencias para desarrollar actividades laborales en el futuro. Esto se logrará mediante la comprensión de las características, estructura y función de este tipo de textos.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un *curriculum vitae*.
- Presenta información clara, precisa y verificable.
- Evidencia un uso adecuado de la norma ortográfica de los nombres propios con inicial mayúscula.
- Utiliza de manera adecuada los signos de puntuación.
- Utiliza un lenguaje formal y adecuado para el entrevistador.

Practico lo aprendido

Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. De preferencia, debe resolverse en el aula para identificar los niveles de desempeño.

Unidad 6

El teatro existencialista

I

Antes de empezar

- El teatro existencialista surge en un período crítico de la historia de Europa y Latinoamérica, en el que la Primera y la Segunda Guerra Mundial dejan a la población en la zozobra, la pobreza, el desempleo, la muerte de seres queridos, la angustia y la desesperación. Todo ello se apodera de los intelectuales, filósofos y escritores, quienes anteponen la existencia del ser ante la realidad convulsa que se convierte en un caos y da vida a los personajes de obras teatrales magistrales que también se cuestionan la existencia desde el punto de vista teocentrista o ateísta.



2

Aprenderás a...

- a. Analizar obras teatrales existencialistas.
- b. Interpretar el contenido de obras dramáticas correspondientes al teatro existencialista.
- c. Aplicar las normas ortográfica para el uso de mayúsculas en nombres propios.
- d. Utilizar signos no verbales o paralingüísticos.
- e. Analizar morfosintácticamente oraciones simples.
- f. Redactar un *curriculum vitae* a partir de sus características y su estructura.

3

Producto de la unidad: Un curriculum vitae

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un *curriculum vitae*.
- Presenta información clara, precisa y verificable.
- Evidencia un uso adecuado de la norma ortográfica de los nombres propios con inicial mayúscula.
- Utiliza de manera adecuada los signos de puntuación.
- Utiliza un lenguaje formal y adecuado para el entrevistador.



Indicadores de logro

- 6.1 Reconoce y explica las características y temáticas de obras existencialistas en muestras que lee.
- 6.2 Planifica y participa en la representación teatral de una obra dramática, tomando en cuenta sus elementos.

Contenidos

- El teatro existencialista: definición, características, autores y obras.
- La representación teatral.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** el texto dramático presentado a través de las temáticas que se plantean en el dialogo.

Sugerencias:

- Oriente a la lectura del texto de la *actividad 1* y motive la resolución de las preguntas en pares.
- Dialogue sobre las actitudes de los personajes, sus ideas sobre la rutina y la discusión que tienen sobre la evasión de la realidad.
- Comente sobre quien es la autora de la obra y analice junto al estudiantado cuáles son las temáticas que se desarrollan en el texto y cuál es la crítica o reflexión que transmite el fragmento.

Pág. de LT



156

Recursos para la clase



1. Video: *Resumen: La señora en el balcón*. Disponible en: <https://qrs.ly/cjfq41d>
2. Video: *¿Quién fue Elena Garro?* Disponible en: <https://qrs.ly/76fq41s>

Recursos para el docente

El existencialismo fue relevante en el siglo xx, porque el periodo de entreguerras brindó a la humanidad una forma de interpretar el mundo cuando fue necesario encontrar explicaciones a los problemas que debía afrontar la humanidad, devastada por la destrucción y la desesperanza de la época.

El existencialismo es una filosofía que se enfoca en la proyección de la humanidad, como el ser que vive, reflexiona y siente. Es la búsqueda del sentido de la existencia, la expresión de la angustia, la desesperanza y las contradicciones de la existencia humana. La literatura existencialista refleja la preocupación por el individuo, enfrentado a diferentes problemas y a la exploración de los pensamientos y contradicciones de los personajes en su búsqueda de significado. Los escritores existencialistas utilizan personajes complejos y situaciones de vida para explorar temas como la libertad, la angustia, la responsabilidad y la búsqueda de significado.

El existencialismo se enfoca en la importancia de la libertad individual y la responsabilidad de crear la propia identidad y propósito, por lo que en esta búsqueda el ser humano experimenta la angustia causada por la conciencia de su propia libertad en un mundo marcado por la incertidumbre y una aparente falta de significado. Los existencialistas abogan por la autenticidad, que implica vivir de acuerdo con los propios ideales y compromisos, en lugar de conformarse con las expectativas sociales o culturales.

Documento: *Elementos existencialistas*. Disponible en: <https://qrs.ly/h7fq41u>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** el contexto y las características del teatro existencialista. Además, que **conozca** los elementos de la representación teatral de una obra dramática.

Sugerencias:

- Comente sobre el surgimiento del existencialismo, explique sus características y presente a los autores más representativos.
- Analice las características del teatro existencialista y relaciónelas con el texto leído de la autora Elena Garro.
- Explique qué es una representación teatral, cuáles son sus elementos y la forma de organización para desarrollarla.

Recurso para el docente

Documento: *Rasgos del existencialismo*. Disponible en: <https://qrs.ly/difq425>

Consolidación

Propósito. Analizar el fragmento de *Calígula* a través de una lectura comprensiva de la situación comunicativa presentada.

Sugerencias:

- Solicite un análisis del fragmento del teatro existencialista. Dialogue sobre la resolución de las preguntas y oriente la planificación de la representación teatral.

Actividad en casa

Propósito. Investigar las reglas ortográficas del uso de las mayúsculas y escribirlas en el cuaderno.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, 3 y 4.

Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *¿Qué es el existencialismo?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/3cfq401>



Video: *¿Qué son las obras de teatro?* Disponible en:
<https://qrs.ly/zofq406>

Pág. de LT



157-159

Contenidos

- El teatro existencialista
- La representación teatral

Recursos para la clase



1. Video: *El existencialismo es un humanismo*. Disponible en: <https://qrs.ly/hzfq422>
2. Video: *¿Qué es el teatro y cuáles son sus elementos?* Disponible en: <https://qrs.ly/wefq423>

Pág. de LT

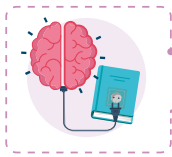


160 - 161

Recurso para la clase



Video: *Reseña literaria: Calígula de Albert Camus*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/2cfq426>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el texto.

La señora en su balcón

(Entra JULIO, hombre de 40 años, en mangas de camisa).

JULIO. —Otra vez las nueve... otra vez café con leche, y el viaje hasta la oficina...

CLARA. —¡Es maravilloso, Julio! Las calles cambian de hora en hora. Nunca son la misma calle. ¿No te has fijado? ¡A que nunca llegas a la misma oficina, por la misma calle! Yo quisiera ser tú, para ir a trabajar en la mañana y cruzar la ciudad a la hora en que la cruzan ustedes los que hacen el mundo. Porque la cruzo a la hora en que la cruzan las que hacemos la comida. Pero, si quieres, te acompaño hoy en el viaje hasta tu oficina.

JULIO. —No digas tonterías. ¿Cómo va a ser maravilloso ir a la oficina llena de tontos, por calles también tontas e iguales? ¡Ah! ¡Un día me iré de viaje! Pero un viaje verdadero, lejos de esta repetición cotidiana. ¿Sabes lo que es el infierno? Es la repetición. Y todos los días repetimos el mismo gesto, la misma frase, la misma oficina, la misma sopa. Estamos en el infierno, condenados a repetirnos para siempre...

CLARA. —No hables así, me afliges mucho. Me parece que soy yo la que te ha condenado a la repetición, al infierno. ¿Por qué no tratas de variar tu vida? ¿Recuerdas que pensábamos viajar hasta el fin de los siglos? Pues yo viajo. Claro, viajes más modestos. Por ejemplo: cuando limpio la casa nunca estoy en ella, siempre me voy; así nunca hay nada repetido, me libero del infierno.

¿Tú nunca te has ido por la pata de una silla?

JULIO. —Ya vas a empezar con tus locuras.

CLARA. —No son locuras. Yo sí me voy en la pata de una silla, y llego al bosque, ya camino entre los

árboles, y luego por la misma pata he llegado a la casa del leñador [...]

JULIO. —Tu manera de viajar no me interesa. En el fondo, lo único que tratas de hacer es evadir el infierno en que estamos. Tu vida no es sino una perpetua huida. Ahora, como ya no sabes adónde ni cómo escaparte, te escapas por las patas de las sillas.

CLARA. —¿Me escapo? ¿Crees que realmente estamos en el infierno?

JULIO. —¿Pues qué más pides? ¿El perol y las llamas? Siempre mirándonos el uno frente al otro, sin esperanzas. ¿Qué esperamos? ¿Qué esperas? Nada. La vida es un horrible engaño.

CLARA. —¡Julio! No hables así, no blasfemes. La vida es maravillosa, pero no supimos andarla. [...]

JULIO. —A mí no me importa lo que pasó. Me importa lo que pasa. Hay veces que quisiera desaparecer, perderme en alguien que no sea yo, aunque sea por unos momentos. Pero tengo que volver aquí, volver siempre por el mismo camino y a la misma hora...

CLARA. —No regreses, Julio. Deberíamos no haber regresado juntos. Deberíamos habernos ido juntos hasta Nínive.

JULIO. —¡Nínive! Esas eran chiquilladas. Ya no eres joven. ¡Mírate en el espejo! Resulta ridículo que una mujer a tu edad hable en esos términos.

CLARA. — Para mí tú no tienes edad. ¿Qué son unos cuántos años, comparados con los siglos infinitos que nos aguardan y que nos preceden? Tal vez las caras también, según hayas reído...

Elena Garro

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** con la clase.

- ¿Por qué Julio se siente cansado de su rutina diaria?
- ¿Qué representa el deseo de Julio de realizar un viaje verdadero?
- ¿Cuál es el mensaje o la crítica que el autor transmite a través de los diálogos entre Julio y Clara?



Construcción



El teatro existencialista

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El teatro es considerado existencialista cuando se interesa por la condición humana. Tiene su origen en la corriente filosófica también denominada existencialista, que surge a mediados del siglo XIX en Europa, pero cuyo reconocimiento a nivel mundial no llega sino hasta mediados del siglo XX.

En cierto modo, esta corriente filosófica surge a partir del decadentismo, corriente literaria y filosófica que buscaba evadir la realidad que se vivía diariamente.

A finales del siglo XIX el existencialismo cobró mayor fuerza y destronó al decadentismo. Prieto Prini, en su artículo Las tres edades del existencialismo, lo divide en tres edades distintas de gran relevancia en la historia del pensamiento europeo.

La primera edad inicia en 1830 y se le conoce como el existencialismo romántico (este coloca el yo en el centro del pensamiento y es la idea que inspira tanto al romántico como al existencialista). Referentes: Kierkegaard y Kafka.

La segunda edad es el existencialismo metafísico (nace con el sentido de descontento y desarraigo del hombre a su tiempo), con exponentes como Heidegger y Marcel, entre otros. Por último, se encuentra el existencialismo humanístico (la esencia del hombre precede de la existencia), representado en Francia por Sartre, Simone de Beauvoir y Camus (pasando del existencialismo al absurdo).

El existencialismo humanístico tomó mayor forma con la Primera Guerra Mundial, y adquiere su máximo esplendor a finales y después de la Segunda Guerra Mundial, convirtiéndose en uno de los movimientos más importantes del siglo XX, especialmente en países como Francia y Alemania, pero traspasó los océanos y caló hondo en muchas regio-



Boggia, Gustavo (s. f.). Nostalgia de un día.

nes, incluyendo a América Latina (Echegoyen Olleta, 2012), entre países como México y El Salvador.

Las guerras mundiales y la lucha de clases en la segunda mitad del siglo XX propiciaron la expansión de las ideas existencialistas, pues el hombre, su comprensión y su definición eran temas en discusión en dichas situaciones. Dado que se enfrentó el dolor, la miseria, la angustia y la muerte de miles de personas, estas problemáticas sociales pusieron en tela de juicio la existencia del hombre desde el cristianismo o ateísmo.

En efecto, dentro del existencialismo humanístico surgen dos escuelas: el existencialismo cristiano y el existencialismo ateo. El cuestionamiento de la existencia más allá de la realidad, desde una mirada cristiana o atea, se ve reflejada en los diálogos, monólogos o soliloquios de los personajes.



Características de existencialismo

- La existencia se antepone a la realidad.
- La angustia ante la vida se apodera del individuo.
- La realidad es un mundo sin sentido, totalmente absurdo.
- El hombre busca encontrarse y comprenderse a sí mismo.
- Muestra el conflicto individual y colectivo entre el bien y el mal.
- Cuestiona valores y costumbres.
- Presenta elementos simbólicos sobre la vida.

Autores y obras teatrales de Europa y Latinoamérica

- Miguel de Unamuno, *Niebla* (1914).
- Jean-Paul Sartre, *Las moscas* (1943) y *A puerta cerrada* (1945).
- Simone de Beauvoir, *Las bocas inútiles* (1957).
- Albert Camus, *Los justos* (1949) y *Calígula* (1945).
- Samuel Beckett, *Esperando a Godot* (1952).
- Álvaro Menen Desleal, *Luz negra* (1962).
- Elena Garro, *La señora en su balcón* (1959).
- Jorgelina Cerritos, *Al otro lado del mar* (2017).

Conoce a...



Soren Kierkegaard
(Copenhague, 1813-1855).
Filosofo y teólogo de origen danés, fue un precursor del existencialismo moderno. Su filosofía se centra en la condición de la existencia humana, en el individuo y la subjetividad, en la libertad y la responsabilidad, en la desesperación y la angustia.

Respondemos.

- a. ¿Qué hechos históricos dieron origen a la corriente filosófica y al teatro existencialista?
El decadentismo, la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial.
- b. ¿De qué manera influenciaron las guerras mundiales y la lucha de clases en el surgimiento y expansión del existencialismo en la segunda mitad del siglo XX? Explicamos.
Respuesta abierta, pero el estudiantado puede mencionar ideas como la siguiente: La humanidad se encontraba buscando el sentido de la existencia misma, ya que las guerras mundiales habían destruido los valores morales y habían llenado de luto muchas vidas. Es por ello que las personas buscaban un pensamiento que les ayudara a repensar el sentido de la vida.
- c. ¿De qué manera aborda el existencialismo la condición humana en el teatro?
Coloca a la persona en el centro del pensamiento y de la realidad; todo gira en torno de la condición humana, la existencia, la libertad, etc.
- d. ¿Cuáles son las implicaciones del existencialismo en la sociedad y en la forma de entender la existencia humana?
Respuesta abierta.

Compartimos las respuestas con la clase y **escuchamos** los comentarios de nuestros docente para reforzar las ideas expuestas.

La representación teatral

3. Actividad en equipo

Leemos la información.

La representación

El teatro es un espectáculo colectivo en el que intervienen varias personas para representar una obra dramática ante un público. El teatro es antiguo y se tienen registros de representaciones que se llevaban a cabo en la antigua Grecia, así como de estructuras arquitectónicas creadas para hacer representaciones teatrales.



Cuando alguien escribe una obra de teatro, lo hace pensando en su representación; es decir, el autor crea una historia para ser oída y vista por un gran número de personas. Por eso, escribe el diálogo de los personajes e indica, a través de las acotaciones, cómo deben ser sus movimientos, expresiones y acciones.

El autor también piensa en el espacio donde la obra se representará; en este espacio se crea el ambiente por medio de decorados, mobiliario, luces y sombras, música y otros elementos.

En este espectáculo cada representación de una misma obra es diferente, ya que en ella influye el estado de ánimo de los actores y, además, el público es distinto en cada ocasión.

Algunos elementos de la representación teatral son:

- **Texto.** Se escribe en forma de diálogo (monólogos o soliloquios) para los actores y actrices. Además, contiene acotaciones que sirven para describir de mejor manera los espacios y, en algunos casos, hechos o actuaciones de los personajes.
- **Actuación.** Utilización de los gestos, movimientos y proyección de la voz para darle la vida a un personaje.
- **Escenografía.** Son todos los insumos que contribuyen a ambientar la representación teatral, haciendo referencia al espacio físico, histórico y social en el que se desarrollan las acciones.
- **Luz o iluminación.** Diseño de iluminación, según el ambiente para cada escena.
- **Vestuario.** Trajes para la representación, ofrecen información sobre el personaje y ayudan a crear el ambiente, indicando factores de clase social, rasgos de personalidad y características físicas.
- **Maquillaje.** Consolida al personaje mediante su caracterización exterior.
- **Utilería.** Conjunto de objetos que se emplean en el escenario.
- **Música.** Generalmente se asocia con determinados momentos históricos, épocas o lugares, teniendo como función ambientar la acción al enfatizar una situación.
- **Efectos especiales.** Son aquellos elementos del sonido, maquillaje y accesorios escénicos que sirven para resaltar una acción o a un personaje.

Conversamos con la clase sobre los diferentes elementos que se deben tomar en consideración al hacer una representación teatral.



Consolidación

4. Actividad en equipo

Leemos en voz alta el siguiente texto.

Calígula

ESCENA IV

La escena permanece vacía unos instantes. CALÍGULA entra furtivamente por la izquierda. Tiene expresión de enajenado, está sucio, con el pelo empapado y las piernas manchadas. Se lleva varias veces la mano a la boca. Se acerca al espejo, deteniéndose en cuanto ve su propia imagen. Masculla palabras confusas, luego se sienta a la derecha, con los brazos colgando entre las rodillas separadas. HELICÓN entra por la izquierda. Al ver a CALÍGULA se detiene en el extremo del escenario y lo observa en silencio. CALÍGULA se vuelve y lo ve.

ESCENA V

HELICÓN. —Buenos días, Cayo.

CALÍGULA. —Buenos días, Helicón. *(Silencio)*.

HELICÓN. —Pareces fatigado.

CALÍGULA. —He caminado mucho.

HELICÓN. —Sí, tu ausencia duró largo tiempo. *(Silencio)*.

CALÍGULA. —Era difícil de encontrar.

HELICÓN. —¿Qué cosa?

CALÍGULA. —Lo que yo quería.

HELICÓN. —¿Y qué querías?

CALÍGULA. —*(siempre con naturalidad)*. La luna.

HELICÓN. —¿Qué?

CALÍGULA. —Sí, quería la luna.

HELICÓN. —¡Ah! ¿Para qué?

CALÍGULA. —Bueno... Es una de las cosas que no tengo.

HELICÓN. —Claro. ¿Y ya se arregló todo?

CALÍGULA. —No, no pude conseguirla.

HELICÓN. —Qué fastidio.

CALÍGULA. —Sí, por eso estoy cansado. ¡Helicón!

HELICÓN. —Sí, Cayo.

CALÍGULA. —Piensas que estoy loco.

HELICÓN. —Bien sabes que nunca pienso.

CALÍGULA. —Sí. ¡En fin! Pero no estoy loco y aún más: nunca he sido tan razonable. Simplemente, sentí en mí de pronto una necesidad de imposible. *(Pausa.)* Las cosas tal como son, no me parecen satisfactorias.

HELICÓN. —Es una opinión bastante difundida.

CALÍGULA. —Es cierto. Pero antes no lo sabía. Ahora lo sé. El mundo, tal como está, no es soportable.

Por eso necesito la luna o la dicha, o la inmortalidad, algo descabellado quizá, pero que no sea de este mundo.

HELICÓN. —Es un razonamiento que se tiene en pie. Pero en general no es posible sostenerlo hasta el fin.

CALÍGULA. —Tú no sabes nada. Las cosas no se consiguen porque nunca se las sostiene hasta el fin. Pero quizá baste permanecer lógico hasta el fin. También sé lo que piensas. ¡Cuántas historias por la muerte de una mujer! Pero no es eso. Creo recordar, es cierto, que hace unos días murió una mujer a quien yo amaba. ¿Pero qué es el amor? Poca cosa. [...]

HELICÓN. —¿Y cuál es la verdad?

CALÍGULA. —Los hombres mueren y no son felices.

HELICÓN. —Vamos, Cayo, es una verdad a la que nos acomodamos muy bien. Mira a tu alrededor. No es eso lo que les impide almorzar.

CALÍGULA. —Entonces todo a mi alrededor es mentira, y yo quiero que vivamos en la verdad. Y justamente tengo los medios para hacerlos vivir en la verdad. Porque sé lo que les falta, Helicón. Están privados de conocimiento y les falta un profesor que sepa lo que dice.

HELICÓN. —No te ofendas, Cayo, por lo que voy a decirte. Pero deberías descansar primero.

CALÍGULA. —*(Sentándose y con dulzura)*. No es posible, Helicón, ya nunca será posible.

HELICÓN. —¿Y por qué no?

CALÍGULA. —Si duermo, ¿quién me dará la luna?

HELICÓN. —Eso es cierto.

Albert Camus



Resolvemos.

a. ¿Cuál es la angustia que se ha apoderado de Calígula ante la vida?

Calígula no se sentía bien consigo mismo ni con las cosas que poseía, lo cual le causaba insatisfacción en su vida.

b. ¿Explicamos el significado de la siguiente frase: «Las cosas tal como son, no me parecen satisfactorias»?

Calígula no soportaba su existencia y andaba en búsqueda de algo fuera de la realidad, como la inmortalidad.

c. ¿Cómo actúa Helicón ante la realidad sin sentido de Calígula?

Helicón escucha con mucha atención las ideas de Calígula y no lo juzga, sino que lo apoya sin escandalizarse por sus ideas descabelladas.

d. ¿Qué elementos simbólicos se presentan en el fragmento?

La muerte, que representa la pérdida de la persona amada por Calígula, lo lleva a no encontrar satisfacción con nada; dice que desea la luna, que representa lo imposible de obtener, pero él la desea porque sabe que nadie más puede tenerla.

e. Planificamos una representación teatral retomando los elementos que esta debe contener. Al finalizar, conversamos sobre las dificultades que se nos presentaron en la planificación.

Respuesta abierta.



Actividad en casa

- Investigo las reglas ortográficas del uso de las mayúsculas y las escribo en mi cuaderno.



Indicadores de logro

- 6.4 **Analiza textos existencialistas atendiendo a su contenido y características.**
- 6.3 **Aplica la norma ortográfica para la mayúscula en nombres propios de textos que revisa, corrige o produce.**

Contenidos

- Recepción de teatro existencialista: Elena Garro, Álvaro Menéndez Leal, Jorgelina Cerritos y Albert Camus.
- La mayúscula en nombres propios.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **redacte** una escena dramática aplicando la temática y los elementos que posee el teatro existencial.

Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de la *actividad 1* en equipos y brinde ideas de las temáticas a abordar como la libertad, la búsqueda de significado, entre otros. Mencione también los elementos teatrales que reflejen un ambiente existencialista en la obra y reflexione sobre su uso.
- Verifique el uso de la estructura del texto dramático, refuerce sobre los elementos y características. Socialice lo escrito.
- Solicite que mencionen lo investigado de la *Actividad en casa* y dialogue sobre cómo se evidencia en su texto.

Pág. de LT



162

Recurso para la clase



Video: *Género dramático.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/zwfq42b>

Recursos para el docente

El texto dramático aborda diferentes conflictos de la vida de los seres humanos a través del diálogo de los personajes, con el objetivo de poner en escena la obra frente a un público. En el desarrollo de la trama se transmiten emociones y pensamientos, por lo que se debe comprender el tema principal expuesto y los temas secundarios que la obra transmite.

Los diálogos son la herramienta principal del drama teatral, debido a que constituyen el único medio para contar la historia. La estructura de las obras de teatro están definidas para poder representarse en un escenario, la interacción de personajes en tiempo real con un público específico, que son los espectadores inmersos en la trama que se va desarrollando.

Al analizar un texto dramático es importante enfocarse en la intención comunicativa, por lo que es fundamental comprender la interacción de los personajes y la información que tienen las acotaciones sobre las acciones de los personajes o los espacios en que se desarrolla la escena. En la representación teatral se debe interpretar el lenguaje no verbal de los personajes, entre otras situaciones o elementos que presente la obra dramática como el espacio, el decorado de la escena, vestuario, maquillaje, entre otros elementos que transmitan información sobre el conflicto desarrollado, el cual es esencial para impulsar la trama.

Documento: *Texto dramático. Representación teatral.* Disponible en: <https://qrs.ly/66fq42d>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** fragmentos de textos dramáticos con características del existencialismo. Además, que **utilice** la norma ortográfica para las mayúsculas en nombres propios.

Sugerencias:

- Contextualice sobre el autor y la obra teatral salvadoreña *Luz negra* y comente las características del existencialismo.
- Desarrolle una lectura compartida del fragmento de la obra teatral y verifique la comprensión del texto y las características.
- Oriente sobre la norma ortográfica de las mayúsculas, ejemplifique con diferentes situaciones del contexto.

Recurso para el docente

Tesis: *Análisis de textos teatrales*. Disponible en: <https://qrs.ly/i9fq42y>

Pág. de LT



163-166

Contenidos

- Lectura del teatro existencialista.
- La mayúscula en nombres propios.

Recursos para la clase



1. Video: *Teatro: Luz negra*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/z5fq42u>
2. Video: *Reglas para el uso de las mayúsculas*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/6zfq42v>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes a través del análisis del fragmento *Al otro lado del mar*, identificando las características existenciales.

Sugerencias:

- Verifique la lectura de *Al otro lado del mar* y comente sobre el conflicto que se plantea. Reflexione sobre las características del existencialismo. Refuerce de ser necesario.

Pág. de LT



167

Recurso para la clase



Video: *Tercera Llamada: Al otro lado del mar*.
Disponible:
<https://qrs.ly/mkfq432>

Actividad en casa

Propósito. Investigar ejemplos de artículos de revista. Además, investigar qué es un cuadro sinóptico.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4.

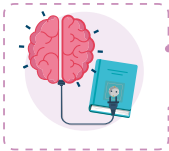
Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *Luz negra (dramatización)*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/w1fq407>



Video: *Tips para el uso de las mayúsculas*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/edfq409>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Escribimos una escena de teatro existencialista a partir de la imagen.



Para escribir la escena tomamos en consideración los siguientes puntos:

- ¿Cómo los personajes enfrentan la angustia existencial?
- ¿Cuáles son los dilemas éticos o morales presentes en la escena?
- ¿Qué elementos teatrales ayudarán a transmitir los conceptos existenciales?

Respuesta abierta.

Socializamos con la clase la escena de teatro.



Construcción

Lectura del teatro existencialista

2. Actividad en pares

Leemos en el fragmento de la obra teatral salvadoreña.

Luz negra

ACTOS IV Y V

GOTER. —Dime.

MOTER. —¿Y si nuestros cuerpos, así como nuestras cabezas, tampoco hubieran muerto?

GOTER. —No lo creo. La cabeza es otra cosa.

MOTER. — ¿Por qué otra cosa?

GOTER. —Pues...por el cerebro. Por eso.

MOTER. —¿Por el cerebro?

GOTER. —Nuestras cabezas lo contienen. Son como su estuche.

MOTER. —Los cuerpos tienen el corazón.

GOTER. —No es lo mismo.

MOTER. —Ya sé que no es lo mismo; pero también es importante.

GOTER. —Lo es; pero no tanto... Es un simple músculo: se contrae... se hincha... se contrae... se hincha... hasta que ¡pffff! Revienta.

MOTER. —No puede ser tan simple.

GOTER. —Si se te arruina, te ponen otro; pero cerebro no te cambia nadie.

MOTER. —¡Ju! ¡Lindas cabezas tenemos ahora! Sobre todo, muy independientes...

GOTER. —(Abruptamente). ¡Calla!

MOTER. —Sí; muy independientes, sobre todo.

GOTER. —(Impresionante, en voz baja). ¡Cállate!

MOTER. —¿Qué pasa?

GOTER. —Escucha.

Ambos escuchan.

MOTER. —No oigo nada.

GOTER. —Me pareció que reían.

MOTER. —¿De nosotros?

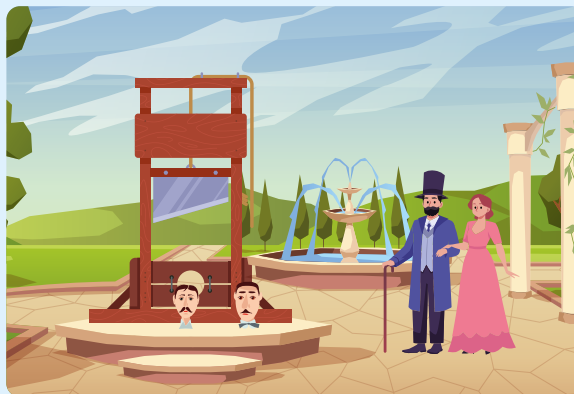
GOTER. —No sé. Reían.

Se escucha la risa de una mujer. Es una risa lúbrica, sensual, a la que se une la risa de un hombre. La risa de la mujer queda sola.

MOTER. —Es una pareja. ¿La ves?

GOTER. —No.

MOTER. —(Martirizándose). ¿Y si no fuera nadie?



GOTER. —Son un hombre y una mujer.

MOTER. —¿Y si fuera Dios?

GOTER. —¿Por qué Dios?

MOTER. —No sé... ¡Dios riéndose de nosotros!

Estalla la risa de la mujer. Lo llena todo, y hay un descarnado gesto en los rostros.

GOTER. —¡Se acercan!

La risa de la mujer suena en la misma escena, más lúbrica que nunca. La risa desaparece de golpe. Un silencio.

MOTER. —¿Por qué callaron?

GOTER. —Al mirarnos. Callaron al mirarnos. Un silencio.

MOTER. —Reían felices.

GOTER. —Era una pareja de enamorados... ¡Qué dulce, qué risa más dulce! Pero nos vieron, y su alegría se trocó en horror.

MOTER. —Así, pues, causamos horror.

GOTER. —Horror y asco. Es lo que siempre me ocurrió a mí: cuando veía sangre, me daba por vomitar. ¡Qué extraño líquido es la sangre! Pero ahora estoy tranquilo: no tengo estómago para echar afuera.

MOTER. —¿Cómo era ella?

GOTER. —Bonita. Unos veinte años.

MOTER. — ¿Por qué reían?



GOTER. —No reían de nosotros; nos ignoraban. Cuando nos vieron, cabeza aquí y cuerpo allá, callaron. [...]

MOTER. —Nos ajusticiaron juntos porque el pueblo creyó que un idealista y un ladrón son la misma cosa...

GOTER. —Yo no robé.

MOTER. — ...Que pensar se castiga con la muerte.

GOTER. —Eres cruel.

MOTER. —Nuestra muerte fue un espectáculo. O mejor aún, una clase para párvulos. El pueblo aprende así que es malo robar, que es malo pensar... Esa es la ejemplaridad; pero es estúpido creer en la ejemplaridad: yo nunca pensé en la muerte al momento de delinquir. Por el contrario, sentí siempre, cuando estafaba, una especie de emoción. Yo, el delincuente, sé bien lo que digo: como pena la muerte es un mito, una estupidez. Más todavía es su coronación. El criminal llega a la cima de su carrera cuando es condenado a muerte. Es entonces cuando su papel de héroe. Todos hablan de él; los periodistas lo entrevistan, y los niños juegan al condenado y al verdugo: hachas de madera cortan cabezas infantiles...

Pero si yo, como criminal, sentía una gran emoción al delinquir, el juez, el verdugo y el público sienten, cuando es ejecutada la pena, un placer mayor, un placer...

GOTER. —(*Silba una tonadilla*).

MOTER. —¿Por qué silbas?

GOTER. —Para no oírte. ¿Acaso te molesta?

MOTER. —No es que me moleste; pero no está bien.

GOTER. —Vamos, el trance no es tan amargo.

Goter silba y Moter sopla el pañuelo.

MOTER. — ¿Ves como si tienes miedo?

GOTER. —¿Qué te hace creer eso?

MOTER. —Porque silbas. Un hombre silba solo en dos circunstancias: cuando está contento y cuando tiene miedo. Tú no estás contento.

GOTER. —Podría estarlo.

MOTER. —No lo estás...

GOTER. —Es inútil fingir: no estoy contento. Y sé que tampoco lo estás tú.

MOTER. —Podría estarlo.

GOTER. —No lo estás.

MOTER. —Y tú, ¿cómo lo sabes?

GOTER. —Porque hablas. La palabra la usan los charlatanes y los profetas, los convencidos y los estafadores...

MOTER. —Yo soy un estafador.

GOTER. —Eres un muerto. (*Pausa*).

MOTER. — ¿Dónde moriste, Goter?

GOTER. —No sé; ¿y tú?

MOTER. —Tampoco lo sé.

GOTER. —Luego entonces, morimos en el mismo sitio.

(*Pausa*).

MOTER. —Es terrible; no llega nadie.

GOTER. —¿Para qué quieres gente?

MOTER. —¡Valdríame! En lo que quedamos: el plan...

GOTER. —Es verdad: el plan. Lo había olvidado.

MOTER. —¿Eras olvidadizo?

GOTER. —No; siempre tuve una excelente memoria. En la escuela me aprendía largas tiradas de versos, que ahora puedo repetir (*recita*):

«... Sé que soy inmortal,
sé que mi órbita no puede ser trazada por el compás de un carpintero,
sé que no me desvaneceré como el círculo que el niño traza en la noche con un palo encendido.

Sé que soy agosto,
no atormento mi espíritu para que se defienda ni para que sea comprendido.

Sé que las leyes elementales...(*Vacila*). Las leyes elementales...» ¡Bah!

MOTER. —Ese es un signo.

GOTER. —¿Aprender poemas?

MOTER. —No: olvidar.

GOTER. —¿Signo de qué?

MOTER. —Signo de... Uno empieza por olvidar; por un rato, no más... Luego llega una extraña, vívida y fugaz revisión de toda la vida...

Después la nada.

GOTER. —¿Crees eso?

MOTER. —Es lo que siempre me dijeron... Acuden a la memoria los más pueriles y lejanos detalles de nuestra vida: la manzana que robamos al vecino, el día que nos fugamos de la escuela, la mentira que dijimos a la novia la tarde aquella en que... Todo, como en una película, con sus menores detalles, con sus sombras y luces más íntimas.

GOTER. —¿Has comenzado a olvidar?

Álvaro Menen Desleal



Resolvemos.

- a. Según Moter, ¿por qué la cabeza es más importante que el corazón? Explicamos.
Porque la cabeza contiene el cerebro y este, a diferencia del corazón, no puede cambiarse.
- b. ¿A qué se refiere Goter cuando dice que sus cabezas son «muy independientes»?
Ahora que ya no tienen cuerpos, sus cabezas pueden actuar de forma independiente.
- c. ¿Qué significado tiene la siguiente frase en el texto: «Como pena la muerte es un mito, una estupidez»? Explicamos.
Cuestiona la efectividad de la justicia al utilizar la muerte como una forma de castigo. Para el autor del texto utilizar la muerte dentro del sistema de justicia es absurdo e irreal.
- d. ¿Por qué Moter no cree en la ejemplaridad? Explicamos.
Para él, enseñar a las personas a través de ejemplos no es la solución porque siempre existirán personas que sufrirán cuando son utilizadas como ejemplos. En este caso, ellos fueron ejecutados para ejemplificar lo que le sucede a un idealista y a un ladrón.
- e. ¿Cómo explican la muerte y la identidad Goter y Moter? Argumentamos.
La muerte de los personajes estuvo relacionada con la forma de vida de cada uno, ya que uno era idealista y el otro, ladrón. Asimismo, el pueblo que los ejecutó consideró que el ladrón y el idealista eran lo mismo, y por eso los sentenciaron juntos.
- f. ¿Cuál es la crítica que la obra hace al sistema de justicia y a la sociedad en general? Explicamos.
Critica la forma que la sociedad concibe para hacer justicia, ya que considera que la pena de muerte no debería ser un castigo válido en la justicia. Además, reprocha a la sociedad por comparar a un ladrón con un idealista.
- g. ¿Consideramos que fue justo el castigo que recibieron los protagonistas? Argumentamos.

Respuesta abierta.

Socializamos las respuestas con la clase.



La mayúscula en nombres propios

3. Actividad con docente

Leemos la información y **comentamos** con nuestro docente.

Uso de las mayúsculas

En la cotidianidad a veces se hace un uso desmedido de las letras mayúsculas, que poseen forma y tamaño distinto a las letras minúsculas. Por eso es importante conocer las reglas específicas de cuándo se deben utilizar.



Se escriben con mayúscula inicial:

- Los nombres propios de personas, animales, planetas, signos del zodiaco, lugares, entidades, períodos y acontecimientos históricos.

Ejemplos: *Juana Pérez, Milo el gato, Júpiter, Capricornio, Bolivia, Instituto Crecer Juntos, Club Deportivo Fas, el Renacimiento, la Segunda Guerra Mundial.*

Por otra parte, los sustantivos comunes, adjetivos y artículos que acompañan a los nombres propios se escriben con minúscula, pero si forman parte del nombre propio también deberán escribirse en mayúscula. Ejemplos: *Ciudad Arce, calle Guadalupe, el lago de Coatepeque, la cordillera de los Andes, La Libertad.*

- La primera palabra del título de una obra. Ejemplos: *Luz Negra, Al otro lado del mar, Calígula.*
- La primera palabra y los sustantivos que aparecen en leyes y documentos oficiales. Ejemplo: *Constitución de la República de El Salvador.*
- Los nombres de las asignaturas o disciplinas. Ejemplos: *Biología, Lenguaje, Matemática.*

Real Academia Española

Leemos el texto y **sustituimos** las letras minúsculas por las mayúsculas donde corresponda, según la regla.

Los beneficios de dormir bien



Durante la noche, los órganos y los procesos internos trabajan arduamente. «el dormir mantiene todos los aspectos del cuerpo de una forma u otra: el equilibrio energético y molecular, así como también la función intelectual, el estado de alerta y el humor», explica el dr. merrill mitler, experto en sueño y neurocientífico del nih. cuando uno está cansado, no tiene el mejor rendimiento posible. Dormir ayuda a pensar con más claridad, a tener mejores reflejos y a concentrarse mejor. «la realidad es que cuando observamos a alguien que ha descansado bien, esa persona está operando a un nivel distinto que quienes intentan seguir con una o dos horas de sueño por noche», cuenta mitler.

national institutes of health



Consolidación



4. Actividad en equipo

Leemos el fragmento.

Al otro lado del mar

LA MUJER. —¿Y por qué no va y hace lo que tiene que hacer allá?

PESCADOR. —Porque para eso necesito estar aquí, esperando mi partida de nacimiento.

LA MUJER. —¡Váyase, señor, váyase y déjeme en paz! Qué derecho cree usted tener para venir a molestarme hasta aquí, donde yo no pedí venir, en el peor lugar del mundo, donde menos quisiera estar, donde casi no hay nada que hacer. Váyase y déjeme trabajar. ¡Dios, por favor, que venga alguien y me ponga a trabajar!

PESCADOR. —¡Quién la entiende a usted!

LA MUJER. —Nadie.

PESCADOR. —Eso debe de ser porque usted no se deja entender.

LA MUJER. —Nadie viene a este condenado lugar. ¿Para qué estoy yo aquí, señor Del Mar? Para nada, para nada. ¡Qué censo ni qué carné! Ni partidas ni células, nada. Aquí no sirvo para nada.

PESCADOR. —A mí podría...

LA MUJER. —Déjeme en paz

PESCADOR. —Mí partida...

LA MUJER. —Usted no es nadie (*no tiene un nombre verdadero*). Usted no existe. ¡Déjeme en paz!

PESCADOR. —Me gusta la tarde. Con la brisa que me

tuesta la cara, y la sal. Me gusta la sal, este sabor a sal. Ese sol poniéndose a esta hora está justamente saliendo de allá, al otro lado. Lejos. Y este sonido, zumba. Zumba en los oídos. Esta es la hora de la tarde donde todo se detiene un momentito y la vida parece acabarse para siempre. Mi perro debe estar triste. ¿Seguiré esperándome o se habrá lanzado al mar? Le dije que no tardaría y ya llevo tres días. Esta es la hora de la tarde en que la vida parece acabarse de verdad. (*Gritando al horizonte*). ¡Ya voy, ya voy!... Voy a regresar... Ya voy a regresar. ¡Ya voy, ya voy!... (*A la mujer*). Mire, mire el sol. Se va, ya se va. Se va al otro donde ojalá alguien todavía nos esté esperando. Mire, mire el sol. ¡Ojalá haya alguien que lo esté viendo por usted y por mí al otro lado! Se va... Esta es la hora de la tarde en que la vida parece acabarse de verdad... Una partida, deme una partida de nacimiento, por favor, tengo que existir y regresar por mi perro. (De nuevo al horizonte). ¡Ya voy!... (*A ella*). Y por mi sirena y por mi amigo el negro. (*Gritando de nuevo al horizonte*). ¡Ya voy... ya voy...! (*Silencio. A ella*). Se fue... Me gusta la tarde... Y la sal... Esta es la hora de la tarde en que la vida parece acabarse de verdad.

Jorgelina Cerritos (adaptación)

Resolvemos.

- ¿Cuál es el conflicto que existe entre la Mujer y el Pescador? Explicamos.
- Explicamos esta frase del Pescador: «Esta es la hora de la tarde donde todo se detiene un momentito y la vida parece acabarse para siempre».
- Explicamos la situación del Pescador y la actitud de la Mujer a partir del artículo 36 de la Constitución de la República de El Salvador: «[...] Toda persona tiene derecho a tener un nombre que la identifique [...]».

Compartimos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Busco ejemplos de artículos de revista y los llevo a la clase.
- Investigo qué es un cuadro sinóptico, características y elementos.

Semana 2

167

Unidad 6

Unidad 6



Indicadores de logro

- 6.5 Analiza la información que brindan los cuadros sinópticos basándose en la función y estructura de este tipo de textos discontinuos.
- 6.6 Crea cuadros sinópticos para sistematizar información basándose en la función y estructura de este tipo de textos discontinuos.
- 6.7 Analiza críticamente artículos de revista, considerando las temáticas y la estructura.
- 6.8 Analiza morfosintácticamente oraciones simples, identificando sus categorías y funciones en textos literarios y no literarios.
- 6.8 Utiliza los signos no verbales o paralingüísticos al participar en situaciones comunicativas.

Contenidos

- El cuadro sinóptico.
- Artículos de revista: temáticas, estructura y recepción.
- Análisis morfosintáctico de oraciones simples.
- Signos no verbales o paralingüísticos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la estructura de la información que se le presenta.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado al análisis de la información proporcionada y a identificar el tipo de organización utilizada.
- Dialogue sobre la resolución de las preguntas de la actividad y utilice esos aportes para complementar las respuestas.
- Socialice lo investigado sobre el cuadro sinóptico, características y elementos como parte de la *Actividad en casa*.

Pág. de LT



168

Recursos para la clase



1. Video: *Cuadro sinóptico. ¿Qué es? ¿Para qué sirve?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/2ufq434>
2. Video: *Qué son y cómo se hacen los cuadros sinópticos.* Disponible en:
<https://qrs.ly/3kfq436>

Recursos para el docente

Amplíe el conocimiento del estudiantado a partir de la siguiente información:

Los cuadros sinópticos son herramientas gráficas que poseen la función de organizar, clasificar y relacionar la información en orden jerárquico, con el propósito de sintetizar las ideas y facilitar la comprensión de diversas temáticas a través de una presentación visual y sistematizada de conceptos o ideas. El cuadro sinóptico utiliza líneas, flechas o llaves para organizar la información, ya sea de forma vertical u horizontal. Inicia teniendo en cuenta el título de la idea o tema a desarrollar; a partir de ahí, se seleccionan las ideas principales y secundarias para presentar el contenido, con el objetivo principal de facilitar la comprensión de las ideas y su relación.

Documento: *¿Qué es un cuadro sinóptico?* Disponible en: <https://qrs.ly/jnfq43a>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** la información de cuadros sinópticos. Además, que **analice** artículos de revista, características y elementos. Y que, **analice** oraciones simples morfosintácticamente. Además, que **utilicen** los signos no verbales.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado sobre la entrevista periodística como un relato de hechos y muestre su estructura y características.
- Motive y explique sobre el uso adecuado de la tilde diacrítica y ejemplifique con oraciones del contexto del estudiantado.
- Explique el complemento de régimen y acompañe el análisis de las oraciones, verificando la comprensión.

Recurso para el docente

Artículo: *Paralingüístico*. Disponible en: <https://qrs.ly/d2fq43g>

Pág. de LT



169-174

Contenidos

- El cuadro sinóptico
- El artículo de revista
- El análisis morfosintáctico
- Signos no verbales

Recursos para la clase



1. Artículo: *¿Cómo escribir un artículo para una revista?*
Disponible en:
<https://qrs.ly/sifq43c>
2. Video: *Análisis sintáctico de oraciones simples*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/gdfq43e>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes sobre la estructura del artículo de revista, sus características e intención comunicativa.

Sugerencias:

- Oriente la comprensión del artículo de revista y la resolución de las preguntas. Dialogue sobre la problemática abordada.

Pág. de LT



175

Recurso para la clase

Video: *Estructura artículo informativo*. Disponible en:
<https://qrs.ly/84fq43j>



Actividad en casa

Propósito. Investigar formatos para la elaboración de un *curriculum vitae*.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4, 5 y 8.

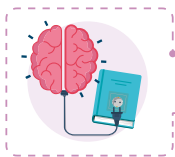
Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *Cuadro sinóptico*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/gifq40d>



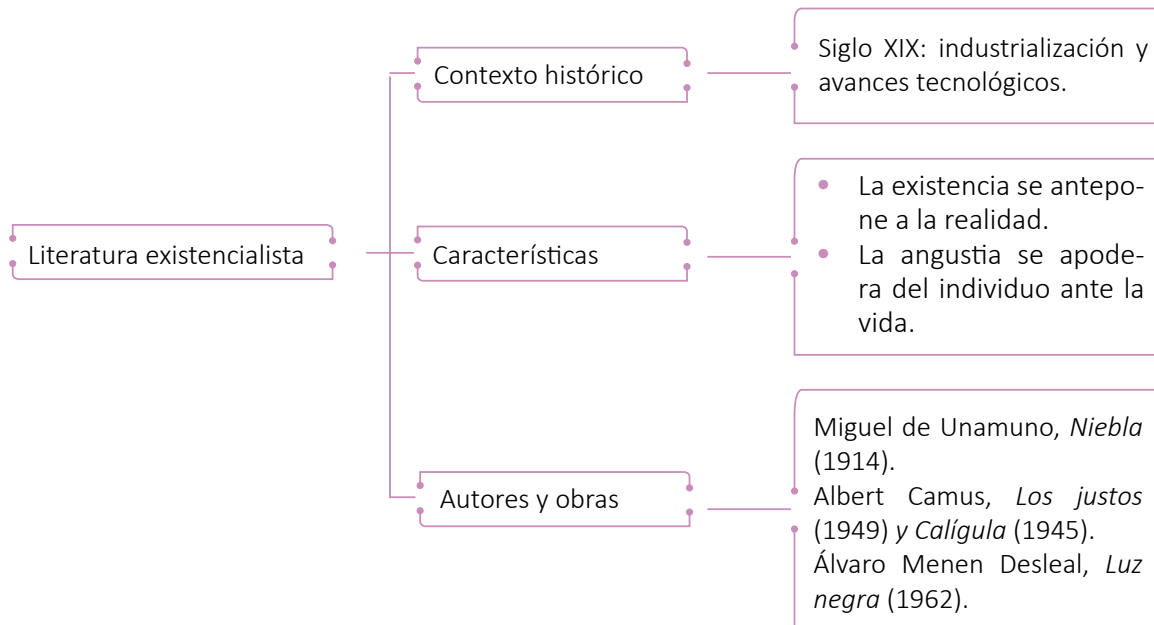
Video: *Análisis sintáctico de oraciones simples*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/sufq40e>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos la información.



Resolvemos.

a. ¿Qué tipo de texto es el anterior? Justificamos nuestra respuesta.

[Es un cuadro sinóptico, sirve como un organizador gráfico.](#)

b. ¿Cuáles son las ventajas de presentar la información de esta forma? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

c. ¿En qué situaciones es útil presentar la información de esa manera? Argumentamos.

[Respuesta abierta.](#)

d. ¿Qué aspectos debemos tomar en consideración al momento de hacer este tipo de organizador gráfico? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción:

El cuadro sinóptico

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El cuadro sinóptico es un resumen esquematizado del contenido expuesto en un texto. Cumple con el objetivo de tener una visión gráfica del contenido ordenado y jerarquizado de un tema.

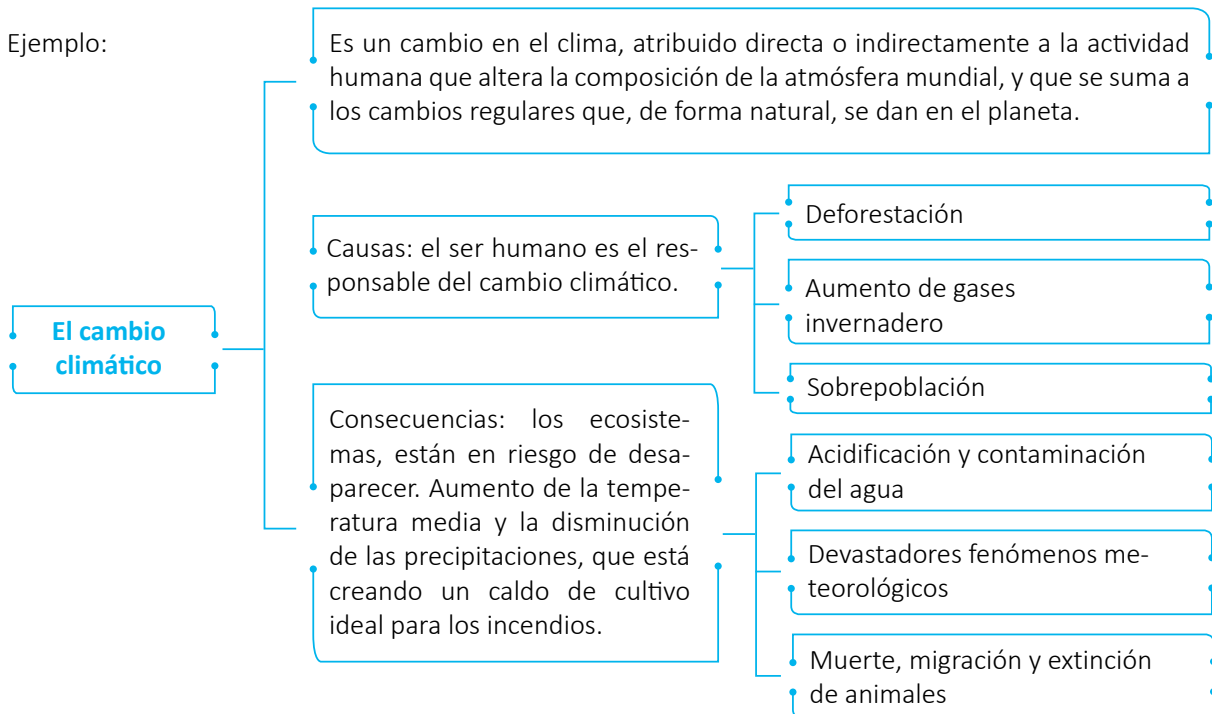
Características

- Organiza un escrito jerarquizando las ideas centrales, secundarias y complementarias.
- Se emplean llaves o tablas para identificar la descendencia y jerarquía de ideas.
- Suelen contar con un promedio de 2 o 3 ideas principales de las cuales se desprenden ideas secundarias y complementarias. Se desarrollan siempre de izquierda a derecha.

Elementos que debe contener tu cuadro sinóptico

1. Idea general: idea principal a destacar.
2. Ideas secundarias: ideas derivadas de la idea general.
3. Ideas complementarias: ideas derivadas de las ideas secundarias.
4. Llaves o recuadros: se emplean las llamadas «llaves» para identificar la jerarquía entre ideas, aunque también pueden utilizarse otros elementos.
5. Jerarquización: en los cuadros sinópticos las ideas están dispuestas por orden de importancia de izquierda a derecha. Las ideas principales ocupan los lugares más a la izquierda en la estructura gráfica.

Ejemplo:



Comunicamos nuestras dudas o inquietudes sobre el tema.



El artículo de revista

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Los artículos de revista

El artículo de revista

Tiene características informativas, instructivas y descriptivas. Principalmente expone ideas organizadas sobre un tema o una problemática de interés. El contenido puede ser estructurado de forma general o especializada. Según lo abordado en el artículo, así será el tipo de lector que se interese en leerlo.

Concepto

Es un escrito en el que un especialista expone sus hallazgos o un punto de vista particular sobre una cuestión de relevante.

Características

- Expone puntos de vista sobre una cuestión actual.
- Analiza un hecho para orientar.
- Plantea una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión.

Finalidad

Informar, entretener o persuadir al lector sobre un tema específico de interés.

Elementos paratextuales de un artículo de revista

Portada, título, subtítulos, nombre de los autores, entradilla, imágenes, estilo de presentación (una, dos o tres columnas), palabras clave.

Estructura interna

Introducción de la tesis o exposición, argumentos y conclusión.

Resolvemos.

- a. Explicamos con nuestras palabras en qué consiste un artículo de revista.

Respuesta abierta.

- b. ¿Cuál es la importancia de las revistas en los medios de comunicación? Explicamos.

Respuesta abierta.

- c. ¿Qué quiere decir esta característica de los artículos de revista: «Plantea una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión»?

Respuesta abierta.

Socializamos las respuestas con la clase.



4. Actividad en pares

Leemos el artículo e **identificamos** su estructura.

EL GRITO Título

El grito más famoso de la historia del arte

Subtítulo

Introducción

Todo el mundo conoce la pintura «El grito» de Edvard Munch (Noruega, 1893). Sobre él abundan los libros, tesis y posts en Internet.

Todos podemos sentirnos identificados con su mensaje: el humano moderno en un momento de profunda angustia y desesperación existencial. Es un mensaje universal, que trasciende de sexos, razas y nacionalidades. Por ello, «El grito» es considerado uno de los cuadros más importantes de la historia del arte.

Argumentos

Munch se inspiró en su propia vida atormentada, una tragedia sobre un padre severo, una madre muerta y unas hermanas enfermas. El propio Munch nos cuenta de dónde surgió la idea en su diario de 1892:

Paseaba por un sendero con dos amigos —el sol se puso—, de repente el cielo se tiñó de rojo sangre... Sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro

del fiordo y de la ciudad. Mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza.

Esta impresión (o expresión) la acabó plasmando en este cuadro, que en principio iba a ser la figura de un hombre trajeado, pero tras una visita a París donde vio una momia peruana, decidió cambiar al protagonista para universalizar aún más su mensaje existencialista.

Imagen



«El grito», de Edvard Munch.

Por supuesto, se ven también las influencias de la obra de Van Gogh que Munch pudo ver en París. Al ver la pintura del holandés, el noruego supo al fin cómo plasmar emociones profundas.

El viaje a París le cundió bastante. Tomen nota, futuros artistas.

La obra, aunque no es muy bonita, tuvo un enorme éxito de crítica. La gente iba a ver el cuadro en masa y hubo cierta controversia (incluso se aconsejó a las mujeres embarazadas que no visitaran la exposición).

Conclusión

Al final se convirtió en uno de los cuadros más famosos de finales del siglo XIX (que evoca los futuros horrores que se avecinaban en Europa) y hoy es considerada una especie de Mona Lisa moderna.

Emilia Bolaño
Historia-Arte HA!

Unidad 6

Unidad 6

Resolvemos.

a. ¿Qué sucesos inspiraron a Munch para la creación de la pintura?

Respuesta abierta.



b. ¿Por qué esta pintura se considera existencialista?

Respuesta abierta.

c. ¿Qué quiere decir cuando indica que «el viaje a París le cundió bastante» a Munch?

Respuesta abierta.

d. ¿A qué sucesos futuros hace referencia el cuadro de Munch?

Respuesta abierta.

e. ¿Cuál es la finalidad de la autora con la escritura del artículo?

Respuesta abierta.

g. Hacemos un cuadro sinóptico con la información del texto *El grito*.

Socializamos las respuestas con la clase.



El análisis morfosintáctico

5. Actividad con docente

Leemos la información.

La morfosintaxis

En la comunicación oral o escrita se emplean palabras, frases y oraciones de acuerdo con lo que se desea compartir. Cada palabra que se utiliza pertenece a una categoría gramatical específica: sustantivos, pronombres, verbos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones, artículos o determinantes.

Cuando se analizan las funciones del sujeto (de quien se habla o hace la acción), del predicado (la acción que hace el sujeto) y de los complementos directos (quien recibe el efecto de la acción), indirectos (sobre quien recae la acción de manera indirecta) y circunstanciales (lugar, tiempo, modo) de una oración se está realizando un análisis sintáctico.

En cambio, cuando se estudian los segmentos en los que se divide el sujeto y el predicado, se lleva a cabo el análisis sintagmático, en el cual se identifican sintagmas nominales, verbales y preposicionales.

En otras palabras, al estudio de las oraciones según las categorías gramaticales y según las funciones que desempeñan en la oración se le denomina análisis morfosintáctico (morfológico, sintagmático y sintáctico).

Ejemplos de análisis de oraciones simples:

<i>Clara</i>	<i>pinta</i>	<i>la</i>	<i>casa.</i>
Sust.	Verbo	Det.	Sust.
SN	SV	SN	
N. Sujeto	N. Verbo	Complemento directo	
Sujeto	Predicado		

<i>La</i>	<i>obra</i>	<i>fue</i>	<i>un</i>	<i>éxito.</i>
Det.	Sust.	verbo	Det.	Sust.
SN		SV	SN	
N. Sujeto	N. Sustantivo	N. Verbo	C. directo	
Sujeto		Predicado		

Analizamos las oraciones simples.

<i>Munch</i>	<i>pintó</i>	<i>El</i>	<i>Grito.</i>
Sust.	Verbo	Det.	Sust.
SN	SV	SN	
N. Sujeto	N. Verbo	Complemento directo	
Sujeto	Predicado		

<i>La</i>	<i>gente</i>	<i>veía</i>	<i>el</i>	<i>cuadro.</i>
Det.	Sust.	Verbo	Det.	Sust.
SN		SV	SN	
	N. Sujeto	N. Verbo	Complemento directo	
Sujeto		Predicado		

Socializamos con la clase el análisis de las oraciones.



Signos no verbales

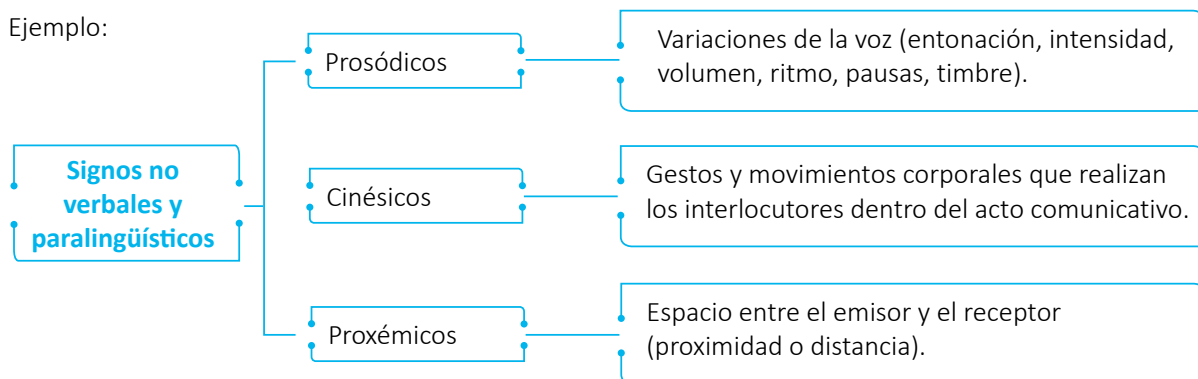
6. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información.

Los signos no verbales y paralingüísticos

Los seres humanos, al momento de entablar una conversación, utilizan palabras. Sin embargo, también se comunica información a través de los gestos del rostro, por ejemplo, el ceño fruncido, el contacto visual, al minimizar o dilatar las pupilas, ver o no ver a la cara al interlocutor; o con los ademanes o movimientos que se hacen con las manos y el resto del cuerpo, como acercarse o alejarse de la persona, quedarse estático o moverse demasiado. Todo esto, que puede llevarse a cabo de forma voluntaria o involuntaria, contribuye a que las personas que escuchan comprendan mejor el mensaje que se desea comunicar o a que no lo reciban de la mejor manera. Por tanto, es necesario tomar conciencia de los gestos, los movimientos y el tono de voz cuando se desea comunicar algo. A todo ello se le denomina signos no verbales o paralingüísticos, porque no se emplean palabras. A continuación, se presentan los nombres específicos que reciben cada uno de estos signos.

Ejemplo:



(Helena Calsamiglia y Amparo Tusón)

Comentamos con toda la clase cuál es la importancia de utilizar de forma adecuada los signos no verbales en la comunicación oral.

7. Actividad en equipo

Observamos las imágenes e **inventamos** un diálogo donde utilicemos algunos de estos gestos.



Presentamos ante la clase el diálogo que inventamos.



Consolidación



8. Actividad individual

Leo el fragmento del artículo de revista.

Agua y cambio climático, cada vez más interdependientes

Bien por enfermedades provocadas por la falta de higiene, conflictos armados por el control de fuentes naturales, deshidratación, y, por supuesto, falta de oportunidades y desarrollo a causa de una vida que, para muchas mujeres y niñas, se reduce a acarrear agua desde lejanos kilómetros hasta sus comunidades para cubrir las mínimas necesidades básicas, que suponen más de 40.000 millones de horas cada año, quedándose sin tiempo para estudiar, trabajar y desarrollarse.

Un mal reparto y una flagrante falta de infraestructuras básicas en los países en desarrollo son las principales causas de la falta de acceso al agua, a lo que habría que añadir a este cóctel también la contaminación de las fuentes naturales, el cambio climático que desertiza unas zonas y arrasa otras con monzones y torrentes (a veces las mismas, dependiendo de la región), y la sobreexplotación de los recursos, que seguirá aumentando como consecuencia de la superpoblación.

El agua cuenta con un Objetivo de Desarrollo Sostenible en la Agenda 2030, como muchos conocen, el ODS 6: *Agua limpia y saneamiento*, y junto al ODS



13 de *Acción por el clima*, es uno de los más acuciantes, incluso se interrelacionan entre sí. Preocupa a los gobiernos y a la economía mundial, pero sigue sin solucionarse. [...]

Cuidar el planeta desde la base

El cambio climático es causa y efecto de la falta de acceso al agua: un pueblo que carece de recursos de agua puede verse obligado a **esquilmar** la tierra en su búsqueda, o a emigrar a ciudades donde la superpoblación incrementa el problema de la contaminación que, a su vez, incide en el calentamiento global y provoca desertificación y fenómenos meteorológicos extremos. [...]

Antonio Espinosa

Resuelvo en el cuaderno y comparto con la clase.

- ¿Cuáles son las principales causas de la falta de acceso al agua?
- Estoy de acuerdo con los puntos de vista del autor del artículo, ¿sí o no? ¿Por qué?
- ¿Cómo resolvería las problemáticas desencadenadas por la falta de agua y el cambio climático?
- Analizo la oración simple: El agua sigue siendo un problema en el mundo.



Actividad en casa

- Investigo formatos para la elaboración de un *curriculum vitae*.

¿Qué significa...?



Esquilmar. Agotar o disminuir una fuente de riqueza por explotarla más de lo debido, extrayendo todos sus nutrientes.



Indicadores de logro

- 6.10 Analiza *curriculum vitae* tomando en consideración la estructura y la función de este tipo de textos.
- 6.11 Redacta un *curriculum vitae* considerando la estructura textual y la función de este.

Contenidos

- El *curriculum vitae* función, estructura y recepción.
- Producción de un *curriculum vitae*.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** la función de la información compartida en un *curriculum vitae*.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a comprender la función de la información presentada en el *curriculum vitae*.
- Oriente sobre la necesidad de compartir de manera organizada la información académica y laboral funcionales al propósito comunicativo.
- Dialogue sobre la actividad resuelta y oriente de ser necesario.

Pág. de LT



176

Recursos para la clase



Video: *Aprende a elaborar un buen curriculum vitae*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/1ofq43k>

Recursos para el docente

El *curriculum vitae*

El *curriculum vitae* es una herramienta de presentación académica, laboral, de habilidades, actitudes e intereses que tiene una persona para evidenciar su capacidad o competencia para postularse a un empleo. El objetivo es acceder a un puesto de trabajo a través de una entrevista de selección de personal. La persona responsable de la selección laboral identifica y verifica las habilidades de quien aspira al puesto laboral, por lo que es importante destacar lo más importante.

El *curriculum vitae* debe ser funcional a la trayectoria que se posee o pretende alcanzar, de manera que se deben destacar los puntos positivos, las características que le permiten desempeñarse de forma óptima en el puesto requerido, las habilidades técnicas, capacidades físicas y aquellas funciones que estén relacionadas con lo que se pretende desempeñar.

La estructura del *curriculum vitae* debe reflejar organización visual de la información, para resaltar la experiencia laboral, si no se tiene se pueden incluir actividades que aporten a la experiencia del puesto requerido o colocar los voluntariados realizados, prácticas profesionales, actividades extracurriculares que aporten a la experiencia laboral del campo de estudio. De manera que el currículum pueda elaborarse de acuerdo a los puestos de trabajo a los que se aplique. Una estructura bien organizada aumenta las probabilidades de ser considerado para la posición laboral deseada y aporta habilidades al estudiantado.

Artículo: *Curriculum vitae*. Disponible en: <https://qrs.ly/ewfq43m>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** la función de un *curriculum vitae*, además, que **produzca** uno atendiendo a sus características.

Sugerencias:

- Oriente a la comprensión de la estructura, características y propósito comunicativo del *curriculum vitae*.
- Dialogue sobre la organización de un *curriculum vitae* a partir de las competencias y habilidades personales.
- Monitoree el proceso de producción textual y refuerce sobre los consejos para su correcta elaboración. Socialice la actividad.

Pág. de LT



177-178

Contenidos

- El curriculum vitae
- La producción de un *curriculum vitae*

Recurso para la clase



1. Artículo: *Cómo hacer un curriculum*. Disponible: <https://qrs.ly/k8fq43p>
2. Video: *Cómo hacer un curriculum*. Disponible: <https://qrs.ly/qpfq43r>

Recurso para el docente

Documento: *El curriculum vitae*. Disponible en: <https://qrs.ly/rbfq43s>

Consolidación

Propósito. Consolidar las habilidades de la producción textual a través del proceso de revisión y corrección del *curriculum vitae*.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado sobre la revisión del *curriculum vitae* y brinde consejos sobre cómo mejorar su contenido.

Pág. de LT



179

Recurso para la clase



Video: *Consejos para crear un curriculum vitae atractivo*.
Disponible:
<https://qrs.ly/2dfq43t>

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades presentadas durante el desarrollo de la unidad.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4, 5 y 6.

Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *Curriculum vitae, concepto, tipos, y consejos*.
Disponible:
<https://qrs.ly/k5fq40f>



Video: *Partes de un buen curriculum*.
Disponible:
<https://qrs.ly/qrfq40i>



Anticipación

1. Actividad individual

Leo el siguiente texto y **resuelvo**.



Perfil:

Ilustrador con 3 años de experiencia en ilustraciones impresas, digitales o artísticas. Técnicas diversas hasta animación multimedia.

Busco una plaza donde combinar mis habilidades para la ilustración en un entorno creativo, cercano al negocio y al cliente.

Contacto

- ✉ Email: marc.peralta@gmail.com
- ☎ Teléfono: 7070-9090
- 🌐 LinkedIn: <http://linkedin.com/>
- 🌐 Web: <http://miblog.com>
- 📍 Región: Santa Tecla, La Libertad

Idiomas

Español-Nativo
Inglés- alto

Hobbies

Grupo de ilustradores y pintores «Mi terruño»
Instagram con mi portafolio: @marco_dibuja

MARCOS PERALTA

Ilustrador



EXPERIENCIA LABORAL



Ilustrador digital



2021-2022, Organización Vida Verde S.V.
Ilustraciones para campaña publicitaria sobre la prevención de desastres para una organización no gubernamental.



Campaña publicitaria



2020, Impresiones y Publicidad S.V.
Diseño de ilustraciones impresas para campaña de publicidad dirigida a población joven. Relación estrecha con la empresa contratante.



ESTUDIOS



Técnico en ilustración
2020-2022, Academia de Arte y Tecnología
Realicé un proyecto de ilustraciones para cuentos infantiles de un centro educativo público.



Bachillerato Técnico Vocacional
2017-2019, Complejo Educativo «Un día en la vida».



Cursos libres de dibujo y pintura
2015-2016, Casa de la Cultura de Santa Tecla.

- a. ¿Qué tipo de texto es el anterior y cuál es su función?
- b. Según el texto anterior, ¿qué información personal se debe incluir en un currículum vitae?
- c. ¿Cuál es la importancia de personalizar el currículum vitae según el puesto de trabajo al que se quiere aplicar?
- d. Enlisto las recomendaciones para elaborar mi *currículum vitae*.

Comparto las respuestas con la clase.



Construcción



El currículum vitae

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El currículum vitae es un documento que resume de manera concisa y ordenada la información relevante sobre la formación académica, experiencia laboral, habilidades y logros de una persona. Es por ello que, se debe personalizar según los requisitos del puesto de trabajo, esto aumenta las posibilidades de éxito en el proceso de ser seleccionado.

Consejos para crear un buen *currículum vitae*

Información breve. El currículum no debe ser muy extenso, de preferencia una página (máximo dos), pero en él tiene que aparecer la información clave de tu perfil.

Adáptalo al empleador. Destaca tus aptitudes, competencias, conocimientos y experiencia que te hacen ideal para ocupar un puesto de trabajo en concreto.

Claridad y formalidad. Incluye una buena fotografía, utiliza un tipo de letra formal, cuida la redacción.

Utiliza plantillas creativas. Existen herramientas en línea que te permiten diseñar tu CV de forma visual, creativa y profesional a través de plantillas gratuitas y personalizables.

Evita información irrelevante. Incluye información que sea de interés para el tipo de trabajo que estás buscando.

Sé honesto. Comparte información verdadera de tu experiencia y habilidades.

Incorpora los enlaces a tus blogs o redes profesionales. Comparte los enlaces en los que se pueda encontrar información sobre tu experiencia.

Incluye tus competencias, habilidades y conocimientos. Básate en tu formación académica, cursos libres y autoformación.

Revisalo y pide opinión antes de compartirlo. Muestra tu currículum con las personas que consideres oportunas para que te digan su valoración.

Socializamos las dudas e inquietudes con nuestro docente.

3. Actividad con docente

Desarrollo los siguientes pasos para escribir mi *currículum vitae*.

Planificación

- Pienso y escribo en mi cuaderno la información más relevante como formación académica, competencias, habilidades, logros y hobbies para agregar a mi *currículum vitae*.
- Agrego información que puede ser verificable.
- Busco y escribo las referencias profesionales y personales.

Comparto mi planificación del currículum vitae con mi docente.

En la web...

En el siguiente código QR encontrarás plantillas para crear un *currículum vitae* en formato digital.





La producción de un curriculum vitae

4. Actividad individual

Resuelvo.

Textualización

- Elaboro mi currículum vitae tomando en cuenta los consejos y el modelo presentado en la actividad 1.
- Redacto mi perfil profesional con mi aspiración laboral.
- Detallo brevemente mi preparación académica, cursos libres, entre otros.
- Describo brevemente mi experiencia laboral real, voluntariados, entre otros.

Perfil:

Contacto:

Idiomas:

Hobbies:

Nombre:

Profesión u oficio:

Experiencia laboral:

Estudios:

Revisión

- Verifico que mi currículum contenga mis datos personales correctos y la información es clara.
- Evidencia un uso adecuado de la norma ortográfica de los nombres propios con inicial mayúscula.
- Aplico los signos de puntuación según los usos correspondientes.

Socializo mi currículum con mi docente.



Consolidación



5. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

Publicación

Presentamos nuestros *currículum vitae* en una feria de empleo ficticia, en la que seremos el entrevistado o entrevistador.



6. Actividad con docente

Evaluamos el currículum que elaboramos.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura de un currículum vitae.		
2.	<i>Presenta información clara, precisa y verificable.</i>		
3.	Evidencia un uso adecuado de la norma ortográfica de los nombres propios con inicial mayúscula.		
4.	Utiliza de manera adecuada los signos de puntuación.		
5.	Utiliza un lenguaje formal y adecuado para el receptor.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo obras teatrales existencialistas, tomando en cuenta las características y el contenido.		
2.	Interpreto el contenido de obras dramáticas correspondientes al teatro existencialista.		
3.	Aplico la norma ortográfica para la mayúscula en nombres propios de textos que reviso, corrijo y produzco.		
4.	Utilizo signos no verbales o paralingüísticos en situaciones comunicativas.		
5.	Analizo oraciones simples morfosintácticamente.		
6.	Elaboro cuadros sinópticos para sistematizar la información, atendiendo su función y estructura.		
7.	Analizo críticamente artículos de revistas, atendiendo a su contenido y estructura.		
8.	Redacto un <i>currículum vitae</i> cumpliendo la estructura textual.		

Semana 4 **179**



Practico lo aprendido

Actividad individual

Leo el artículo de revista.

Nuevos modelos de currículum vitae en la era digital

Introducción

Currículum vitae (inextenso CV) significa carrera de vida y se refiere al conjunto de experiencias (laborales o educacionales, entre otras) de una persona. Es la carta de presentación, por lo que debería ser visto como una herramienta de publicidad personal. De este modo, las instituciones a las que se dirige el CV podrán valorar las competencias formativas y profesionales que los investigadores han desarrollado. Dada la importancia de este CV sobre el desarrollo profesional, la bibliografía sobre este tema es muy extensa, por lo que la mayoría de los profesionales están familiarizados con el término, aunque no siempre se sienten seguros de su elaboración.

A destacar que el CV es un documento «vivo» (en constante actualización con la incorporación de nuevos méritos), y flexible (modificándose constantemente, en función del entorno donde se quiera presentar). Tal es la importancia de estos CV que muchas instituciones crearon modelos *ad hoc*, lo que ha generado críticas generalizadas. Por ese motivo, el objetivo de este trabajo es presentar las propuestas de currículum surgidas en los últimos años.

El currículum vitae en la era digital

Con la llegada de Internet, se han generado nuevos modelos de CV. Si tradicionalmente estos documentos se entendían como una carta de presentación ante empresas e instituciones, el CV digital es nuestra carta de presentación al mundo. En cierto modo, se ha convertido en una herramienta indispensable, ya que a un solo clic se pone a disposición de la red toda la información que se quiera sobre logros académicos o profesionales. Tal es el impac-

to de estas redes en la búsqueda de oportunidades laborales que los departamentos de recursos humanos realizan búsquedas dinámicas, manteniendo el anonimato, en pro de localizar potenciales candidatos y cubrir vacantes en sus empresas. Incluso estos nuevos modelos van más allá, ya que el concepto de contactos profesionales se traslada al mundo virtual, y muchas de estas plataformas cuentan con opciones de crear grupos con perfiles similares, contactar con otros usuarios o establecer alertas laborales. Estos avances, denominados social *networking*, tienen como exponente de este movimiento a LinkedIn (creada en el año 2002), la mayor red profesional del mundo y la más utilizada para buscar empleo, crear grupos de trabajo e interactuar entre empresas y usuarios de estas. Esta red permite conexiones profesionales orientadas al negocio y a su difusión, que se enriquecen a la par que sus suscriptores cambian de actividad laboral y se van agrupando con sus iguales.

El currículum científico en el entorno digital: propuestas institucionales

En el ámbito investigador, el CV adquiere una mayor relevancia, ya que el avance profesional viene medido por la reputación. Hasta hace poco la reputación investigadora se medía off-line, en la actualidad esta se desarrolla on-line. La visibilidad de la red ha facilitado el avance de la ciencia a gran velocidad, ya que se ha generado inmediatez en los acontecimientos con una rápida y pública difusión de los resultados obtenidos en las investigaciones. Pero esta situación ha generado en algunos investigadores un problema, y es que muchos mantienen relación con más de un organismo, por lo que, en este caso, para cualquier proceso competitivo se les exige la presentación de una versión diferente de CV, con el consiguiente trabajo, coste de tiempo,



esfuerzos y recursos a la hora de introducir todos los datos de modo manual en cada uno de los formularios ad hoc de las instituciones a las que acuden.

El currículum científico en el entorno digital: Redes sociales académicas

Academica.edu fue creada en 2008 por la Universidad de Oxford con la idea de encontrar nuevos colegas y fortalecer los contactos existentes. El perfil que ofrece, además de la propia información asociada al lugar de trabajo (institución, posición y grado académico y principales líneas de investigación), permite incluir un resumen sobre la trayectoria profesional. Incluso, para facilitar la interconexión entre usuarios, utiliza el sistema de following y followers, permitiendo al investigador incrementar la visibilidad, recibir sugerencias de nuevos contactos, notificaciones de empleos o difusión de las líneas de trabajo que uno desarrolla.

Conclusiones

Se destacan estos aspectos relevantes. El primero, es la necesidad de actualización periódica del CV,

debido a su constante evolución y a la facilidad de aunar cambios de inquietudes o relaciones profesionales. Las actualizaciones facilitan incorporar méritos y reportan información de puntos fuertes y débiles del CV.

En segundo lugar, el desarrollo tecnológico es motor de cambio social, y el profesional debe aprovecharlo como punto favorecedor de la elaboración de su CV, mostrando su perfil accesible al resto sin trabas ni dificultades.

Por último, es necesario que los profesionales estén presentes en los dos ámbitos curriculares: institucionales, para acceder a la financiación; y redes sociales académicas, para mejorar la reputación. Ambas marcan el desarrollo y la proyección a la hora de planificar y organizar la evolución profesional. La actitud del investigador en la elaboración del CV debe estar en confluencia con la realidad de este y su inquietud vital.

María Sobrido Prieto y Miguel Ángel Talavera
(adaptación)

Resuelvo y luego **socializo** con la clase.

a. ¿Por qué los autores consideran que el currículum es un documento vivo?

Porque es un documento que debe estar en constante revisión y actualización.

b. Explico con mis palabras por qué «el CV digital es nuestra carta de presentación ante el mundo».

Muchas empresas de otros países pueden tener acceso a nuestra información académica y profesional declarada en el CV que publicamos en plataformas digitales como LinkedIn.

c. ¿Por qué es de gran importancia contar con un CV en instituciones y redes sociales académicas?

Porque se adquiere mayor reconocimiento y reputación ante instituciones nacionales y extranjeras que deseen un perfil profesional como el nuestro.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Interpretar obras poéticas de la época contemporánea, identificando sus características, elementos, autores y obras, a fin de escribir un texto poético en el que se utilicen diversos recursos literarios.
2. Organizar y participar en declamaciones de poemas, respetando los principios y las normas implícitas del lenguaje verbal y no verbal, con el fin de mejorar la expresión oral.
3. Analizar el contenido y la función de los editoriales, considerando su estructura, características y contenidos, a fin de desarrollar el pensamiento crítico.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle una carrera de relevos por equipos, cada participante deberá contestar una pregunta sobre los conocimientos prioritarios con el fin de identificar las nociones que tienen para alcanzar las competencias propuestas en la unidad, una vez contesta alguien del equipo, se debe pasar la siguiente pregunta a otro miembro de su equipo. Puede hacer preguntas como las siguientes:

- ¿Qué es la poesía?
- ¿Qué es una metáfora?
- ¿Qué es la coherencia en un texto?
- ¿Qué son las comillas?
- ¿Para qué se utilizan las comillas?
- ¿Qué es un editorial?

Analice los resultados obtenidos para detectar errores, comprender sus causas y tomar decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Dialogue con el estudiantado sobre el propósito comunicativo de la poesía contemporánea e identifique en los textos las características, emociones que transmite y las diferentes temáticas que aborda.
- Oriente y acompañe la lectura comprensiva de los textos poéticos contemporáneos y destaque el uso del lenguaje literal y figurado que posee.
- Guíe al estudiantado en el proceso de escritura de textos poéticos, fomentando la experimentación con el lenguaje y la expresión de sus ideas y sentimientos.
- Brinde ejemplos de editoriales con diversas temáticas para que el estudiantado pueda reconocer la estructura, características y propósito comunicativo.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos del contexto del estudiantado.

Gestión de aula

- Oriente las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- Procure la participación de toda la clase en las actividades a desarrollar.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante el desarrollo de las clases.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que la analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la poesía contemporánea, a las temáticas que trata y al lenguaje que utiliza. Puede abordar la lectura del recuadro a partir de lo siguiente:

- Indague sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad e invite a que comenten.
- Solicite que lean el texto del recuadro *Antes de empezar* y motívelos a hacer preguntas y comentarios al respecto.
- Dialogue con sus estudiantes sobre qué es la poesía contemporánea, las temáticas que aborda y sus características.
- Presente ejemplos de poesía contemporánea donde se aborden temas como la guerra, la violencia o el amor.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Analizar poesía contemporánea a partir de sus características.
- b. Reconocer el efecto estético de figuras literarias.
- c. Declamar poemas cuidando el tono de voz, el volumen y la expresividad para comunicar ideas.
- d. Escribir poemas en verso libre, considerando las características y elementos del texto poético.
- e. Analizar editoriales a partir de sus elementos y contenido.
- f. Comprender la información de cuadros sinópticos.

3 Producto de unidad: Un poema

La producción de un texto poético tiene como propósito que el estudiantado se exprese y experimente con las palabras, de manera que fortalezca la comprensión del lenguaje y pueda transmitir sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de una estructura textual establecida, en el que desarrolle sus habilidades comunicativas, haciendo uso de recursos complejos como las figuras literarias.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Evidencia características de la literatura contemporánea.
- Utiliza las figuras literarias de metáfora y dubitación.
- Desarrolla una temática de la literatura contemporánea.
- Evidencia la intención comunicativa.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.

Practico lo aprendido

Brinde las orientaciones oportunas para que sus estudiantes resuelvan la actividad de esta sección a partir de los conocimientos adquiridos en la unidad. Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 7

La poesía contemporánea

I Antes de empezar

- La poesía contemporánea busca una transformación de la producción literaria, por lo que genera una ruptura con algunas formas de creación poética, es decir, inicia una transformación de la escritura en la que se abordan temas del entorno inmediato. La guerra, la violencia y el amor estarán presentes en estas muestras literarias. Además, por la forma y el lenguaje que utiliza, este tipo de poesía tiene un matiz de realismo.

2

Aprenderás a...

- a. Analizar poesía contemporánea a partir de sus características.
- b. Reconocer el efecto estético de figuras literarias.
- c. Declamar poemas cuidando el tono de voz, el volumen y la expresividad para comunicar ideas.
- d. Escribir poemas en verso libre, considerando las características y elementos del texto poético.
- e. Analizar editoriales a partir de sus elementos y contenido.
- f. Comprender la información de cuadros sinópticos.

3

Producto de la unidad: Un poema

El poema que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia características de la literatura contemporánea.
- Utiliza las figuras literarias de metáfora y dubitación.
- Desarrolla una temática de la literatura contemporánea.
- Evidencia la intención comunicativa.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.



Indicadores de logro

- 7.1 Reconoce y explica las características de la poesía contemporánea a partir de sus principales autores.
- 7.2 Analiza textos literarios y no literarios considerando el sentido literal y el sentido figurado en textos que lee o escribe.
- 7.3 Reconoce el efecto estético que producen la metáfora y la dubitación en los textos que lee y escribe.

Contenidos

- La poesía contemporánea: definición, características, autores y obras.
- Sentido literal y sentido figurado en textos literarios y no literarios.
- Las figuras literarias: metáfora y dubitación.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **despierte** su interés por la expresión poética a partir de situaciones comunicativas.

Sugerencias:

- Organice equipos para hacer una lectura coral de los textos ante la clase en la *actividad 1*.
- Luego de las lecturas, motive a sus estudiantes a identificar los temas presentes en los textos.
- Solicíteles que identifiquen qué tipo de textos se presentan, el tipo de lenguaje utilizado y monitoree la comprensión.
- Propicie un espacio de socialización de las respuestas de sus estudiantes ante la clase.

Pág. de LT



184

Recursos para la clase



1. Video: *Lenguaje literal y figurado*. Disponible en: <https://qrs.ly/offv89l>
2. Video: *Denotación y connotación*. Disponible en: <https://qrs.ly/tlfv89t>

Recursos para el docente

Utilice la siguiente información para introducir el tema del lenguaje literal y figurado:

Sentido literal y figurado

En el lenguaje literario se pueden utilizar dos sentidos, uno literal y otro figurado, su uso dependerá de la intención comunicativa, de cómo se construye el mensaje y lo que se quiere expresar, de manera que el sentido literal es explícito y el sentido figurado es implícito. El sentido literal de las palabras se utiliza cuando se expresa un mensaje objetivo. El sentido literal, también llamado denotativo, se usa cuando se transmite la información sin ambigüedades y de forma clara.

El sentido figurado se utiliza cuando la intención comunicativa consiste en dar expresividad y diversos significados a lo que se dice, por lo que diferentes lectores pueden encontrar diferentes ideas en un mismo texto, debido al carácter subjetivo en la interpretación de estos. El sentido figurado es también llamado connotativo, debido a que transmite diversos sentimientos o ideas, por lo general se utiliza más en los textos literarios.

Artículo: *Sentido literal y figurado*. Disponible en: <https://qrs.ly/urfv8a0>

Construcción

Pág. de LT



185-188

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las características de los textos poéticos y el efecto estético de la metáfora y la dubitación.

Sugerencias:

- Dialogue sobre el panorama de la literatura, la poesía contemporánea, sus características, temáticas y autores principales.
- Explique en qué consiste el lenguaje literal y figurado a través de textos poéticos y dé diferentes ejemplos del entorno.
- Utilice ejemplos de situaciones cotidianas en donde se utilice la metáfora o la dubitación.
- Oriente el análisis y diálogo de las actividades realizadas, brinde comentarios oportunos a lo desarrollado por el estudiantado.

Contenidos

- La poesía
- Lenguaje literal y figurado
- La metáfora y la dubitación

Recurso para la clase



Video: *La metáfora: ¿qué es?*

Disponible en:

<https://qrs.ly/fnfv8a1>

Recurso para el docente

Documento: *Poesía contemporánea en el aula*. Disponible en: <https://qrs.ly/3ufv8a9>

Consolidación

Pág. de LT



189

Propósito. Que el estudiantado **analice** textos poéticos, interpretando los significados y explicando las figuras literarias de manera autónoma.

Sugerencias:

- Verifique la lectura y el análisis individual del texto poético.
- Motive a sus estudiantes a compartir sus respuestas de manera oral ante la clase.

Recurso para la clase



Video: *Lenguaje figurado*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/r6fv8aa>

Actividad en casa

Propósito. Promover el disfrute de la lectura autónoma de textos poéticos en estudio.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 5. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *La poesía contemporánea*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/y6fv8br>



Video: *Qué es una metáfora*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/yufv8bu>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Observamos las imágenes y **leemos** los textos.



1
En la secreta noche escuchamos sus pasos.
La tierra se estremecía.
Nuestras casas intentaban esconderse dentro de sí... Sabíamos que no podríamos resistir, pero nuestro suelo no se perdería... al amanecer la destrucción fue mucha, pero seguimos peleando bajo un cielo ennegrecido por las bombas...



2
Amor, permíteme disfrutar una eternidad en el umbral de la existencia, donde solo existamos nosotros.
Amor, bajo este cielo de oro y nostalgia quiero prometer que caminaré contigo hasta el fin del mundo...

Resolvemos.

a. A partir de las imágenes y de los textos, identificamos las temáticas presentes.

Tema de la imagen 1:

Tema de la imagen 2:

b. Escribimos una descripción de cada una de las imágenes.

Imagen 1	Imagen 2
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



La poesía

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Al hablar de poesía se despliega un panorama amplio de literatura, y hay mucha teoría que puede analizarse para establecer los movimientos literarios y las características de cada uno de ellos. Por ello, en esta unidad se establece un parámetro desde donde se estudiará la poesía: específicamente la poesía escrita desde 1950 hasta la actualidad. Aunque el periodo es extenso y es casi imposible estudiar toda la producción poética escrita en este intervalo de tiempo, sí se retomarán muestras modélicas que permitan analizar las características y particularidades de la producción literaria escrita en ese periodo.

Desde 1950 hasta la actualidad, la poesía mundial ha experimentado un florecimiento de voces y nuevas formas de expresión. Los poetas de este período rompen con las convenciones tradicionales y se aventuran en la experimentación de nuevas formas y temáticas de creación poética.

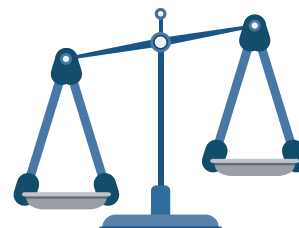
Además de la diversidad formal y temática, la poesía de este período también se caracterizó por un enfoque en la voz individual y subjetiva. Los poetas utilizaron la poesía como un medio para explorar su propia experiencia y perspectivas únicas. Se sumergieron en lo íntimo y personal, abordando temas tabúes y emociones complejas. Esta poesía se convirtió en un espacio de introspección y autodescubrimiento.



Temas frecuentes en la poesía de este período:

- La guerra: se presenta desde el punto de vista real, con todo el dolor que causa y la destrucción de la dignidad humana.
- La desigualdad social: la pobreza y la miseria son presentadas en contraposición con la riqueza de algunos países o personas.
- El amor: es un tema recurrente que se aborda desde la perspectiva del idilio o del compromiso social.
- La economía y la sociedad: se critica el sistema económico y a la sociedad.
- La muerte: es abordada desde diferentes puntos de vista, como víctima-victimario, victimario-víctima, testigo-víctima.
- El existencialismo: constantemente en los poemas se cuestiona la existencia humana y se busca la libertad.

Además, en este periodo puede observarse que algunos poetas adquirieron una posición privilegiada del lado de los ejes de poder, por lo que retomaron temas que no contradecían al Estado. En otros casos, la poesía tomó una posición crítica: desde el poema se atacaban las injusticias del sistema económico, político y social.





Forma

La poesía durante este periodo no tiene una estructura uniforme, ya que podemos encontrar sonetos, elegías, madrigales, poemas collage y, en la mayoría de los casos, poemas que tienen una versificación irregular. Estos últimos se conocen como *poemas en versos libres*; sin embargo, no se debe entender como verso libre una ruptura completa con la poesía clásica, ya que estos poemas siempre tendrán una musicalidad que vendrá dada en tiempos y en espacios para dotarlos de ritmo. Si un texto no tiene musicalidad, ritmo o figuras literarias, y utiliza un lenguaje puramente referencial, este ya no sería un poema, sino un texto informativo, argumentativo o explicativo, pero no poesía.

Características

- Experimentación con el uso del lenguaje para la creación artística.
- Representa un quiebre de las costumbres y creencias tradicionales.
- Transgrede los signos de puntuación o se omiten (en algunos casos).
- Denuncia o refleja problemas sociales como la pobreza, la violencia o la guerra.
- Retoma el existencialismo dentro de la creación poética.
- Existe un desencanto con la realidad próxima del escritor.

La lista de escritores de este periodo es extensa, pero algunos de los representativos son: Wisława Szymborska, Carilda Oliver Labra, Adrienne Rich, Roberto Sosa, Eliza Días Castillo, Alfonso Quijada Urías, Valeria Tentoni, Aída Párraga, Ricardo Lindo, Jorge Galán, Tania Pleitez Vela, Oumar Farouk Sesay, entre otros.

Elaboramos un mapa conceptual que resuma la información de la poesía escrita desde 1950 hasta la actualidad.

Respuesta abierta.

Conoce a...



Ricardo Lindo (1947 – 2016).
Poeta e investigador salvadoreño.

Algunas de sus obras son:

- *Arca de los olvidos* (1998).
- *El canto aún cantado* (1999).
- *Bello amigo, atardece* (2010).

Compartimos con la clase el mapa conceptual que elaboramos.

Lenguaje literal y figurado

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Todas las palabras que usamos a diario para comunicarnos, ya sea de forma oral o escrita, hacen referencia a un concepto o a una realidad que pretendemos nombrar. Sin embargo, una misma palabra puede referirse a diferentes conceptos o realidades dependiendo de la intención comunicativa del hablante o enunciador.

En ese sentido, las palabras pueden tener un significado denotativo cuando se usan con un sentido real y objetivo, y un significado connotativo cuando les asignamos valores subjetivos para enriquecer el mensaje o dotarlo de belleza. Es la connotación, precisamente, la que permite diferenciar la poesía del lenguaje común, pues esta dota de diversos sentidos a las palabras y al texto en general con el uso de figuras literarias, entre las que se pueden mencionar: metáfora, optación, deprecación, concesión, dubitación, paronomasia, calambur, entre otras.



Analizamos los ejemplos de los dos tipos de lenguaje.

Lenguaje literal (denotativo)	Lenguaje figurado (connotativo)
Ese celular es caro.	Ese celular está por las nubes.
Tus ojos brillan mucho.	Tus ojos son dos luceros.
Está oscureciendo.	Está tiñendo la noche.

Explico el tipo de lenguaje que se ha utilizado en los siguientes ejemplos.

Texto	Tipo de lenguaje
Empapado de oros el mar alza sus redes, y los advenimientos advenían desde un día lejano. Ricardo Lindo	Se ha utilizado un lenguaje figurado para hacer referencia al reflejo del sol en el mar al amanecer o al atardecer.
Mar. Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie terrestre. Diccionario de la Lengua Española	Se ha utilizado el lenguaje literal para definir qué es el mar y en dónde se encuentra.

Comparto con la clase mi análisis.



La metáfora y la dubitación

4. Actividad con docente

Leemos la información y **analizamos** los ejemplos.

Metáfora. Consiste en usar una palabra o frase en un sentido distinto del que tiene, pero manteniendo con este una relación de analogía o semejanza. En toda comparación hay un término real, que sirve de punto de partida, y un término evocado, al que se le llama imagen.

Ejemplo	Explicación
<p>El sol es un arquitecto sembrado en el cielo, construye el equilibrio de los días con su luz de seda amarilla.</p> <p style="text-align: right;">Jorge Galán</p>	<p>En este caso, el término real es <i>el sol</i> y el término imaginario es <i>arquitecto</i>. Los términos son utilizados para describir la influencia del sol y su poder creador en el paisaje y en las vidas.</p>

Dubitación. Figura literaria en la que se hace una pausa en el discurso o en el poema para hacer una interrogación al destinatario o al «tú lírico», pero que no espera una respuesta, sino que se hace solo para dinamizar la acción comunicativa o añadir intriga en el enunciado.

Ejemplo	Explicación
<p>Cierto, muchas angustias ya se han ido pero <u>¿qué hacer con las presentes?</u> Mejor dicho <u>¿qué hacer si tú no vienes,</u> <u>querido amor?</u></p> <p style="text-align: right;">Jorge Galán</p>	<p>En el ejemplo, el «yo lírico» interroga al «tú lírico», pero no espera ninguna respuesta, sino que solo es un recurso para seguir con la creación literaria.</p>

Leemos el siguiente poema y **resolvemos** en el cuaderno.

Obscuro

<p>Odio este cielo: su sol negro, su lluvia de siempre. Odio este frío: su miseria humana. <u>¿Pero a dónde ir cuando el camino ha terminado?</u> Aquí no puedo vivir. Y allá no puedo amar.</p>	<p>Solo la contradicción es pura. Aquí la indiferencia, allá la mezquindad. <u>Oigo la eternidad rodando. Inmensa bola de</u> <u>nieve.</u></p> <p style="text-align: right;">Alfonso Kijadurías</p>
--	---

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- Escribimos el término real e imaginario de la metáfora que identificamos y explicamos la relación que se establece entre los dos.
- Identificamos las figuras metáfora y dubitación y explicamos cómo modifican el mensaje del poema.



Consolidación

5. Actividad individual

Leo el poema.

Los pobres

Los pobres son muchos
y por eso
es imposible olvidarlos.

Seguramente
ven
en los amaneceres
múltiples edificios
donde ellos
quisieran habitar con sus hijos.

Pueden
llevar en hombros
el féretro de una estrella.

Pueden
destruir el aire como aves furiosas,
nublar el sol.

Pero desconociendo sus tesoros
entran y salen por espejos de sangre;
caminan y mueren despacio.

Por eso
es imposible olvidarlos.

Roberto Sosa

Resuelvo.

- ¿Cómo se manifiesta el tema de la desigualdad social en el poema? Argumento.
Respuesta abierta, pero se espera que el estudiantado haga alusión a la pobreza en la que están ciertos sectores de la sociedad y cómo estos observan las comodidades con las que viven otros sectores sociales.
- Explico el significado de los siguientes versos: *Seguramente / ven / en los amaneceres / múltiples edificios / donde ellos / quisieran habitar.*
Respuesta abierta. Las personas del poema viven en la pobreza y observan los edificios donde vive un sector de la sociedad que tiene muchas comodidades; hace referencia a que ellas quisieran vivir en esos mismos edificios.
- Explico el significado y el efecto de las metáforas que se encuentran en las estrofas subrayadas.
Respuesta abierta. La primera estrofa puede hacer referencia a todos los sueños que nunca pudieron cumplir a causa de la pobreza. La segunda puede hacer referencia a que los pobres desconocen todo el potencial que poseen y por eso solo caminan y mueren despacio.
- Explico cómo se manifiesta la característica: «Denuncia o refleja problemas sociales como la pobreza, la violencia o la guerra».
La desigualdad social y la pobreza son las dos grandes denuncias que se hacen en el poema, ya que menciona a los pobres y a otro grupo social que vive en edificios y tiene comodidades.



Actividad en casa

- Leo y escribo en el cuaderno un poema de los autores estudiados durante la semana, para declamarlo en la próxima clase.



Indicadores de logro

- 7.4 **Analiza la poesía contemporánea basándose en sus características, estructura y contexto.**
- 7.5 **Aplica la coherencia textual de manera global y local en textos que revisa, corrige o escribe.**
- 7.6 Declama poemas cuidando el tono de voz, el volumen y la expresividad gestual como medios para comunicar ideas, sentimientos y valoraciones.

Contenidos

- Recepción de textos literarios: Wisława Szymborska, Carilda Oliver Labra, Adrienne Rich, Roberto Sosa, entre otros.
- Coherencia: global y local.
- La declamación.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **despierte** su interés por los temas tratados en textos poéticos.

Sugerencias:

- Pida a sus estudiantes que comenten de qué creen que tratará el poema «Fin y principio» a partir del título.
- Modele la lectura en voz alta del poema «Fin y principio».
- Reflexione sobre las formas de expresar ideas y sentimientos por medio de la poesía, utilice algunos versos como ejemplo.
- Oriente a los pares para desarrollar una lectura compartida.
- Relacione las temáticas con situaciones actuales y amplíe sobre los significados del poema.

Pág. de LT



190

Recurso para la clase



Video: *Wisława Szymborska - fin y principio*. Disponible en: <https://qrs.ly/dzfv8ad>

Recursos para el docente

Para desarrollar estrategias de comprensión lectora, puede revisar la siguiente información:

Estrategias de comprensión de textos

Es indispensable activar en el estudiantado mecanismos para la comprensión y el disfrute de los textos poéticos; en primer lugar, se puede introducir un poema a partir del contexto del autor y realizar hipótesis e inferencias a partir del título. Mientras más conocimiento se tenga sobre el contexto, más fácil será descifrar su significado. Además, reflexionar sobre el sentido literal y figurado motiva a los jóvenes a formular interpretaciones subjetivas, como una manera de colaborar en la construcción de los significados al leer poesía.

También, hacer énfasis en la musicalidad de los versos, la rima, el ritmo, entre otros elementos, es una manera atractiva y lúdica para introducir a los estudiantes en el mundo de la poesía. Por otro lado, la lectura es indispensable en los textos poéticos para discernir sus significados y analizar sus simbolismos.

Documento: *Estrategias de recepción del texto poético*. Disponible en: <https://qrs.ly/x7fv8av>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **declame** e **interprete** textos poéticos contemporáneos y que **aplique** la coherencia global y local en textos que revisa o escribe.

Sugerencias:

- Desarrolle una lectura dirigida y modele con la primera estrofa del poema «Un gato en un piso vacío».
- Propicie una reflexión sobre la temática del poema, sus características, los sentimientos que transmite y sus significados.
- Brinde un espacio para declamar textos poéticos, oriente el tono adecuado, el ritmo, velocidad y la expresividad gestual.
- Organice un diálogo para socializar las respuestas de la *actividad 5*.

Pág. de LT



191-196

Contenidos

- Lectura de poesía contemporánea
- La coherencia global y local
- La declamación

Recursos para la clase



Video: *¿Cómo declamar un poema?* Disponible en: <https://qrs.ly/zbvf8ax>

Recurso para el docente

Documento: *Cohesión y coherencia textual*. Disponible en: <https://qrs.ly/lwfv8b1>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **consolide** sus habilidades para el análisis e interpretación de textos poéticos.

Sugerencias:

- Organice una declamación compartida con voluntarios; luego, que resuelvan de manera individual la actividad.
- Propicie la socialización de las respuestas ante la clase.

Pág. de LT



197

Recurso para la clase



Video: *Cómo analizar un poema*. Disponible en: <https://qrs.ly/h5fv8b4>

Actividad en casa

Propósito. Enunciar temas de interés como anticipación para los contenidos de la siguiente semana.

Estrategia multimodal

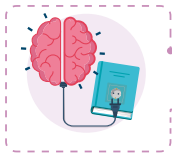
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 5 y 7. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *Cómo leer y analizar la poesía*. Disponible en: <https://qrs.ly/ikfv8bx>



Video: *Coherencia y cohesión*. Disponible en: <https://qrs.ly/w9fv8bz>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el poema.

Fin y principio

Después de cada guerra
alguien tiene que limpiar.
No se van a ordenar solas las cosas,
digo yo.
Alguien debe echar los escombros
a la cuneta
para que puedan pasar
los carros llenos de cadáveres.
Alguien debe meterse
entre el barro, las cenizas,
los muelles de los sofás,
las astillas de cristal
y los trapos sangrientos.
Alguien tiene que arrastrar una viga
para apuntalar un muro,
alguien poner un vidrio en la ventana
y la puerta en sus goznes.
Eso de fotogénico tiene poco
y requiere años.
Todas las cámaras se han ido ya
a otra guerra.

A reconstruir puentes
y estaciones de nuevo.
Las mangas quedarán hechas jirones
de tanto arremangarse.
Alguien con la escoba en las manos
recordará todavía cómo fue.
Alguien escuchará
asintiendo con la cabeza en su sitio.
Pero a su alrededor
empezará a haber algunos
a quienes les aburra.
Todavía habrá quien a veces
encuentre entre hierbajos
argumentos mordidos por la herrumbre,
y los lleve al montón de la basura.
Aquellos que sabían
de qué iba aquí la cosa
tendrán que dejar su lugar
a los que saben poco.
Y menos que poco.
E incluso prácticamente nada.

Wisława Szymborska

Respondemos y socializamos con la clase.

a. ¿A qué se enfrenta un pueblo después de una guerra? Explicamos.

Después de cada guerra, alguien tiene que limpiar y ordenar las cosas, echar los escombros a la cuneta y realizar labores de reconstrucción.

b. ¿Por qué se dice que la tarea de limpiar después de una guerra no es fotogénica y requiere años?

Se dice que la tarea de limpiar y reconstruir no es fotogénica porque no atrae la atención de los medios o de las cámaras. Además, requiere mucho tiempo y esfuerzo para reparar todo lo afectado.

c. ¿Cómo se relaciona este poema con situaciones de conflicto en el mundo actual?

Este poema puede relacionarse con las situaciones de conflicto en la actualidad al destacar la necesidad de dedicar esfuerzos a la reconstrucción y al proceso de sanación después de una guerra, subrayando la importancia de aprender de los errores del pasado para evitar que los conflictos se repitan.



Construcción



Lectura de poesía contemporánea

2. Actividad con docente

Leemos el poema.

Un gato en un piso vacío

Morir, eso no se le hace a un gato.
Porque qué puede hacer un gato
en un piso vacío.
Tregar por las paredes.
Restregarse entre los muebles.
Parece que nada ha cambiado
y, sin embargo, ha cambiado.
Que nada se ha movido,
pero está descolocado.
Y por la noche la lámpara ya no se enciende.

Se oyen pasos en la escalera,
pero no son esos.
La mano que pone el pescado en el plato
tampoco es aquella que lo ponía.

Hay algo aquí que no empieza
a la hora de siempre.
Hay algo que no ocurre
como debería.

Aquí había alguien que estaba y estaba,
que de repente se fue
e insistentemente no está.

Se ha buscado en todos los armarios.
Se ha recorrido la estantería.



Se ha husmeado debajo de la alfombra y se ha mirado.
Incluso se ha roto la prohibición
y se han desparramado los papeles.
Qué más se puede hacer.
Dormir y esperar.

Ya verá cuando regrese,
ya verá cuando aparezca.
Se va a enterar
de que eso no se le puede hacer a un gato.
Irá hacia él
como si no quisiera,
despacito,
con las patas muy ofendidas.
Y nada de saltos ni maullidos al principio.

Wisława Szymborska

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- ¿Cuál es el cambio del que habla el poema?
- ¿Qué le sucedió al personaje que busca el gato? Explicamos.
- ¿Por qué es importante para el gato el personaje que ha desaparecido?
- Explicamos cómo se manifiesta la siguiente característica en el poema: «Retoma el existencialismo dentro de la creación poética».
- ¿Cómo se relaciona el poema con el duelo de las personas cuando se muere un ser querido? Explicamos.

Semana 2 **191**

Unidad 7

Unidad 7



b. Según el poema, ¿por qué el celular se ha convertido en el enemigo de los gestos y de las palabras?
Porque las personas ya no conversan entre ellas, sino que todo el tiempo están con el celular en la mano.

c. Explicamos el significado de los versos: *Nos hemos convertido en la siniestra colmena donde cada / quien se ha convertido en espía del otro.*

Respuesta abierta. Sin embargo, el estudiante puede responder que estos versos significan que, por medio de las publicaciones que se hacen a través del celular (redes sociales), se busca «hacer justicia» dañando la imagen de otras personas, aprovechando sus errores.

d. Explicamos y ejemplificamos, con fragmentos del poema, las siguientes características:

N.º	Característica	Ejemplo y explicación
1.	Representa un quiebre de las costumbres y creencias tradicionales.	El poema evidencia una denuncia contra las nuevas formas de conversar, porque las conversaciones actuales ya no son tradicionales: «Nadie escucha a nadie. Pura sordera. Sordera celular. Monólogo de sombras.»
2.	Existe un desencanto con la realidad próxima del escritor.	En el poema se refleja un desencanto con las personas y sus acciones, incluso en el poema se evidencia que el «yo lírico» desconoce a las personas al interrogarse «¿quiénes son esas gentes?».
3.	Retoma el existencialismo dentro de la creación poética.	El existencialismo se refleja cuando el «yo lírico» dice «El cuerpo ya no es cuerpo / Máquina sin alma» es decir que no tiene clara la existencia de las personas.

e. ¿Cuál es la denuncia social que hace el «yo lírico» en el poema? Argumentamos.

Denuncia el mal uso que se le está dando a la tecnología, en este caso al celular, ya que las personas invierten su tiempo en consultar su celular en todo momento en lugar de conversar con las personas que tienen enfrente.

f. Identificamos la figura literaria de dubitación en el texto y explicamos el efecto que produce en este.

La figura literaria es utilizada de forma reiterada cuando dice: «¿Quiénes son esas gentes?». Esa frase es utilizada para mantener la línea argumental en el texto. El «yo lírico» hace varias veces las preguntas y nunca espera una respuesta, porque no es importante la respuesta que pueda dar alguien más sino la que da el «yo lírico».

Socializamos las respuestas con la clase.



La coherencia global y local

4. Actividad con docente

Leemos la información.

La coherencia es una característica de los textos que permite concebirlos como un todo; las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea o tema principal, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los capítulos de un libro se relacionan entre sí —pero vistos por separado tienen significados unitarios—, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan en el texto.

Niveles de la coherencia:

- **Coherencia global.** Esta se refiere a que un texto debe poseer un núcleo informativo o un tema central sobre el que se desarrollan las ideas secundarias.
- **Coherencia local.** En contraposición a la coherencia global, la local hace referencia a la relación entre los enunciados del texto, ya que estos no deben contradecirse unos con otros.

Ejemplo de coherencia global y local.

Luego

Luego hubieran **eviscerado** la tierra
y arrancado las entrañas como hace la hiena con su presa
Luego hubieran **exhumado** el hierro y el oro en su vientre
y dejarían un sendero de tumbas
Luego extraerían la **bauxita**
y dejarían una herida abierta en nuestro sembrado de cacao
Luego hubieran trasladado nuestra aldea desde su ancla ancestral
a una parte profanada del bosque
Luego hubieran exhumado nuestros ancestros y nos hubieran dejado
para soportar su ira
Luego hubieran mutilado la cultura, dejándonos sangrantes
como una herida abierta
Luego hubieran borrado todos nuestros tabús y limitaciones, dejándonos desnudos
como bailarines descalzos sobre brazas ardientes
Luego hubieran [...] robado nuestra integridad [...]

¿Qué significa...?



Eviscerar. Extraer las vísceras de un cadáver.

Exhumar. Desenterrar un cadáver o restos humanos.

Bauxita. Óxido hidratado de aluminio.

Oumar Farouk Sesay

En el poema, se evidencia la coherencia «global» ya que transmite un mensaje universal sobre los efectos perjudiciales de la explotación y el abuso de los recursos naturales en comunidades vulnerables. La idea es recurrente y reforzada por las ideas de la destrucción ambiental, deshumanización, entre otros. Por otra parte, la coherencia «local» se refleja porque describe con detalle cómo la tierra es despojada de sus recursos naturales, entre cada uno de los versos se va haciendo una descripción de cómo fue la explotación de un pueblo y de una tierra.

Comentamos con la clase cómo la coherencia global y local permiten hacer un texto más comprensible.



5. Actividad con docente

Leemos el poema.

El fuego y sus misterios

Yo conocí el secreto del fuego
mucho antes que el primer
bosque se incendiara.

Antes aún de aquella hoguera,
antes de la llama.

Como todos los hallazgos
fue accidente,
tropezar con la chispa en tu palabra,
y después, ¿qué remedio?:
encenderme
con el roce casual de tu mirada

Aída Párraga

Resolvemos.

- a. ¿Cuál es el tema central del poema?
El enamoramiento.
- b. ¿Qué representa el fuego en este poema? ¿Cuál es su simbolismo?
Representa la pasión que siente el «yo lírico» desde hace mucho tiempo y que se volvió más fuerte cuando conoció al «tú lírico».
- c. ¿De qué manera creemos que el poema aborda el tema del amor y las relaciones humanas?
Cuando una persona conoce a alguien que le gusta y se enamora, la mayor parte de cosas que haga la otra persona le parecerán agradables.
- d. ¿Cómo se relaciona el contenido de cada estrofa con el tema central? Explicamos.
A lo largo del poema se desarrolla lo que siente el «yo lírico» por el ser amado.
- e. ¿Qué relación existe entre las palabras subrayadas y cómo estas ayudan a mantener la coherencia global?
Las palabras subrayadas conforman un campo semántico (grupo de palabras relacionadas por su significado), al estar distribuidas a lo largo del poema ayudan a mantener la coherencia global.
- f. Explicamos cómo se evidencia la coherencia local en el primer párrafo.
Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Semana 2

195

Unidad 7

Unidad 7



La declamación

6. Actividad con docente

Leemos la información.

La declamación de un poema en voz alta permite expresar con musicalidad, emoción y sentido estético este tipo de textos. Al momento de declamar se deben tomar en consideración los gestos, la modulación de la voz y hacer las pausas correspondientes para mantener un ritmo adecuado.

Elementos de la declamación:

- **Vocalización.** Articulación adecuada de las palabras y los versos.
- **Volumen de voz.** Debe moderarse a partir de las palabras, tomando en consideración el espacio físico y la intención comunicativa del texto.
- **Ritmo y velocidad.** Respetar las pausas que se sugieren a partir de los signos de puntuación.
- **Expresividad.** Permite transmitir las emociones del texto a través de gestos, así como de la modulación y el énfasis en la voz.

Leemos el siguiente poema.

¿Qué pido para vivir?

¿Qué pido para vivir?
Morir.
¿De qué muero sin dolor?
De amor.
¿Y qué es amor para el ser?
Nacer.

Lo jura aquí una persona
que con mucha vida está:
de amor murió pero ya
morir de amor es nacer.

Carilda Oliver Labra (adaptación)

Seguimos los pasos para declamar el poema.

- Hacemos una lectura lenta del poema.
- Identificamos las pausas y las palabras en las cuales podemos hacer énfasis.
- Identificamos algunos gestos que podemos hacer al momento de declamar.
- Memorizamos el poema.
- Declamamos el poema frente a la clase.

Comentamos con la clase las dificultades que se nos presentaron al declamar el poema.

Conoce a...



Carilda Oliver Labra (1922-2018). Poeta cubana que se destacó por sus poemas atrevidos que en muchas ocasiones promulgaban la libertad y emancipación de la mujer. Entre sus obras se encuentran: *Al sur de mi garganta* (1994) y *Desaparece el polvo* (1984).



Consolidación

7. Actividad con docente

Leemos el poema.

El soliloquio de zorro azul

Soy un zorro azul que vive en una granja gris.
Condenado a la muerte por mi color,
detrás de estas rejas de alambres a prueba de mordiscos
no me siento nada de contento con mi color azul.

Oh Dios, ¡yo quiero cambiarme de piel! Quemarme
como un demente hasta descuermarme a mí mismo,
pero mi exuberante y tieso pelo azul se filtra por mi piel.

Una vez, después de comerme un pescado podrido,
me di cuenta que la jaula estaba entreabierta
y me lancé hacia el abismo
con la imprudencia de un ingenuo cachorro.
Una cascada de perlas lunares pasaron por mis ojos.
¡La luna era un círculo! Y ahí me di cuenta
que el cielo no estaba dividido en segmentos cuadrados
como yo me lo imaginaba viviendo dentro de una jaula.

Hice travesuras, ladré cosas hacia los árboles
que no tenían ningún sentido. Fui yo mismo.
Y hasta la misma brillante nieve tenía miedo
de que yo tuviera un color tan azulado.

Mi madre y mi padre no se amaban
pero se casaron de todas maneras.
Cómo me gustaría encontrar una hembra
con la que pudiera rodar y volar por la nieve.
Ahora me siento cansado. Hay nieve por todas partes.
No puedo levantar mis pesadas patas.

No he conseguido amigos [...].
Un niño cautivo es muy débil para ser libre.

El que nació en una jaula sentirá nostalgia por su jaula.
Horrorizado me di cuenta de cuánto la amaba
y el espacio donde me escondían detrás de una reja,
ese lugar que era una industria de pieles, mi tierra natal.

Entonces regresé exhausto y golpeado.
Un poco después la jaula fue sellada
y mi sentimiento de culpa se transformó en rencor
pero el amor me protegió mágicamente contra el odio.

Es cierto, las cosas han cambiado en la granja de pieles.
Acostumbraban a asfixiarnos en sacos.
Ahora nos matan de una manera más moderna,
nos electrocutan. Todo es ordenado aquí.

Contemplo a la cuidadora esquimal.
Su mano se posa amigablemente sobre mí.
Sus dedos rascan la parte detrás de mi cuello.
Pero una tristeza parecida a la de Judas hay en sus ojos.

Con un poco de humedad en sus ojos
ella sacará el collar de mi cuello cantando bajito:
¡Hay que ser humano con los empleados! En la Oficina
de Ejecuciones del Instituto de la Granja de Pieles.

Yevgueni Yevtushenko

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- ¿Qué sentimiento se despertó en el zorro cuando escapó de la jaula? Explicamos.
- Explicamos el significado de la estrofa subrayada.
- Según el texto, ¿qué es el bienestar para el zorro azul?
- ¿Las acciones y actitudes del zorro azul son aplicables al comportamiento humano? Explicamos.



Actividad en casa

- Hago un listado en el cuaderno de posibles temas sobre los que me gustaría escribir un poema.

Semana 2 197



Indicadores de logro

- 7.7** Escribe un poema en verso libre tomando en consideración las características y elementos del texto poético, así como los recursos estéticos.
- 7.8** Evalúa el contenido de un poema a partir de su estructura, características y contenido.
- 7.9** Aplica el uso de comillas de manera oportuna en textos que escribe o corrige.

Contenidos

- Producción de un poema.
- Uso de comillas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus habilidades de escritura con intención literaria.

Sugerencias:

- Solicite que hagan inferencias sobre el título.
- Modele la lectura y verifique la comprensión de la estrofa.
- Brinde sugerencias para la escritura de las estrofas del texto poético; también, recuérdelos la importancia de la coherencia global y local.
- Incentive la lectura en voz alta de los textos escritos.

Pág. de LT



198

Recurso para la clase



Video: *Poema autobiografía de Aída Párraga.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/xvfv8b6>

Recursos para el docente

Para orientar la producción de un poema, puede revisar la siguiente información:

Proceso de producción de textos poéticos

El proceso de producción de textos poéticos fortalece la participación activa del estudiantado, por lo que se debe transitar por diferentes etapas; la primera es la planificación, que es donde se responde a quién va dirigido el poema y cuál es el propósito, acá se verifica si se escribirá con métrica o verso libre. En la etapa de textualización se orienta la escritura del texto planificado, además de utilizar un lenguaje connotativo para dar mayor expresividad a lo que se dice. En la etapa de revisión se lee en voz alta y se verifica que el mensaje escrito transmita lo que se ha planificado, por lo que también debe verificarse la coherencia global y local, también teniendo en cuenta el ritmo y la musicalidad del texto.

El proceso creativo de un texto poético es una transición de la realidad al espacio abstracto del pensamiento y la subjetividad del estudiantado, esta actividad promueve el conocimiento y disfrute de los textos, desarrolla la sensibilidad, imaginación y la relación de la realidad con la ficción, lo que contribuye a un desarrollo activo e integral del estudiantado.

Documento: *La producción creativa de textos poéticos.* Disponible en: <https://qrs.ly/amfv8bb>

Construcción

Pág. de LT



199-200

Propósito. Que el estudiantado **produzca** un poema siguiendo un proceso y que **aplique** correctamente las comillas.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a la planificación de su texto poético a partir de la *Actividad en casa* que se les solicitó.
- Motive al estudiantado a expresar sus pensamientos e ideas por medio del lenguaje poético.
- Propicie un espacio para que el estudiantado lea en voz alta la primera versión de sus textos.

Contenidos

- La producción de un poema
- Uso de comillas

Recursos para la clase



Video: *Un profesional te enseña a escribir poesía.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/jnfv8bd>

Recurso para el docente

Documento: *El proceso de producción textual.* Disponible en: <https://qrs.ly/8sfv8bi>

Consolidación

Pág. de LT



201

Propósito. Que el estudiantado **revise** y **publique** los poemas escritos.

Sugerencias:

- Oriente el intercambio entre pares para la revisión de los textos poéticos. Luego, solicite la versión final de los poemas.
- Oriente la declamación de los poemas y brinde comentarios oportunos sobre la lectura y la escritura.

Recurso para la clase



Video: *Revisar mi texto (El proceso de escritura).*

Disponible en:

<https://qrs.ly/r7fv8bl>

Actividad en casa

Propósito. Anticipar sus conocimientos sobre el editorial por medio de la investigación para la siguiente semana didáctica.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *¿Cómo escribir un poema en prosa?* Disponible en:
<https://qrs.ly/g1fv8c0>



Video: *Uso correcto de las comillas.* Disponible en:
<https://qrs.ly/h7fv8c3>



Anticipación



1. Actividad individual

Leo el fragmento del poema y lo **completo** con dos estrofas, utilizando las figuras literarias metáfora y dubitación.

Poema autobiografía

Esa mujer que ves ahí
no tiene nada.
Sus manos no saben de anillos
pero anidan mariposas,
no tiene más adorno sobre su pecho
que dos enhiestas esmeraldas,
ni más vestido que la cubra [...].
Esa mujer que ves ahí
anda siempre pie descalza [...].

Aída Párraga



Respuesta abierta.

Lined area for writing the answer.

Conoce a...



Aída Párraga (1966). Poeta, actriz, narradora y promotora cultural salvadoreña. Cofundadora del grupo poético Poesía y Más (1996). Ha publicado *El espíritu del viento y otros cuentos* (2001) y *Ellas mueren de frío* (2021).

Producto

Declamo el poema para la clase y **comento** cuáles fueron las dificultades que se presentaron al escribirlo.



Construcción



La producción de un poema

2. Actividad individual

Escribo un poema siguiendo las etapas del proceso de escritura.

Planificación

- Selecciono uno de los temas que escribí en la tarea en casa de la *semana 2* (estos deben coincidir con los temas y características estudiados en la *semana 1*).
- A partir del tema, escribo una lista de palabras que tengan relación con este.
- Determino la persona, ser u objeto al que dirigiré mi poema.

Textualización

- Escribo mi poema en verso libre, tomando en cuenta las características y elementos de la poesía contemporánea.
- Incorporo a mi poema figuras literarias para que cumpla con la función poética.

Comparto con mi docente la primera versión de mi poema.



Uso de comillas

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Tipos de comillas

- Comillas angulares o españolas («»). Son las que la norma recomienda en textos impresos en español.
- Comillas inglesas (" "). Lo adecuado es emplearlas en segunda instancia, es decir, cuando se desea entrecomillar un texto o una palabra enmarcados en un texto ya entrecomillado con las angulares.

Uso de comillas españolas

- Marcar citas textuales. Ejemplo: Mauricio Macri criticó los «discursos del odio».
- Señalar el carácter especial de una palabra o expresión; por ejemplo, que es vulgar o que se emplea con ironía. Ejemplo: He tenido unas vacaciones «durísimas».
- Cuando se usa una voz perteneciente a otra lengua y no se dispone de letra cursiva. Ejemplo: Los bancos alertan del fraude por «phishing».
- Delimitar la extensión del título de cualquier parte interna de una publicación (un artículo, un reportaje, un cuento, una canción, etc.). Ejemplo: «La biblioteca de Babel» es un relato del libro Ficciones.
- Marcar la longitud de los nombres de leyes, programas, planes, proyectos, asignaturas, etc., cuando se citan dentro de un texto y son muy largos. Ejemplo: «Lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera».
- Delimitar los títulos de ponencias, discursos, exposiciones, etc., así como de los apodos y alias que se intercalan entre el nombre de pila y el apellido.

FUNDEU

Leemos el siguiente fragmento de un poema.

Elogio a la poesía

Tiutchev, un poeta ruso del siglo XIX, exclamó una vez:
«¡Oh, si las alas vivas de las almas, agitadas sobre la multitud, nos salvaran de la inmortal vulgaridad de la gente!»

Hoy todos somos testigos de un complot mundial de la vulgaridad triunfante contra la exquisitez humana. Pero si la vulgaridad es inmortal, también es inmortal la resistencia contra ella.

La persona que no tiene poesía interior se convierte sin darse cuenta en un zombi.

Hace mucho tiempo, en una de mis otras vidas, estuve en un pequeño pueblito colombiano en la Amazonia, donde viven los indios cazadores de codrilos.

Para ellos, un invitado es una persona sagrada. Cuando salieron a mi encuentro tocaron tambores, se tiraron de los cabellos y lloraron a lágrima viva. «¿Por qué lloráis?», pregunté sorprendido. «Porque luego te irás», respondieron los indios.

Yevgueni Yevtushenko

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- ¿Cuál es el uso que se le ha dado a las comillas en el fragmento del poema? Explicamos.

200



Consolidación



4. Actividad individual

Resuelvo.

Revisión

- Intercambio mi poema con un compañero para que lo revise y me haga sugerencias de cambio.
- Reviso las observaciones y hago las adecuaciones necesarias.
- A partir de las adecuaciones, escribo una nueva versión de mi poema en el cuaderno.
- Reviso que las palabras estén bien escritas y que los signos de puntuación hayan sido utilizados correctamente.

Publicación

- Memorizo mi poema para declamarlo frente a la clase.
- Declamo mi poema frente a la clase.
- Comento mi experiencia como autor de un poema.
- Escucho las declamaciones de mis compañeros y respeto los turnos para opinar.
- Escribo una valoración sobre mi experiencia escribiendo un poema; indico dificultades y fortalezas.

Respuesta abierta.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia características de la literatura contemporánea.		
2.	Utiliza las figuras literarias de metáfora y dubitación.		
3.	Desarrolla una temática de la literatura contemporánea.		
4.	Evidencia intención comunicativa del texto.		
5.	Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.		



Actividad en casa

- Investigo en qué consiste un editorial, cuáles son sus partes y las características que presenta.



Indicadores de logro

- 7.10 Analiza y evalúa editoriales a partir de sus elementos y de los temas que desarrollan.**
- 7.11** Analiza oraciones simples con predicado nominal u oraciones copulativas identificando el atributo a partir de la estructura de la oración en textos que lee o escribe.

Contenidos

- El editorial: definición, características estructura y recepción.
- El predicado nominal.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos previos sobre la lectura de textos argumentativos como el editorial.

Sugerencias:

- Solicite voluntarios para representar el diálogo entre Emilio y Marina.
- Motive a sus estudiantes a compartir con la clase las respuestas de la actividad.
- Brinde muestras de editoriales de periódicos y solicite que revisen las temáticas que desarrollan y su estructura.

Pág. de LT



202

Recursos para la clase



1. Video: *Editorial. Texto periodístico argumentativo.* Disponible en: <https://qrs.ly/9efv9gh>
2. Video: *El editorial periodístico.* Disponible en: <https://qrs.ly/8bfv9gn>

Recursos para el docente

Para orientar el tema del editorial puede revisar la siguiente información:

El editorial

El editorial es un género periodístico breve, que consiste en un texto que expone y argumenta sobre diferentes hechos o sucesos. El editorial tiene como objetivo expresar una opinión a través de las valoraciones e interpretaciones de una noticia u opiniones de otras personas. A través de los años el editorial ha sido reconocido como un mensaje que publica el editor de un medio de comunicación en el que establece una postura institucional, aunque en la actualidad los editoriales también pueden tener otras funciones.

La intención comunicativa del editorial es la de explicar o exponer determinadas situaciones a la opinión pública e influir con ellas, a través de sus valoraciones. Las temáticas a abordar en un editorial pueden ser de carácter científico, político o social. La estructura del editorial se manifiesta en su disposición ordenada de argumentos. Inicia con una introducción que contextualiza el tema, ofrece una exposición detallada de argumentos que respaldan la postura del autor, permitiendo al lector comprender el suceso. Luego, se resumen las ideas principales. Esta estructura, permite comunicar efectivamente el propósito del tema, combinando la brevedad, claridad y coherencia del texto.

Documento: *El artículo editorial.* Disponible en: <https://qrs.ly/kufv9gp>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** editoriales; además, que **practique** el análisis de oraciones copulativas y su atributo.

Sugerencias:

- Oriente una lectura por turnos en la *actividad 3*, verifique la comprensión, el diálogo y el trabajo colaborativo en pares.
- Propicie un espacio de socialización de las respuestas ante la clase.

Pág. de LT



203-208

Contenidos

- El editorial
- Lectura de un editorial
- Oración copulativa y atributo

Recurso para la clase



Video: *Oraciones copulativas.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/rkfv9gs>

Recurso para el docente

Artículo: *Los cinco pasos para un buen editorial.* Disponible en:
<https://qrs.ly/pefv9gu>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **consolide** sus aprendizajes sobre el editorial y sus elementos.

Sugerencias:

- Monitoree la comprensión lectora del editorial presentado a través de la socialización de las respuestas.
- Motive al estudiantado a que autoevalúe sus aprendizajes adquiridos completando el instrumento sugerido.

Pág. de LT



209

Recurso para la clase



Video: *Escribe un editorial paso a paso.* Disponible en:

<https://qrs.ly/sofv9gw>

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Oriente al estudiantado a resolver las actividades de esta sección, que tienen el propósito de fortalecer los conocimientos y las habilidades adquiridas durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que respondan las preguntas tal como se les solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencias de los aprendizajes.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 6. Invite a revisar los siguientes enlaces o códigos QR:



Video: *El editorial periodístico.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/rcfv8c6>



Video: *Atributo. Qué es y cómo identificarlo.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/hqfv8c9>



Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos el siguiente diálogo.



Resolvemos.

- Escribimos los nombres de algunos textos periodísticos en los que se emita una opinión.
[Editorial, columna de opinión y crítica.](#)

- ¿Cuál es la finalidad de emitir una opinión sobre un tema y publicarla en un periódico? Explicamos.
[Compartir la postura de una persona o de un grupo editorial respecto a un tema o un acontecimiento.](#)

- ¿Cómo podemos verificar que la información se publica en los editoriales es verdadera? Argumentamos.
[A través de la consulta de diferentes fuentes bibliográficas en las que se aborde el tema y consultando a personas expertas.](#)

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



El editorial

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El editorial es un texto periodístico de opinión; se publica en periódicos, revistas y, hoy en día, hasta en redes sociales. Este tipo de texto expone la postura de un equipo de periodistas, editores o de los propietarios de un medio de comunicación respecto a un tema de la actualidad y que consideran es de suma importancia para que la población a la que se dirige el medio de comunicación esté enterada. En muchas ocasiones en el editorial se retoman temas políticos, sociales u económicos.

El editorial tiene como finalidad exponer el punto de vista del periódico respecto a un tema determinado, con lo que busca que los lectores tengan un panorama sobre este y puedan sumarse a alguna acción, por ello es importante que presente una argumentación clara y concisa.

Características

- Implica una toma de posición más o menos explícita respecto a un hecho informativo para el medio que lo publica.
- Comenta lo que el medio considera más importante en la actualidad, de acuerdo con sus parámetros ideológico-conceptuales.
- Hace posible que el medio exponga su doctrina y participe en la lucha ideológica.
- Se publica en un espacio permanente y aparece sin firma.
- Subraya acontecimientos de los que ya se informó.
- Proyecta el tipo ideal de sociedad a que aspiran los propietarios o responsables del medio.
- Es una declaración de principios que adquieren validez cuando se pueden aplicar a realidades concretas.
- Cobra mayor eficacia para la formación de opiniones cuando argumenta, más que cuando se limita a condenar o a denunciar.

Tipos de editoriales

- Explicativos. Explican varios puntos de un tema, pero no expresan abiertamente la postura de la persona o del medio que los publica.
- Tesis u opinión. Expone de forma explícita la postura, respecto a un tema determinado, de la persona que publica el editorial.
- Informativos. Su intención es dar a conocer al público un tema de interés general, pero no busca que este haga alguna acción.
- Interpretativos. Presenta causas, consecuencias e hipótesis de un tema.
- Acción y convencimiento. Tiene como finalidad persuadir al lector a través de argumentos que le demuestren que la información del editorial es la verdadera y no la información de otros medios de comunicación. Con esto, pretende que el lector se forme un juicio de valor y actúe u opine de forma específica respecto a un tema.

¿Sabías que...?



El editorial, al actuar como portavoz de la conciencia del periódico, suele distinguirse por un tono argumentativo lógico y por su seriedad lingüística.



Estructura de un editorial

Título	El escritor deberá utilizar palabras claras y precisas para referirse al tema que desarrollará. El título tiene que ser llamativo para despertar el interés de la audiencia. Algunos editores utilizan la técnica de la pregunta.
Introducción	Esta debe redactarse en un párrafo no mayor a cinco líneas. El objetivo es darle a conocer a la audiencia, en oraciones cortas y precisas, el tema que se desarrollará.
Cuerpo	Se presenta la argumentación con datos e información que logren sustentar las ideas y opiniones del editor respecto al tema. El propósito es brindar a la audiencia la posibilidad de apoyar o rechazar lo expuesto en el editorial y crear una matriz de opinión.
Conclusión	Esta debe ser escrita en un párrafo corto. Se enfatizan los puntos más relevantes del tema expuesto, presentando el razonamiento lógico y la opinión del medio. De esta manera, la audiencia podrá tener una visión más clara del tema.

Resolvemos.

- a. ¿Por qué en algunas ocasiones el editorial no tiene el nombre de la persona que lo ha escrito? Explicamos.
Porque pretende presentar el punto de vista de un grupo editorial o de un periódico respecto a un tema de la actualidad.

- b. ¿Cuál es la diferencia entre un editorial explicativo y uno de acción y convencimiento? Explicamos.
El editorial explicativo presenta varios puntos de un tema, pero no aclara cuál es la postura del equipo editorial; en cambio, el de acción y convencimiento presenta los hechos y la postura del grupo editorial, con lo cual pretende convencer a los lectores.
- c. ¿Cuál es la importancia de la publicación de editoriales? Justificamos.
Se presentan diversos puntos de vista de temas de la actualidad para que la población esté enterada y pueda formarse una opinión del mismo.

Respuesta abierta.

Compartimos las repuestas con la clase.

Lectura de un editorial

3. Actividad en pares

Leemos el texto.

Se agota el tiempo

7 de julio de 2023

Los registros de temperatura del planeta baten récords y la ciencia advierte de que hay que tomar medidas urgentes.

La crisis climática provoca unos cambios de tal magnitud que hace que todos los seres vivos del planeta estemos transitando por territorio desconocido y cada dato nuevo apunta en la misma y preocupante dirección. Esta semana se ha dado un paso más en ese sentido al haber batido el récord de temperatura media diaria en la Tierra en dos ocasiones, llegando el lunes a los 16,9 grados y un día después, a los 17. Es preciso subrayar que hace apenas siete años, en 2016, se produjo el último récord de temperaturas, lo que supone toda una muestra más de la dimensión y la velocidad que está alcanzando el calentamiento global.

No existen registros ni experiencias que muestren cómo reacciona la biosfera, en estas condiciones. Los modelos de predicción que se emplean no han podido anticipar la rapidez con la que los cambios han aparecido, por lo que necesitan ser revisados y mejorados continuamente, más aún teniendo en cuenta que lo que está sucediendo nos lleva a escenarios muy inciertos. Esta situación viene en gran medida asociada a la necesidad de determinar si el cambio ya ha alcanzado los puntos de inflexión que pueden provocar saltos abruptos de las temperaturas y otras variables climáticas fuera de los márgenes de tolerancia habituales. Las consecuencias son desconocidas para todos los seres vivos que habitamos la Tierra.

El Sexto Informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) publicado en marzo de 2023, ya insistía en esta línea. Constata de forma inequívoca la existencia de un cambio en el clima como consecuencia, en su mayor medida, de la acción humana, y advierte, con



datos ya existentes y basándose en predicciones, de los múltiples efectos sobre el conjunto de las sociedades, en especial de aquellas que viven en mayores condiciones de vulnerabilidad. No obstante, el informe dice algo más que no se puede olvidar: estamos a tiempo de parar las peores consecuencias de la crisis climática si ponemos en marcha el cambio de políticas y modelos que se viene reclamando.

En una situación en la que ni siquiera hemos sido capaces todavía de inventariar todos los efectos de esta crisis climática en la biosfera, y más allá del incremento de temperaturas y de la aparición de fenómenos meteorológicos extremos cada vez más recurrentes y virulentos, el rápido cambio que está experimentando el clima supone una modificación de las condiciones del planeta. Un preocupante cambio que se extiende a todos los aspectos de lo económico, lo social y lo político.

En este contexto, no solo es necesario mantener el rumbo de la transición ecológica, sino que es urgente incrementar su velocidad y ambición, lo que es también una oportunidad para una sociedad y un modelo más inclusivo y que proteja el capital natural que nos



sustenta. De ahí que sea especialmente grave y preocupante la llamada de la derecha española a ralentizar la transición ecológica, en lo que supone toda una concesión al marco negacionista de la ul-

traderecha y un jarro de agua fría a las inversiones y el desarrollo de lo que se ha venido en llamar la economía verde.

El País

Resolvemos.

- a. ¿Por qué el cambio climático supone desafíos para los seres vivos? Explicamos.

Porque es un hecho nuevo y no se tienen precedentes, por lo que no se sabe con exactitud qué pasará con todos los seres vivos si el cambio climático aumenta como nunca la temperatura en la Tierra.

- b. Escribimos las ideas principales del editorial.

La crisis climática está provocando cambios significativos en el planeta.

No existen registros y experiencias sobre cómo reacciona la biósfera en condiciones de cambio climático.

El cambio climático es causado principalmente por la acción humana.

El cambio climático está modificando las condiciones de vida del planeta.

Es necesario aumentar la velocidad y ambición de la transición ecológica para enfrentar los efectos del cambio climático.

- c. ¿Cómo se evidencia la siguiente característica en el editorial: «Implica una toma de posición más o menos explícita respecto de un hecho informativo para el medio que lo publica»?

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado haga referencia al último párrafo del texto, donde el medio de comunicación deja ver su postura: «Es necesario mantener el rumbo de la transición ecológica» y «De ahí que sea especialmente grave y preocupante la llamada de la derecha española a ralentizar la transición ecológica». En esas dos citas el periódico da su postura de seguir con la transición ecológica y se opone a la postura de la derecha española.

- d. ¿Cuál es la finalidad del editorial? Explicamos.

Concientizar a la población sobre las graves consecuencias que tiene el cambio climático y hacer un llamado a la transición ecológica.

- e. ¿A qué tipo de editorial corresponde el texto? Argumentamos y ejemplificamos.

Interpretativo, porque presenta las causas del cambio climático, cuáles son algunas de sus consecuencias y recomendaciones del camino a seguir para frenar un poco la situación climática.

- f. ¿Qué acciones podemos implementar en nuestra comunidad para contrarrestar la crisis climática?

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Oración copulativa y atributo

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Oración copulativa

Las oraciones copulativas son aquellas que están formadas por un sujeto y un predicado nominal. La función de atributo es desempeñada por una categoría nominal, ya sea un adjetivo o un sustantivo.

- Ejemplos:
- *Andrea parece una actriz de teatro.*
 - *Alberto es muy simpático.*
 - *Julia es mi hermana.*

El núcleo del predicado nominal de estas oraciones es un verbo copulativo (*ser, estar, parecer...*) que no posee un significado completo y solo funciona para unir el sujeto con el atributo.

Ejemplos:

1. *Sara es mi amiga.*

Sara	es	mi amiga.	La oración copulativa contiene un predicado nominal que posee un verbo copulativo (<i>ser</i>) como núcleo.
Núcleo	Núcleo	Atributo	
Sujeto	Predicado nominal		
Oración copulativa			

2. *El zorro está muy triste.*

El zorro	está	muy triste.	El atributo «muy triste» aporta significado y es necesario en la oración copulativa porque permite conocer cuál es el estado del zorro.
Núcleo	Núcleo	Atributo	
Sujeto	Predicado nominal		
Oración copulativa			

3. *Los libros antiguos parecen nuevos árboles del conocimiento.*

Los libros antiguos	parecen	nuevos árboles del conocimiento.	El atributo aporta significado y es necesario en la oración copulativa para decir qué parecen dichos libros. Si no estuviera el atributo, la idea quedaría incompleta.
Núcleo	Núcleo	Atributo	
Sujeto	Predicado nominal		
Oración copulativa			

Comentamos con la clase la utilidad que tienen las oraciones copulativas.



5. Actividad en pares

Resolvemos.

a. Identificamos las oraciones copulativas y subrayamos el atributo.

- El estudiante es muy feliz.
- Los cocodrilos viven en la Barra de Santiago.
- Lucía está en el patio de la escuela.
- Me encontré a Aurelia en el centro comercial.
- Pedro camina por la acera.
- Mariano fue designado capitán del equipo.
- El bosque parece muy tenebroso.
- Me entregaron la casa con varios daños.
- Emilia es una muy buena escritora.
- Fernanda está viviendo en Amatitán.

b. Analizamos las siguientes oraciones, identificando los núcleos y el atributo, y explicamos por qué son oraciones copulativas.

1. *Marina es profesora de literatura.*

Marina	es	profesora de literatura.	El atributo «profesora de literatura» es necesario en la oración copulativa, ya que sin este no tendría sentido completo.
Núcleo	Núcleo	Atributo	
Sujeto	Predicado nominal		
Oración copulativa			

2. *Lucía y Marcelo son vecinos de Juan.*

Lucía y Marcelo	son	vecinos de Juan.	El atributo «vecinos de Juan» es necesario en la oración copulativa, ya que sin este la oración estaría incompleta y no tendría sentido.
Núcleo	Núcleo	Atributo	
Sujeto	Predicado nominal		
Oración copulativa			

3. *Mateo parece un poeta.*

Mateo	parece	un poeta.	El atributo «un poeta» da sentido a la oración, ya que sin este no se comprendería qué parece Mateo.
Núcleo	Núcleo	Atributo	
Sujeto	Predicado nominal		
Oración copulativa			

4. *Mariano está feliz.*

Mariano	está	feliz	El atributo «feliz» es necesario en la oración copulativa, ya que sin este no tendría sentido completo.
Núcleo	Núcleo	Atributo	
Sujeto	Predicado nominal		
Oración copulativa			

Compartimos el análisis con la clase.



Consolidación



6. Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Acoso escolar: una lacra social

El acoso escolar es una lacra social. En un entorno donde deberían sentirse seguros —la escuela— hay muchos niños que sufren acoso, abusos y agresiones físicas y psicológicas. Al mismo tiempo, hay otros menores que aprenden a ser abusadores, acosadores, agresores. Es el *bullying* una lacra en gran medida oculta, de la que hay poca información, incluso se le resta importancia como escaramuzas de niños. Pero no es una cosa de niños las terribles consecuencias psicológicas que sufren los menores que lo padecen. La Memoria de la Fiscalía General del Estado del 2017 habla ya del «preocupante fenómeno del acoso escolar». No es la judicialización *a priori* el mejor camino para solucionar el problema, pero en muchas ocasiones los padres no tienen más remedio. Es una denuncia frecuente

por parte de las familias afectadas el «vía crucis» que supone denunciar y encontrar solución a los casos de *bullying*. La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa LOMCE en España y la ley de educación del 2010 en Catalunya dan a los directores de las escuelas la potestad de gestionar estas situaciones, con lo cual es frecuente que la escuela acabe siendo juez y parte en el caso, ya que todo caso de *bullying* acaba sucediendo bajo el radar de los centros educativos. En Catalunya, por ejemplo, solo un tercio de las escuelas tienen planes específicos contra el *bullying*. Hay mucho por hacer: educación, protocolos, tolerancia cero, apoyo a las víctimas. Hay que, en definitiva, organizarse para combatir una lacra.

El Periódico

Resuelvo en el cuaderno y socializo las respuestas con la clase.

- ¿Por qué el *bullying* no debe verse solo como una pequeña pelea entre niños? Explico.
- ¿Cuál es la finalidad del editorial? Argumento.
- ¿Qué acciones puedo organizar en mi escuela para prevenir el *bullying*? Explico.
- Analizo la oración subrayada identificando los núcleos y el atributo.

Autoevaluación

Marco con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo poesía contemporánea a partir de sus características.		
2.	Reconozco el efecto estético figuras literarias.		
3.	Declamo poemas cuidando el tono de voz, el volumen y la expresividad para comunicar ideas.		
4.	Escribo poemas en verso libre, considerando sus características.		
5.	Analizo editoriales a partir de sus elementos y contenido.		
6.	Comprendo la información de cuadros sinópticos.		

Semana 4 209

Unidad 7

Unidad 7



Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Observatorio transversal

Solo una visión multidisciplinaria de los efectos del cambio climático permitirá controlar sus peores efectos en la vida colectiva.

España cuenta desde hace dos semanas con un organismo de nueva creación, el Observatorio de Salud y Cambio Climático (OSCC), destinado a aportar análisis e información sobre los impactos que la crisis climática tiene sobre la salud. Los expertos llevan tiempo pidiendo que se preste atención a las afecciones que sobre la salud tienen las temperaturas extremas, y que se atienda a los problemas de enfermedades hasta ahora consideradas tropicales —y que empiezan a darse en nuestro país— o la contaminación atmosférica, entre otros retos. Las distintas afecciones que la crisis climática proyecta sobre la salud obligan a abordarlas desde una perspectiva interdisciplinaria, trabajando conjuntamente profesionales del ámbito sanitario y social junto con los de otras disciplinas que pueden parecer ajenas, pero que no lo son: urbanistas que diseñan ciudades resilientes, gestores de movilidad para combatir la contaminación atmosférica, directivos de empresas obligados a adecuar los horarios de trabajo, o gestores educativos que deben ajustar calendarios y prácticas escolares.

El observatorio difícilmente podrá abordar sus objetivos si no cuenta con la colaboración de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) y sus predicciones de temperaturas y fenómenos extremos; así como con la aportación de la investigación necesaria para conocer más y mejor la crisis climática y sus afecciones sobre la salud (por eso están representadas múltiples instituciones como la Dirección General de Protección Civil y Emergencias, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC o el Centro de In-



vestigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas). Esta visión es un enorme reto interdisciplinario y de coordinación política y administrativa.

El segundo desafío será hacer efectiva la llamada gobernanza multinivel: sus informes, recomendaciones y conocimiento tienen que ser útiles y llegar a las autonomías y los municipios, y a los encargados de gestionar los servicios de salud o los planes de actuación ante olas de calor, entre otros. La misión del Observatorio es revisar y actualizar los indicadores en materia sanitaria y cambio climático, recogiendo todos los riesgos para la salud que provocan las alteraciones de temperatura. Debe también crear un sistema integrado de alertas, de forma que puedan ser conocidas por los profesionales implicados y el conjunto de la ciudadanía, algo fundamental para cumplir su tercera función: la promoción de una cultura de la autoprotección, especialmente necesaria en el caso de los grupos más vulnerables.

El País

Resuelvo.

- a. ¿Cuáles son las funciones del Observatorio de Salud y Cambio Climático (OSCC)?

[Analizar y brindar información sobre el impacto de la crisis climática en la salud de la población.](#)



b. ¿Cuáles son los desafíos a los que se enfrentará el OSCC?

1. Mantener comunicación con otras instituciones como Aemet.
2. Hacer efectiva la gobernanza multinivel.

c. Según el texto, ¿cómo deben abordarse los diferentes problemas de la salud provocados por la crisis climática? Explico.

Se deben abordar desde una perspectiva interdisciplinaria donde todos los sectores de la sociedad se integren con el fin de mitigar los efectos de la crisis climática en la salud.

d. Escribo las ideas principales del editorial.

La creación del Observatorio de Salud y Cambio Climático en España busca analizar los impactos de la crisis climática en la salud.

La crisis climática y los efectos en la salud deben ser abordados en forma conjunta por las instituciones.

El OSCC tiene como objetivo principal hacer efectiva la gobernanza multinivel y promover una cultura de autoprotección.

e. ¿Cuál es la finalidad o intención del editorial? Explico.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado mencione ideas relacionadas con exponer las funciones y desafíos a los que se enfrentará la nueva institución y cómo puede hacer aportes significativos para contribuir a la disminución de las afectaciones sanitarias que trae consigo la crisis climática.

f. Escribo un texto en el que explique cómo debe abordarse la afectación a la salud a partir de la crisis climática en El Salvador.

Respuesta abierta.

Lined writing area for the response to question f.

Comparto mis respuestas con la clase.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Participar en técnicas de actuación, como el sociodrama, identificando y clasificando las variables que afectan la puesta en escena con el fin de lograr una representación clara y efectiva, mostrando seguridad en sí mismo y respeto hacia las participaciones de otros.
2. Leer textos dramáticos del movimiento realista atendiendo a sus características, estilo, contenido y tipos de personajes, con la finalidad de consolidar hábitos lectores y fomentar la valoración y el disfrute de la lectura del teatro realista.
3. Escribir textos jurídicos aplicando conocimientos de su estructura, características y función, así como de elementos cohesivos, a fin de consolidar habilidades para expresar ideas de forma clara y concisa y comprender su intención comunicativa.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle una evaluación que le permita identificar los conocimientos previos del estudiantado. Presente en la pizarra las siguientes preguntas: ¿Qué es el teatro realista? ¿Qué es un meme? ¿Qué es la crítica cultural? Verifique si el estudiantado cuenta con los conocimientos básicos para alcanzar las competencias propuestas en la unidad. Estos conocimientos básicos son:

- La representación teatral
- El teatro realista
- La crítica cultural
- La oración en voz activa y en voz pasiva
- El contrato

Analice los resultados para detectar errores, comprender sus causas y tomar decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Explique cuál es el propósito de la representación teatral, el espacio escénico, sus elementos y características, y la función del director de teatro.
- Oriente sobre la estructura y el significado del texto dramático realista, sus temáticas sociales y su relación con la actuación de los personajes, la escenografía y la dirección.
- Explique en qué consiste una crítica cultural, analice sus características y presente ejemplos de las diferentes temáticas que aborda.
- Comente la importancia de conocer la estructura de un contrato, su función, sus características y en qué contextos es necesario utilizarlos.
- Desarrolle los contenidos de reflexión sobre la lengua a partir de ejemplos del entorno, verificando su comprensión con el estudiantado.

Gestión de aula

- Oriente las actividades según las indicaciones del libro de texto.
- Procure la participación de toda la clase en las actividades a desarrollar.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva la lectura en voz alta para fortalecer la fluidez.
- Propicie tanto la comunicación verbal como la no verbal durante las clases.

▶ Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, dirija los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

Este apartado hace referencia al teatro y a las diferentes problemáticas sociales en las que surge, por lo que presenta y examina diversos conflictos humanos. Puede abordar la lectura del recuadro a partir de lo siguiente:

- Indague sobre el mensaje que les transmite la ilustración de la entrada de unidad, invite a que comenten y refuerce las opiniones.
- Solicite que lean el texto del recuadro *Antes de empezar* y motive al estudiantado a formular preguntas y comentarios al respecto.
- Dialogue con sus estudiantes acerca de las diferentes problemáticas sociales y políticas de El Salvador y cómo estas podrían verse reflejadas en el teatro. Comente sobre el interés de los escritores en presentar estas temáticas.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los siguientes aprendizajes:

- a. Analizar obras dramáticas a partir de sus características y estructura.
- b. Analizar y evaluar el contenido de los memes que leo o produzco.
- c. Formular comentarios sobre obras dramáticas realistas.
- d. Identificar la estructura, características y el tipo de lenguaje utilizado en contratos.
- e. Analizar oraciones en voz pasiva y el complemento agente en los textos que leo o escribo.
- f. Escribir y dramatizar una escena de teatro realista tomando en cuenta sus características y estructura.

3 Producto de unidad: Una escena de teatro realista

La producción de una escena de teatro realista tiene como propósito que el estudiantado se apropie del lenguaje y pueda representar la realidad por medio de los diálogos de los personajes, la descripción de las acciones y la estructura de una escenografía con el fin de comunicar sus ideas y sentimientos, siguiendo un proceso de producción textual. En el producto de la unidad se consolidarán las habilidades del estudiantado, lo que le permitirá evidenciar su capacidad de representar la realidad mediante textos dramáticos.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y las características del teatro realista.
- Presenta situaciones realistas en el desarrollo de la historia.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Presenta el uso de deixis para dar coherencia al texto.
- Evidencia un uso correcto de la ortografía y la puntuación.

▶ Practico lo aprendido

Esta sección permite enfocarse en las evidencias de aprendizaje del estudiantado. De preferencia, debe resolverse en el aula para identificar los niveles de desempeño.

Unidad 8

El teatro realista

I

Antes de empezar

- El teatro es parte del pensamiento colectivo, según las normas de una época, un territorio y las clases sociales en las que surge. El teatro ha sido a lo largo de la historia una ventana a la condición humana, por lo que está ligado a la evolución de las ideas de un pueblo. La esencia del teatro es el conflicto, ya sea el conflicto existencial del individuo que se debate entre el ser y no ser, entre el dogma y la ciencia, entre el torturador y el torturado, el nacionalismo, entre otras dualidades.



2 Aprenderás a...

- a. Analizar obras dramáticas a partir de sus características y estructura.
- b. Analizar y evaluar el contenido de los memes que leo o produzco.
- c. Formular comentarios sobre obras dramáticas realistas.
- d. Identificar la estructura, características y el tipo de lenguaje utilizado en contratos.
- e. Analizar oraciones en voz pasiva y el complemento agente en los textos que leo o escribo.
- f. Escribir y dramatizar una escena de teatro realista tomando en cuenta sus características y estructura.

3

Producto de la unidad: Una escena de teatro realista

La escena que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y las características del teatro realista.
- Presenta situaciones realistas en el desarrollo de la historia.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Presenta el uso de deixis para dar coherencia al texto.
- Evidencia un uso correcto de la ortografía y la puntuación.



Indicadores de logro

- 8.1 Organiza y participa en representaciones teatrales reconociendo la función del director de teatro para la puesta en escena, así como los elementos que componen el espacio escénico.
- 8.2 Identifica las características y los representantes del teatro realista en las muestras literarias que lee.
- 8.3 Analiza y evalúa el contenido de los memes que lee o crea a partir de las temáticas que abordan.

Contenidos

- La representación teatral: el espacio escénico y la función del director de teatro.
- El teatro realista: definición, características, autores y obras.
- Redes sociales: el meme.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** la situación comunicativa de la representación teatral que se le presenta.

Sugerencias:

- Oriente el análisis de la situación comunicativa presentada en la imagen.
- Dialogue con el estudiantado sobre qué es un ensayo teatral.
- Indague sobre la función y la importancia del director y de los actores en una obra dramática.
- Socialice la actividad y amplíe con comentarios oportunos sobre el texto dramático y sobre la representación teatral.

Pág. de LT



214

Recursos para la clase



Video: *Elementos semióticos de la representación teatral.*

Disponible en:

<https://qrs.ly/ujxf5q>

Recursos para el docente

Para orientar el contenido de la representación teatral, puede revisar la siguiente información:

¿Qué es la representación teatral?

El texto teatral está escrito con el fin último de ser representado, es decir, darle vida al texto frente a un público expectante. En la obra dramática las acotaciones aparecen al margen del texto, se utilizan signos como los paréntesis o corchetes para indicar cómo es un personaje, sus acciones, la escenografía, etc.; en las escenas se incorpora la música, el vestuario y el decorado o el telón.

Para desarrollar la representación teatral se conjuntan diversos elementos, como los espacios escénicos, los cuales indican los lugares en que se desarrolla la obra, el tiempo en que suceden las acciones y los personajes y diálogos, a través de los cuales se presenta la historia. Finalmente, a través de la representación, el público puede observar a la misma sociedad, sus conflictos y al ser humano en su complejidad de situaciones.

Documento: *Diferencias entre la lectura dramatizada y la representación teatral.*

Disponible en: <https://qrs.ly/ngxf5y>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **participe** en representaciones teatrales y que **analice** el propósito comunicativo de los memes.

Sugerencias:

- Brinde el contexto de *Casa de muñecas* y dirija una lectura compartida.
- Solicite voluntarios y utilice la muestra para organizar una representación teatral frente a la clase.
- Acompañe la interpretación de los memes y refuerce el análisis.
- Propicie un espacio para la socialización de las respuestas.

Pág. de LT



215-218

Contenidos

- La representación teatral.
- El teatro realista.
- Redes sociales: el meme.

Recurso para la clase



Video: *Teatro realista*.

Disponible en:

<https://qrs.ly/n4xf5z>

Recurso para el docente

Documento: *La narrativa y el teatro realista en Europa*. Disponible en: <https://qrs.ly/cdfxf63>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **aplique** sus conocimientos sobre el teatro realista en textos dramáticos de manera autónoma.

Sugerencias:

- Luego del análisis, solicite que en equipos organicen una representación teatral a partir del fragmento de *Casa de muñecas* y oriente la distribución de los roles y la preparación de los elementos escénicos.

Pág. de LT



119

Recurso para la clase



Video: *Casa de muñecas de Henrik Ibsen*. Disponible en:

<https://qrs.ly/k8xf64>

Actividad en casa

Propósito. **Ampliar** sus conocimientos sobre el contexto de *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen; además, **anticipar** sus conocimientos sobre los pronombres y los tiempos verbales para la siguiente semana didáctica.

Estrategia multimodal

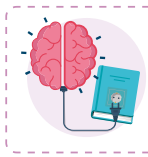
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 6. Para reforzar los conocimientos, comparta los siguientes enlaces.



Video: *¿Qué es el teatro y cuáles son sus elementos?* Disponible en:
<https://qrs.ly/4xf7e>



Video: *Teatro realista*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/dafx7g>



Anticipación:

1. Actividad individual

Observo las escenas de un ensayo teatral.



Resuelvo.

a. A partir de las imágenes, ¿cuál es la función del director?

Respuesta abierta, sin embargo, se espera que el estudiantado infiera que el director es la persona que dirige la actuación y el encargado de verificar que todo esté listo.

b. ¿Qué otras personas son importantes para el desarrollo de la obra de teatro?

Respuesta abierta, sin embargo, se espera que el estudiantado conteste que son los actores, las personas que se encargan del vestuario, la utilería y demás elementos del espacio escénico.

c. ¿Por qué son necesarios los ensayos en una obra dramática?

Respuesta abierta, sin embargo, se espera que el estudiantado responda que son necesarios para aprenderse los diálogos de los personajes y para preparar la actuación de la obra.

Comparto mis respuestas con la clase.



Construcción

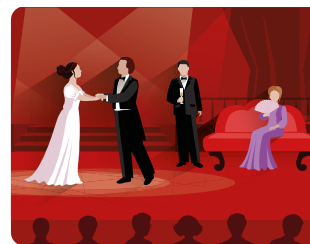


La representación teatral

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El texto dramático se escribe con el propósito de ser representado frente a un público expectante o audiencia, y es un espacio en el que los personajes recurren al lenguaje verbal y no verbal para llegar a representar una situación comunicativa y entablar una relación con el público para transmitir emociones en las escenas.



Para el desarrollo de una representación teatral son necesarios diferentes elementos, como la obra escrita (guion); el director de teatro, que es la persona que orienta la interpretación y desarrollo de la obra; los actores, que son quienes desarrollan la situación comunicativa a través de los diálogos; el espacio escénico, donde se desarrollan las acciones; y para esto es importante el vestuario, la decoración, la utilería, la iluminación y el sonido, que son los recursos con los que se presenta el ambiente o contexto de la obra dramática para transmitir su contenido.

Organización de la representación teatral

- Selección de la obra de teatro que se ajuste a los recursos, intereses y audiencia.
- Se define a la directora o director de teatro.
- Conformación del equipo de producción que se encargará de tareas de dirección, escenografía, vestuario, iluminación y sonido.
- Selección de los actores que interpretarán a los personajes de la obra (se considera la habilidad actoral, la apariencia física y la química entre los miembros del elenco).
- Diseño de la escenografía que se ajuste a la visión de la obra de teatro.
- Planificación y ejecución de los ensayos.

Funciones del director de teatro

- Interpreta el guion de la obra, hace cambios o adapta algunas escenas.
- Selecciona a los actores.
- Trabaja con los actores para que conozcan el guion y los orienta en la interpretación de las escenas, los diálogos, gestos y movimientos.
- Orienta a los actores sobre el espacio escénico, las entradas y salidas del escenario, y los recursos con los que deberán interactuar.
- Orienta a los encargados de la vestimenta, la utilería, la iluminación y los demás recursos a emplear.
- Organiza los ensayos de la representación teatral y orienta la actuación de los actores.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cuál es el propósito de una obra de teatro? Explicamos.
- ¿Por qué es importante la función del director de teatro?
- ¿Qué aspectos deben considerarse al momento de seleccionar a los actores para una obra de teatro?
- ¿Por qué son importantes los gestos y movimientos en la representación teatral?
- ¿Por qué se debe organizar la representación teatral?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Semana 1

215

Unidad 8

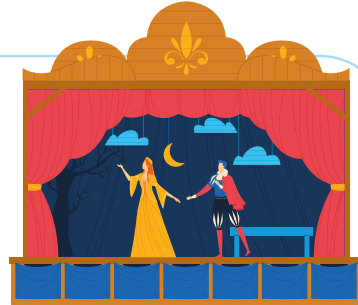
Unidad 8

El teatro realista

3. Actividad con docente

Leemos la información.

El teatro realista. Se desarrolló en Europa a mediados del siglo XIX y surgió como consecuencia del cansancio producido por el sentimentalismo del Romanticismo. En esta época el mundo experimentaba diferentes cambios sociales y políticos; se produjeron cambios profundos en la forma de vivir y de pensar. La Revolución Industrial transformó las ciudades y originó un fuerte desarrollo urbano, lo que creó condiciones de vida difíciles para los trabajadores y ocasionó más desigualdades económicas.



Todos estos cambios produjeron mayor conciencia en los escritores y artistas, por lo que se enfocaban en representar, a través de la literatura y el arte, la vida cotidiana y las diversas problemáticas del momento, como la explotación laboral, la desigualdad, la urbanización, entre otras temáticas relevantes en la época. Los personajes realistas se mueven en un ambiente natural que recrea el contexto social y geográfico al que pertenecen. Son representados con su realidad, sueños, ilusiones y romances. Utilizan un lenguaje natural y auténtico que imita el habla común y se reflejan con su complejidad y diversidad humana.

Características

- Aborda temas sociales relevantes de la época, como la desigualdad, la explotación laboral, entre otros.
- El lenguaje utilizado es descriptivo y refleja la realidad.
- Presenta diferentes ambientes, aunque destaca el urbano.
- Los personajes poseen un sentido individualista y presentan valores de la clase social a la que pertenecen.
- Muestra las costumbres de la sociedad y sus caracteres psicológicos.

Autores y obras

- Henrik Ibsen (1828-1906). Dramaturgo y poeta noruego. Obras: *Los pilares de la sociedad* (1877), *Casa de muñecas* (1879), *Espectros* (1881) y *Un enemigo del pueblo* (1882).
- Benito Pérez Galdós (1843-1920). Novelista y dramaturgo español, representante de la novela realista española del siglo XIX. Obras: *Electra* (1901), *La loca de la casa* (1892), *Misericordia* (1897), etc.
- Antón Chéjov (1860- 1904). Escritor ruso destacado de la literatura del siglo XIX. Obras: *El jardín de los cerezos* (1904), *La gaviota* (1896), *Las tres hermanas* (1901), *Ivanov* (1887), entre otras.

Resolvemos.

- ¿Qué provocó el surgimiento del teatro realista?
- ¿Por qué los escritores se enfocaban en representar la vida cotidiana y las problemáticas de la época?
- ¿Cuál era el propósito de recrear el ambiente natural en el teatro realista?
- ¿Qué importancia tenía la representación de la desigualdad y la explotación laboral en el teatro realista?
- ¿El teatro realista genera cambios sociales o promueve la reflexión sobre problemáticas actuales? Argumentamos.
- ¿El teatro realista sigue teniendo vigencia en la actualidad? Sí, no ¿Por qué?

Compartimos con clase las respuestas y **dialogamos** sobre las características del teatro realista.

4. Actividad con docente

Leemos el fragmento de la obra de teatro.

Casa de muñecas

ACTO I

En la antesala suena una campanilla; momentos más tarde, se oye abrir la puerta. NORA entra en la sala tarareando alegremente, vestida de calle y cargada de paquetes que deja sobre la mesita de la derecha. Por la puerta abierta de la antesala, se ve un MOZO con un árbol de Navidad y un cesto, todo lo cual entrega a la doncella que ha abierto.

NORA. —Esconde bien el árbol, Elena. No deben verlo los niños de ninguna manera hasta esta noche, cuando esté arreglado. *(Dirigiéndose al MOZO, mientras saca el portamonedas).* ¿Cuánto es?

EL MOZO. —Cincuenta céntimos.

NORA. —Tenga: una corona. No, no; quédese con el vuelto. *(El Mozo da las gracias y se va. NORA cierra la puerta. Continúa sonriendo mientras se quita el abrigo y el sombrero. Luego saca del bolsillo un cucurucho de almendras y come un par de ellas. Después se acerca cautelosamente a la puerta del despacho de su marido).* Sí, está en casa. *(Se pone a tararear otra vez según se dirige a la mesita de la derecha).*

HELMER. —*(Desde su despacho).* ¿Es mi alondra la que está gorjeando ahí fuera?

NORA. —*(A tiempo que abre unos paquetes).* Sí, es ella.

HELMER. —¿Es mi ardilla la que está enredando?

Nora. —¡Sí!

HELMER. —¿Hace mucho que ha llegado mi ardilla?

NORA. —Ahora mismo. *(Guarda el cucurucho en el bolsillo y se limpia la boca).* Ven aquí, mira lo que he comprado.

HELMER. —¡No me interrumpas por el momento! *(Al poco rato abre la puerta y se asoma con la pluma en la mano).* ¿Has dicho comprado? ¿Todo eso? ¿Aún se ha atrevido el pajarito cantor a tirar el dinero?

NORA. —Torvaldo, este año podemos excedernos un poco. Es la primera Navidad que no tenemos que andar con apuros.

HELMER. —Sí, sí, aunque tampoco podemos derrochar, ¿sabes?

NORA. —Un poquito sí que podremos, ¿verdad? Un poquitín, nada más. Ahora que vas a tener un buen sueldo y a ganar muchísimo dinero...

HELMER. —Sí, a partir de Año Nuevo. Pero habrá de pasar un trimestre antes que cobre nada.

NORA. —¿Y qué importa eso? Entre tanto, podemos pedir prestado.

HELMER. —¡Nora! *(Se acerca a ella, y bromeando, le tira de una oreja).* ¿Reincides en tu ligereza de siempre?... Suponte que hoy pido prestadas mil coronas, que tú te las gastas durante la semana de Navidad, que la Noche Vieja me cae una teja en la cabeza, y me quedo en el sitio...

NORA. —¡Qué horror! No digas esas cosas. [...]

HELMER. —Bueno; pero suponte que ocurriera. Entonces, ¿qué?

NORA. — Si sucediera semejante cosa, me sería de todo punto igual tener deudas que no tenerlas.

Henrik Ibsen

Resolvemos en el cuaderno y compartimos con la clase las respuestas.

- ¿Qué indica el hecho de que Helmer se refiera a Nora como su «alondra y su ardilla»? Explicamos.
- ¿Por qué Helmer se molesta con la idea de pedir prestado dinero?
- ¿Qué características del realismo se evidencian en el texto?
- ¿En los personajes se reflejan las actitudes y expectativas de género de la sociedad en la que viven?
- En nuestra opinión, ¿hasta qué punto es aceptable «excederse un poco» en Navidad? ¿Cuáles deberían ser los límites en el gasto durante las festividades?

¿Sabías que...?



El teatro de Henrik Ibsen desafió las convenciones sociales del momento con su obra de teatro *Casa de muñecas*, en la que cuestiona las costumbres de la sociedad y el rol secundario de la mujer en la época.



Redes sociales: el meme

5. Actividad con docente

Analizamos la información.

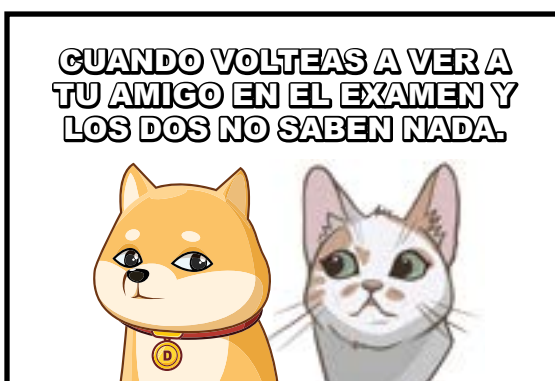
El término *meme* fue utilizado por primera vez por el biólogo Richard Dawkins en su libro *El gen egoísta*, Richard estudiaba cómo se transmite la carga genética (herencia) de generación en generación, ahí él hace una comparación de cómo los genes se propagan de un cuerpo a otro mediante la reproducción, de esta misma forma, los memes se propagan de un cerebro a otro por medio de la interacción social. Los memes se presentan a través de diversos formatos —como imágenes, videos, gif, textos o sus combinaciones—, se comparten en diferentes plataformas de redes sociales y pueden asociarse con diversos aspectos culturales que se propagan por medio de la imitación de ideas, su propósito o intención comunicativa puede ser provocar humor, jugar, valorar, ridiculizar o criticar ciertos aspectos de la realidad, no obstante tiene como objetivo principal provocar la risa en el lector.

Los memes transmiten ideas velozmente debido a su naturaleza viral. Cuando son muy difundidos pueden llegar a hacerse icónicos, en el sentido de que se convierten en símbolos o referentes de ciertos grupos de usuarios. Las temáticas que abordan son situaciones cotidianas, políticas, sentimientos y emociones.

Características

- Consisten en imágenes que adquieren un nuevo sentido.
- A las imágenes se les incorpora un texto explicativo.
- Se transmite masivamente en Internet y en redes sociales.
- Se usan con fines irónicos, humorísticos o satíricos.
- Son efímeros, en el sentido de que pasan de moda y son reemplazados.

Ejemplo.



El meme anterior posee una imagen extraída de alguna forma de comunicación masiva (televisión o Internet) que adquirió un significado diferente al original (puesto que este hace referencia al examen), además posee un texto para comprender el mensaje que se quiere transmitir, en este caso específico su fin es humorístico.

Resolvemos en el cuaderno. Luego, **socializamos** con la clase.

- ¿Cómo surgió el término meme?
- Elaboramos un meme (recuerda no dañar o afectar a otras personas).
- Explicamos cómo se evidencian las características en el meme que hemos creado.



Consolidación



6. Actividad individual

Leo el siguiente texto y **resuelvo** en el cuaderno.

Casa de muñecas

ACTO I

HELMER. —¡Nora, Nora! Eres una verdadera mujer. En serio, Nora, ya sabes lo que pienso de todo esto. Nada de deudas, nada de préstamos. En el hogar fundado sobre préstamos y deudas se respira una atmósfera de esclavitud, un no sé qué de inquietante y fatídico que no puede presagiar sino males. Hasta hoy nos hemos sostenido con suficiente entereza. Y así seguiremos el poco tiempo que nos queda de lucha.

NORA. —En fin, como gustes, Torvaldo.

HELMER. —(Que va tras ella). Bien, bien; no quiero ver a mi alondra con las alas caídas. ¿Qué, acaba por enfurruñarse mi ardilla? (Saca su billetero). Nora, adivina lo que tengo aquí.

NORA. —(Volviéndose rápidamente). ¡Dinero!

HELMER. —Toma, mira. (Entregándole algunos billetes). ¡Vaya, sí sabré yo lo que hay que gastar en una casa cuando se acercan las Navidades!

NORA. —(Contando). Diez, veinte, treinta, cuarenta... ¡Muchas gracias! Con esto tengo para bastante tiempo.

HELMER. —Así lo espero.

NORA. —Sí, sí; ya verás. Pero ven ya, porque voy a enseñarte todo lo que he comprado. Y además, baratísimo. Fíjate... aquí hay un sable y un traje nuevo, para Ivar; aquí, un caballo y una trompeta, para Bob; y aquí, una muñeca con su camita, para Emmy. [...]

HELMER. —Conforme. Pero ahora dime, derrochadora: ¿has deseado algo para ti?

NORA. —¿Para mí? ¡Qué importa! Yo no quiero nada.

HELMER. —¡No faltaba más! Anda, dime algo que te apetezca, algo razonable.

NORA. —No sé... francamente. Aunque sí...

HELMER. —¿Qué?

NORA. —(Juguetea con los botones de la chaqueta de su marido, sin mirarle). Si insistes en regalarme algo, podrías... Podrías...

HELMER. —Vamos, dilo.

NORA. —(De un tirón). Podrías darme dinero, Torvaldo. Nada, lo que buenamente quieras, y un día de estos compraré una cosa. [...]

HELMER. —¿Cómo se llama ese pájaro que siempre está despilfarrando?

NORA. —Ya, ya; el estornino; lo sé. Pero vamos a hacer lo que te he dicho, ¿eh, Torvaldo? Así tendré tiempo de pensar lo que necesite antes. ¿No crees que es lo más acertado?

HELMER. —(Sonriendo). Por supuesto, si verdaderamente guardaras el dinero que te doy y compraras algo para ti. Pero luego resulta que vas a gastártelo en la casa o en cualquier cosa inútil, y después tendré que desembolsar otra vez...

NORA. —¡Qué idea, Torvaldo!...

HELMER. —Querida Nora: no puedes negarlo. (Rodeándole la cintura). El estornino es encantador, pero gasta tanto... ¡Es increíble lo que cuesta a un hombre mantener un estornino!

Henrik Ibsen

- Por su diálogo sobre el dinero, ¿cómo se refleja la relación de poder entre Nora y Helmer?
- ¿Cuál es la temática del realismo abordada en el diálogo?
- A partir del fragmento, elaboro dos memes.

Comparto mis respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo el contexto de producción de *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen.
- Investigo que son los pronombres y cuáles son los tiempos verbales.

Semana 1

219



Indicadores de logro

- 8.4 **Analiza obras dramáticas del realismo, atendiendo a la temática y a los elementos que la conforman.**
- 8.5 **Aplica mecanismos de cohesión textual como la deixis personal, temporal, espacial y social al revisar, corregir o producir textos.**

Contenidos

- Recepción de teatro realista: Henrik Ibsen, Benito Pérez Galdós, Anton Chejov, Georges Büchner.
- Cohesión textual: la deixis personal, temporal, espacial y social.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** la situación comunicativa y **active** sus conocimientos sobre deícticos y tiempos verbales

Sugerencias:

- Brinde el contexto de la situación comunicativa presentada en *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen.
- Indague con sus estudiantes qué conocen de los pronombres, los deícticos y los tiempos verbales.
- Invítelos a predecir lo que continuará en la historia entre Nora y la señora Linde y pídale que escriban un diálogo y lo representen en clase.
- Promueva un espacio para socializar las respuestas.

Pág. de LT



190

Recurso para la clase



Video: *Pronombres y tipos de pronombres*. Disponible en: <https://qrs.ly/v9xf65>

Recursos para el docente

Amplíe el conocimiento del estudiantado a partir de la siguiente información:

¿Qué son los deícticos?

Los deícticos son las palabras, expresiones o signos que se utilizan para hacer referencia a información que se encuentra en el contexto de comunicación. Por ejemplo, los pronombres solo adquieren un significado preciso por medio del contexto en el que se enuncian, ya que «él» o «ella» evocan a un sujeto de determinado género; cuando se hace referencia a la tercera persona se puede señalar con gestos o expresiones faciales que cumplen con la función deíctica de referenciar el sujeto en cuestión. Cuando decimos «ahí», hacemos referencia a un lugar en particular que depende del contexto comunicativo para comprenderlo por completo. La deixis permite señalar y referirse a lo presente, no presente o a elementos específicos del contexto, por lo que puede clasificarse como personal cuando se refiere a pronombres personales; social porque refiere a las relaciones sociales entre o de los participantes; de espacio al tratarse de lugares u ubicaciones (adverbios de lugar, demostrativos y verbos de significado locativo); y temporal cuando hace referencia a un tiempo presente, futuro o anterior al evento comunicativo (adverbios, locuciones y sintagmas).

Artículo: *Los deícticos*. Disponible en: <https://qrs.ly/refxf66>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** textos dramáticos del realismo. Además, que **interprete** formas deícticas de comunicación.

Sugerencias:

- Oriente una lectura compartida en equipos de *Casa de muñecas* y brinde preguntas por equipos del antes, durante y después.
- Monitoree el análisis del texto dramático y dirija un diálogo para complementar la resolución de las preguntas.
- Socialice las respuestas y brinde comentarios oportunos.

Recurso para el docente

Documento: *Dos acontecimientos mediados por los personajes de la obra Casa de muñecas*. Disponible en: <https://qrs.ly/i7xf6c>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes a través de la lectura de *El jardín de los cerezos*.

Sugerencias:

- Oriente a la lectura del texto dramático, verifique la comprensión lectora y promueva el trabajo autónomo de los estudiantes.
- Monitoree la resolución de las preguntas y refuerce sobre los deícticos si es necesario.

Actividad en casa

Propósito. Compartir en familia las lecturas de la semana; además, **anticipar** los conocimientos sobre la crítica cultural para la siguiente semana didáctica.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, y 4. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *Libro: Casa de muñecas*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/c9xf7i>



Video: *El desconocido mundo de las deixis*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/5kxf7j>

Pág. de LT



221-224

Contenidos

- Lectura de textos dramáticos.
- Los deícticos.

Recursos para la clase



1. Video: *Casa de Muñecas de Henrik Ibsen*. Disponible en: <https://qrs.ly/kifxf69>
2. Video: *Deixis*. Disponible en: <https://qrs.ly/m5xf6a>

Pág. de LT

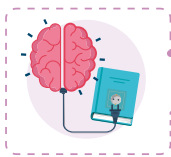


137-139

Recurso para la clase



Video: *Cómo analizar un poema*. Disponible en:
<https://qrs.ly/h5fv8b4>



Anticipación



1. Actividad individual

Leo y **observo** la siguiente escena.

Casa de muñecas

ACTO II
ESCENA II

SEÑORA LINDE. —Me han dicho que estuviste en mi casa preguntando por mí.



NORA. —Sí, pasaba por allí casualmente. Vamos a sentarnos aquí, en el sofá. Quería pedirte que me ayudes a elegir un disfraz. Sucede que mañana por la noche hay un baile de máscaras en el piso de arriba...

Henrik Ibsen (adaptación)

Respondo.

a. ¿Qué pronombres personales y posesivos utiliza la señora Linde para referirse a sí misma?

Respuesta sugerida: Se espera que el estudiante reconozca los pronombres personales me, mí.

b. ¿En qué tiempo está conjugado el verbo que utiliza la señora Linde para expresar cuándo Nora fue a su casa? Explico.

Respuesta sugerida: Se espera que el estudiante reconozca el verbo conjugado en tiempo pasado (pretérito perfecto simple) para indicar que fue antes del momento presente cuando Nora realizó la acción.

c. ¿Qué palabra usa Nora para hacer referencia al lugar que mencionó en su diálogo la señora Linde (su casa)? Justifico mi respuesta.

Respuesta sugerida: Se espera que el estudiante reconozca el adverbio allí para hacer referencia a la casa de la señora Linde que ella menciona en su diálogo.

d. ¿Qué frases brindan información sobre la relación de confianza que existe entre la señora Linde y Nora?

Respuesta sugerida: Se espera que el estudiante identifique frases como «Vamos a sentarnos aquí, en el sofá» o «Quería pedirte que me ayudes a elegir un disfraz» indicando confianza, cercanía e intimidad.

Comparto mis respuestas con el docente.



Construcción

Lectura de textos dramáticos

2. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

Casa de muñecas (ACTO III, ESCENA IV)

(Sala acogedora, amueblada con gusto, pero sin lujo. Noche de invierno. HELMER y su esposa NORA discuten sobre su matrimonio). [...]



NORA. —(Mirando su reloj). Aún no es muy tarde. Siéntate, Torvaldo. Vamos a hablar. (Se sienta a un lado de la mesa).

HELMER. —Nora... ¿qué pasa? Esa cara tan grave...

NORA. —Siéntate; va a ser largo. Tengo mucho que decirte.

HELMER. —(Sentándose frente a ella). Me inquietas, Nora. No acabo de comprenderte.

NORA. —No; eso es realmente lo que pasa: no me comprendes. Y yo nunca te he comprendido tampoco... hasta esta noche. No, no me interrumpas. Vas a escuchar todo lo que yo te diga... Vamos a ajustar nuestras cuentas, Torvaldo.

HELMER. —¿Qué entiendes por eso?

NORA. —(Después de un corto intervalo). Estamos aquí sentados uno frente a otro. ¿No te extraña una anomalía?

HELMER. —¿Qué?

NORA. —Llevamos ocho años casados. ¿No te percatas de que hoy es la primera vez que tú y yo, marido y mujer, hablamos con seriedad?

HELMER. —¿Qué quieres decir?

NORA. —¡Ocho años... más todavía! Desde que nos conocimos no hemos tenido una sola conversación seria.

HELMER. —¿Es que debía yo hacerte confidente de mis preocupaciones, que tú, a pesar de todo, no podías ayudarme a resolver?

NORA. —No me refiero a preocupaciones. Estoy diciéndote que nunca hemos hablado en serio, que nunca hemos intentado llegar juntos al fondo de las cosas.

HELMER. —Pero, querida Nora, ¿te habría interesado hacerlo?

NORA. —De eso mismo se trata. Tú no me has comprendido jamás. Se han cometido muchos errores conmigo, Torvaldo. Primeramente, por parte de papá, y luego, por parte tuya.

HELMER. —¡Cómo! ¿Por parte de nosotros dos... que te hemos querido más que nadie?

NORA. —(Haciendo un gesto negativo con la cabeza). Nunca me quisisteis. Os resultaba divertido encapricharos por mí, nada más.

HELMER. —Pero, Nora, ¿qué palabras son esas?

NORA. —La pura verdad, Torvaldo. Cuando vivía con papá, él me manifestaba todas sus ideas y yo las seguía. Si tenía otras diferentes, me guardaba muy bien de decirlo, porque no le habría gustado. Me llamaba su muñequita, y jugaba conmigo ni más ni menos que yo con mis muñecas. Después vine a esta casa contigo...

HELMER. —¡Qué términos empleas para hablar de nuestro matrimonio!

NORA. —(Sin inmutarse). Quiero decir que pasé de manos de papá a las tuyas. Tú me formaste a tu gusto, y yo participaba de él... o lo fingía... no lo sé con exactitud; creo que más bien lo uno y lo otro. Cuando ahora miro hacia atrás, me parece que he vivido aquí como una pobre... al día. Vivía de hacer pirue-



tas para divertirme, Torvaldo. Como tú querías. Tú y papá habéis cometido un gran error conmigo: sois culpables de que no haya llegado a ser nunca nada.

HELMER. — ¡Qué injusta y desagradecida eres, Nora! ¿No has sido feliz aquí?

NORA. — No, nunca. Creí serlo; pero no lo he sido jamás.

HELMER. — ¿No... que no has sido feliz?...

NORA. — No; solo estaba alegre, y eso es todo. Eras tan bueno conmigo... Pero nuestro hogar no ha sido más que un cuarto de recreo. He sido muñeca grande en esta casa, como fui muñeca pequeña en casa de papá. Y a su vez los niños han sido mis muñecos. Me divertía que jugaras conmigo, como a los niños verme jugar con ellos. He aquí lo que ha sido nuestro matrimonio, Torvaldo.

HELMER. — Hay algo de verdad en lo que dices... aunque muy exagerado. Pero desde hoy todo cambiará; ya han pasado los tiempos de jugar y ha llegado la hora de la educación.

NORA. — ¿La educación de quién? ¿La mía o la de los niños?

HELMER. — La tuya y la de los niños, Nora.

NORA. — ¡Ay! Torvaldo, tú no eres capaz de educarme, de hacer de mí la esposa que necesitas.

HELMER. — ¿Y me lo dices tú?

NORA. — ¿Y yo... qué preparación tengo para educar a los niños?

HELMER. — ¡Nora!

NORA. — ¿No has dicho tú mismo antes que es una misión que no te atreves a confiarme?...

HELMER. — Estaba molesto... ¿Cómo puedes reparar en eso?

NORA. — ...Y tenías razón sobrada. Es una labor superior a mis fuerzas. Hay otra de la que debo ocupar-

me antes. Debo procurar educarme a mí misma. Tú no eres capaz de ayudarme en esta tarea. Para ello necesito estar sola. Y por esa razón voy a dejarte.

HELMER. — (*Se levanta de un brinco*). ¿Qué dices?

NORA. — Necesito estar completamente sola para orientarme sobre mí misma y sobre lo que me rodea. No puedo quedarme más contigo.

HELMER. — ¡Nora, Nora!

NORA. — Quiero marcharme en el acto. Supongo que Cristina me dejará pasar la noche en su casa...

HELMER. — ¿Has perdido el juicio?... ¡No te lo permito! ¡Te lo prohíbo!...

NORA. — Después de lo que ha pasado, es inútil que me prohíbas algo. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero nada, ni ahora ni nunca.

HELMER. — ¿Qué locura es esa?

NORA. — Mañana salgo para mi casa... es decir, para mi tierra. Allí me será más fácil encontrar un empleo.

HELMER. — ¡Qué ciega estás, criatura sin experiencia!

NORA. — Ya procuraré adquirir experiencia, Torvaldo.

HELMER. — ¡Abandonar tu hogar, tu marido, tus hijos!... ¿Y no piensas en el qué dirán?

NORA. — No puedo pensar en esos detalles. Solo sé que es indispensable para mí.

HELMER. — ¡Oh, es odioso! ¡Traicionar así los deberes más sagrados!

NORA. — ¿A qué llamas tú los deberes más sagrados?

HELMER. — ¿Habrás que decírtelo? ¿No son tus deberes con tu marido y tus hijos?

NORA. — Tengo otros deberes no menos sagrados.

HELMER. — No los tienes. ¿Qué deberes son esos?

NORA. — Mis deberes conmigo misma. [...]

Henrik Ibsen

Respondemos.

- a. ¿Durante cuánto tiempo Nora y Helmer no habían tenido una conversación seria?

Respuestas válidas: 8 años; más de 8 años; desde que Nora y Helmer se conocen.

- b. ¿De qué acusa Helmer a Nora y cómo pretende sancionarla? Explicamos.

Atender a su esposo y a sus hijos, porque la familia de una mujer constituye el deber más sagrado, según Helmer.



c. ¿Es justo el trato que Nora recibe por parte de Helmer? Argumentamos.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiante explique que Helmer ha tratado a Nora como una niña, no como una mujer adulta que toma decisiones y a la que debería respetarle su opinión. Esto se evidencia al no tomarla en cuenta en las decisiones del hogar y al no creerla apta para educar a sus hijos.

d. ¿Qué quiere expresar Nora cuando dice «pasé de manos de papá a las tuyas»? Explicamos.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado haga referencia a que Nora pasó de ser la muñeca de papá, a ser la muñeca de su esposo, como un objeto o una propiedad que se hereda o cambia de dueño.

e. A partir de lo que expresa Nora, ¿cuál es la diferencia entre ser feliz y estar alegre?

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado haga referencia a lo que siente Nora, que no es feliz porque no se siente satisfecha o plena, sino que solamente está alegre, pasando momentos agradables, como jugando únicamente.

f. ¿Cuál es la relación entre el título de la obra y la descripción que hace Nora de su matrimonio? Justificamos nuestra respuesta con ejemplos textuales.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado haga referencia a que Nora describe su propia casa como «una casa de muñecas» y que ella es la «muñeca grande» que juega con sus hijos como si fueran juguetes también, como una casa falsa o una casa de juegos; de ahí el título que resume el tema central de la obra.

g. ¿Qué es lo que Nora espera lograr al irse de su casa? Explicamos.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado haga referencia a que Nora quiere ir en busca de su realización como persona, ya que busca aprender a ser una mujer independiente y necesita estar sola para ello.

h. ¿A qué «deberes con ella misma» se refiere Nora al final del fragmento? Explicamos.

Respuesta abierta. Sin embargo, se espera que el estudiantado haga referencia a que Nora tiene el deber con ella misma de buscar su propia felicidad, su independencia y capacidad de ser responsable de ella misma.

i. ¿Qué podría hacer Helmer para salvar su matrimonio? Argumentamos.

Respuesta abierta.

j. ¿Qué opinamos sobre la decisión de Nora? Argumentamos.

Respuesta abierta.

Socializamos de manera oral nuestras respuestas y argumentos.



Los deicticos

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y resolvemos.

Para llegar a la mayor comprensión del significado de un mensaje, ya sea escrito u oral, existen formas especiales del lenguaje para hacer referencia a la situación o contexto comunicativo. Una de ellas es la deixis, que puede ser personal, social, de tiempo y de espacio. Ejemplos:

NORA. —De eso mismo se trata. Tú no me has comprendido jamás. Se han cometido muchos errores conmigo, Torvaldo. Primeramente, por parte de papá, y luego, por parte tuya.

HELMER. —¡Cómo! ¿Por parte de nosotros dos... que te hemos querido más que nadie?

NORA. —(*Haciendo un gesto negativo con la cabeza*). Nunca me quisisteis. Os resultaba divertido encapricharos por mí, nada más.

HELMER. —Pero, Nora, ¿qué palabras son esas?

NORA. —La pura verdad, Torvaldo. Cuando vivía en casa de papá, él me manifestaba todas sus ideas y yo las seguía. Si tenía otras diferentes, me guardaba muy bien de decirlo, porque no le habría gustado. Cuando estaba allá, él me llamaba su muñequita, y jugaba conmigo ni más ni menos que yo con mis muñecas. Después vine a esta casa contigo...

HELMER. —¡Qué términos empleas para hablar de nuestro matrimonio! [...]

La **deixis social** se evidencia en el pronombre tú, que indica una relación de confianza. En otros casos, expresa respeto y distancia social con pronombres personales (*usted*) y posesivos (*su, suyo, sus*).

La **deixis personal** se manifiesta cuando Nora se dirige por medio del pronombre personal tú a su esposo. También se pueden utilizar pronombres personales (*yo, tú, él, ella, nosotros, ustedes, ellos, ellas*) y posesivos (*mi, tu, su, suyo, tuyo*); además, se puede reconocer la persona en la conjugación de los verbos (*tú estás, usted está, él está, etc.*)

La **deixis espacial** expresa lugares mencionados con anterioridad a través de adverbios de lugar (*ahí, allí, allá, acá*) y pronombres demostrativos que expresan la distancia de las cosas (*este, ese, aquel*).

La **deixis temporal** hace referencia al tiempo en que ocurren las acciones a través de adverbios de tiempo (*después, antes, mañana, anteaer*) y la conjugación de los verbos en presente, pasado o futuro (*ella estuvo, ella está, ella estará*).

- Clasificamos los deicticos resaltados en el siguiente diálogo y explicamos qué información brindan.

NORA. —Mañana salgo para mi casa... es decir, para mi tierra. Allí me será más fácil encontrar un empleo. HELMER. —¡Qué ciega estás, criatura sin experiencia!

Deíctico temporal: Indica, por medio del adverbio *mañana*, el momento en que Nora hará la acción de marcharse a su casa.

Deíctico social: El verbo conjugado en la segunda persona gramatical (*estás*) indica un tratamiento personal de confianza entre los interlocutores.

Deíctico personal: El pronombre posesivo *mi* hace referencia a la persona gramatical de quien habla, es decir, de ella misma, porque es su casa.

Deíctico espacial: El adverbio de lugar *allí* indica un lugar específico dicho previamente; no donde está en ese momento, sino donde estará en el futuro.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



4. Actividad individual

Leo el texto.

El jardín de los cerezos

ACTO I ESCENA V

(Hacienda de LIUBA, en compañía de su hermano GAEV, un comerciante llamado LOPAJIN y el terrateniente PIS-CHIK).

LOPAJIN. —Estoy deseando decirle algo muy agradable... (Consulta el reloj). Como usted sabe ya, su jardín de los cerezos ha sido puesto en venta para saldar —con el dinero que se obtenga de él las deudas. —Usted, sin embargo, querida, no se preocupe... Duerma tranquila... Se ha encontrado una solución. He aquí mi proyecto... Le ruego lo escuchen atentamente... Su hacienda dista de la ciudad tan solo veinte kilómetros. El ferrocarril pasa junto a ella; por tanto, si el jardín de los cerezos y la parte de terreno que da al río fueran divididos en parcelas para la construcción de casas veraniegas, y estas se arrendaran, obtendría usted un beneficio de veinticinco mil rublos al año, como mínimo. GAEV. —Perdón..., pero eso es una tontería.

LIUBA. —¡No acabo de comprenderle, Lopajin!

LOPAJIN. —Cada veraneante le pagaría veinticinco rublos al año como mínimo, y si empieza usted a anunciarlo desde ahora mismo, yo le garantizo que, de aquí al otoño, no le quedará ni un pedacito de terreno libre.

Se lo llevarán todo. Está usted salvada... El paisaje es maravilloso y el río profundo...

Solo habría, naturalmente, que quitar algunas cosas... que limpiar un poco...

Por ejemplo... digamos...

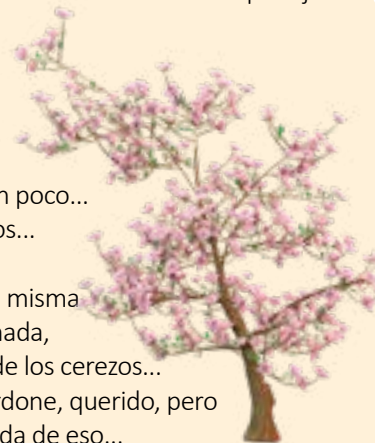
derribar las viejas construcciones... esta misma casa, que ya no vale nada, y talar el viejo jardín de los cerezos...

LIUBA. —¿Talarlo? Perdone, querido, pero no entiende usted nada de eso...

Si en toda la región hay algo interesante y hasta sobresaliente... es solo nuestro jardín de los cerezos.

LOPAJIN. —Lo único sobresaliente de este jardín es su tamaño... La guinda solo da cada dos años, y luego no sabe uno qué hacer con ella. Nadie la compra.

LOPAJIN. —(Mirando el reloj). Si no ideamos algo ni llegamos a ninguna conclusión, el veintidós de agosto, el jardín de los cerezos y la hacienda entera serán vendidos en pública subasta... Decídase... No hay otra solución... se lo juro... no la hay.



Antón Chéjov (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno y **socializo** al finalizar.

- ¿Cuáles son las opciones de Liuba para resolver su problema económico? Hago un resumen.
- Escribo los déicticos de persona, social, de tiempo y espacio que encuentre en el fragmento.
- ¿Qué problemática social se ve reflejada en el texto? Explico.
- ¿Por qué es tan importante el jardín de los cerezos para Liuba? Explico.
- ¿Qué posesión o propiedad mía es tan importante como para no querer deshacerme de ella? ¿Por qué?
- ¿Cómo imagino que Liuba resolverá su situación? Escribo un final para la historia.



Actividad en casa

- Leo y comento el fragmento de *Casas de muñecas* con mi padres, encargados o personas responsables.
- Investigo qué es una crítica cultural y leo una.

Semana 2

225

Unidad 8

Unidad 8



Indicadores de logro

- 8.6 **Analiza críticas culturales a partir de su estructura y características.**
- 8.7 **Escribe una crítica cultural sobre textos del teatro realista con argumentos propios de este tipo de texto.**
- 8.8 Analiza oraciones en voz pasiva identificando los sintagmas que funcionan como complemento agente en textos que lee o escribe.

Contenidos

- Crítica cultural: definición, características, elementos y recepción.
- Oración en voz pasiva y activa y el complemento agente (CAg)

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos sobre la crítica cultural por medio de una situación del ámbito teatral.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a analizar la situación comunicativa sobre la puesta en escena y los diálogos que se presentan.
- Solicite que brinden valoraciones sobre lo expresado en el texto y que resuelvan las preguntas que se le presentan.
- Oriente al estudiantado a hacer valoraciones de manera escrita sobre alguna obra dramática que conozcan.
- Solicite que compartan sus opiniones críticas y brinde comentarios oportunos con base en lo que el estudiantado exprese.

Pág. de LT



226

Recurso para la clase



Video: *Monólogo de Casa de muñecas*. Disponible en: <https://qrs.ly/3vxf6f>

Recursos para el docente

Para orientar los aprendizajes sobre la crítica cultural puede revisar la siguiente información:

¿Qué es una crítica cultural?

Una crítica cultural es un texto que tiene como propósito brindar un juicio, análisis y evaluación sobre fenómenos culturales como obras dramáticas y sus representaciones, así como otras expresiones artísticas, literarias, de cine o incluso de política, las cuales tienen un impacto o relevancia en la sociedad. La crítica cultural aborda las manifestaciones culturales con una postura crítica, cuestionando los discursos hegemónicos, así como promover nuevas formas de pensar y reflexionar sobre la realidad.

Para escribir una crítica cultural es importante seleccionar un fenómeno cultural de nuestro interés como un libro, una película o un álbum musical. Lo siguiente es indagar sobre el autor, el contexto en que surge la obra y a quiénes va dirigida. Posteriormente, se debe reflexionar sobre su temática, forma y contenido, cuestionarlos y tomar una postura informada y argumentada sobre su relevancia e influencia en la sociedad.

Documento: *Consejos periodísticos. Crítica cultural*. Disponible en: <https://qrs.ly/lzxf6h>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** críticas culturales. Además, que **analice** oraciones en voz pasiva, en voz activa y el complemento agente.

Sugerencias:

- Explique al estudiantado qué es una crítica cultural y presente ejemplos de diversas temáticas.
- Monitoree la comprensión lectora de la crítica *Las huellas de Stranger Things* y pregunte por su propósito comunicativo.
- Oriente el análisis de las oraciones en voz pasiva, en voz activa y el complemento agente. Verifique su comprensión.
- Propicie la socialización de las actividades.

Pág. de LT



199-200

Contenidos

- La crítica cultural.
- raciones en voz pasiva, voz activa y complemento agente.

Recursos para la clase



1. Video: *Voz activa y voz pasiva*. Disponible en: <https://qrs.ly/3cfxf6j>
2. Video: *Complemento agente*. Disponible en: <https://qrs.ly/wxfxf6k>

Recurso para el docente

Documento: *Guía para la reseña de una obra teatral*. Disponible en: <https://qrs.ly/xkxf6l>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **consolide** sus aprendizajes sobre el teatro realista y **redacte** una crítica cultural de manera autónoma.

Sugerencias:

- Oriente el proceso de escritura y verifique el desarrollo de las ideas principales y las características de ese tipo de texto.

Pág. de LT



201

Recurso para la clase



Video: *Crítica literaria*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/a7xf6n>

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** los aprendizajes de la semana y **anticipar** los conocimientos sobre el contrato laboral y las problemáticas sociales para la siguiente semana didáctica

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 5. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces o códigos QR.



Video: *Complemento agente*.
Disponible en:
<https://qrs.ly/flxf88>



Video: *Qué es la crítica literaria*. Disponible en:
<https://qrs.ly/5ifxf8a>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos lo siguiente.

El director que ha dirigido esta obra de teatro es muy reconocido por escoger a los mejores actores y por adaptar de forma muy original las obras.

Yo esperaba más de los actores, nada supera a la obra escrita. Estos actores no me transmiten las mismas emociones que cuando he leído la obra.

Yo leí en el listado del reparto que la gran actriz Linda Arden interpretará a Julieta.

Sí. La obra escrita tiene más detalles y al leer los diálogos se perciben las emociones de los protagonistas; esto no pasa con estos actores.

Respondemos.

- a. ¿Qué valoraciones hacen los espectadores sobre la puesta en escena de la obra de teatro *Romeo y Julieta*?

Destacan la experiencia del director de teatro y evalúan la actuación de los personajes, ya que no transmiten las emociones que se reflejan al leer la obra.

- b. A partir de los comentarios de los espectadores, ¿qué cambios haríamos en el montaje de la obra de teatro *Romeo y Julieta*?

Respuesta abierta.

- c. ¿Hemos leído textos en los que se haga una valoración crítica sobre una obra teatral o de un evento cultural?

Explicamos.

Socializamos las respuestas con la clase.



Construcción



La crítica cultural

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La crítica cultural. Es un texto de opinión en el que se analiza de forma subjetiva un determinado trabajo creativo, ya sea novela, poesía, pintura, película o una obra de teatro. En dicha crítica cultural debe estar presente cualquiera de las siete artes: escultura, arquitectura, pintura, música, danza, literatura y cine. En la actualidad se pueden encontrar críticas sobre gastronomía (platos de comida distintivos de cualquier país); también sobre series televisivas o sobre deporte, entre otras.



En las diversas críticas culturales predominan temáticas actuales, por ejemplo: exposiciones de arte, eventos culturales, películas en estreno, nuevos álbumes musicales. Por ende, cualquiera que desee escribir una crítica cultural debe hacerlo de un tema del momento, para que tenga más lectores y resulte de mayor interés.

La persona que hace la crítica lee, examina, toma posición frente a la obra y enuncia sus juicios de valor. Se debe recordar que en la crítica predomina la subjetividad; el crítico expone sus opiniones y las emociones o sensaciones que le hizo experimentar la obra de arte o el tema en concreto, sin perder de vista la objetividad de la obra misma para justificar sus opiniones.

Estructura de una crítica cultural

- **Título.** Enunciado llamativo que presenta la opinión del crítico.
- **Entradilla.** Sintetiza brevemente el objeto de análisis en la crítica.
- **Introducción.** Se contextualiza de qué se hablará en la crítica, es decir, la obra en cuestión (fecha de creación o publicación, país).
- **Cuerpo o desarrollo.** En esta sección se comienza la crítica y se exponen los argumentos a favor o en contra, justificando cada opinión a través de datos o comparaciones con otras obras del mismo tipo.
- **Conclusión.** Se cierra la valoración, aclarando con brevedad los puntos expresados anteriormente.

Resolvemos en el cuaderno.

- Definimos con nuestras palabras en qué consiste una crítica cultural.
- Explicamos por qué la crítica cultural es un texto subjetivo.
- ¿Cuáles son los pasos que deben seguirse para escribir una crítica cultural?
- ¿Por qué la crítica cultural no puede ser considerada un texto literario?
- ¿Cuál es la intención comunicativa de una crítica cultural?
- Escribimos posibles temas para escribir una crítica literaria de nuestro interés.

Socializamos con la clase nuestras respuestas.



3. Actividad con docente

Analizamos la información.

Las huellas de *Stranger Things*

Stranger Things ha logrado captar la atención de jóvenes y adultos presentando una historia llena de misterio, emociones y sorpresas. Ambientada en los años 80, presenta una serie de elementos que permiten enriquecer y realzar escenas emblemáticas del siglo XX.

Stranger Things ha dejado su huella en el mundo de las series televisivas, y no es difícil entender por qué. Esta producción de los hermanos Duffer logra captar la esencia de los clásicos de los años 80, fusionándolos magistralmente con elementos sobrenaturales y una trama cautivadora. A lo largo de sus tres temporadas, la serie ha mantenido a los espectadores al borde del asiento con una narrativa llena de misterio, emociones y sorpresas.

Desde los primeros minutos del primer episodio, *Stranger Things* logra introducirnos en la pequeña ciudad de Hawkins y en la vida de un grupo de niños extraordinarios. Los personajes son una de las fortalezas principales de la serie, con actuaciones impresionantes de un elenco joven y talentoso.

Los protagonistas principales, como Eleven (interpretada por Millie Bobby Brown) y los amigos cercanos de Will (representados por Finn Wolfhard, Gaten Matarazzo, Caleb McLaughlin y Noah Schnapp) tienen una química palpable y crean un vínculo especial con el público.

La serie también se destaca por su notable estética y dirección artística. Cada plano de *Stranger Things* es cuidadosamente diseñado para transmitir una sensación de nostalgia y una estética ochentera impecable. Desde la elección de los colores hasta la ambientación de los escenarios, la serie nos transporta sin esfuerzo a esa época icónica. La música también juega un papel fundamental, con su uso magistral de canciones de la década de 1980 que contribuyen a enriquecer y realzar las escenas más emblemáticas.

A medida que la trama se desarrolla, *Stranger Things* logra mantener un equilibrio perfecto entre el suspenso, el horror y el humor. La exploración del mundo del revés, los poderes sobrenaturales y los

vínculos entre los personajes nos mantienen enganchados a cada episodio. Los giros inesperados y las múltiples subtramas mantienen la tensión en constante aumento y nos hacen desear continuar viendo más.

Sin embargo, a pesar de todas estas fortalezas, la serie no está exenta de algunas deficiencias. En ocasiones, la trama puede volverse repetitiva y predecible, siguiendo ciertos patrones narrativos que ya hemos visto en otras producciones similares. Asimismo, algunos personajes secundarios no reciben el desarrollo que merecen, lo que resulta en arcos argumentales poco profundos y desaprovechados.

A pesar de estas limitaciones, *Stranger Things* sigue siendo una serie que ha logrado cautivar a millones de espectadores en todo el mundo. Su habilidad para mezclar elementos de ciencia ficción, horror y comedia de manera equilibrada, sumado a la actuación sólida y la estética impecable, aseguran una experiencia de entretenimiento única. Es una serie que te atrapa desde su comienzo y te deja ansioso por más, mostrando un potencial creativo y narrativo que merece ser elogiado.

En resumen, *Stranger Things* es una serie que ha conquistado a la audiencia con su narrativa atrapante, personajes entrañables y una estética que evoca una época pasada. A pesar de ciertas limitaciones en la originalidad y profundidad de algunos aspectos, sigue siendo un verdadero éxito del género que vale la pena ver y disfrutar. Con su emocionante mezcla de géneros y el encanto de sus actores jóvenes, *Stranger Things* se ha convertido en una referencia imprescindible en el mundo de la televisión.

Emiliano Zavala



Resolvemos.

- a.** ¿Cómo ha logrado mantener la atención del público *Stranger Things*?
Funcionando magistralmente la esencia de los clásicos de los años 80, con elementos sobrenaturales y una trama cautivadora.
-
- b.** ¿Qué sucede cuando las tramas se vuelven repetitivas y predecibles en una serie? Explicamos.
La historia se vuelve predecible para el público cuando se siguen ciertos patrones narrativos que ya hemos visto en otras producciones similares, lo que hace que algunos elementos parezcan poco aprovechados.
-
- c.** ¿Por qué es importante la combinación de elementos fantásticos y emocionales en *Stranger Things*? Explicamos.
Estos elementos aseguran una experiencia de entretenimiento única, de este modo se obtiene una serie que te atrapa desde su comienzo y te deja ansioso por más, mostrando un potencial creativo y narrativo que merece ser elogiado.
-
- d.** Escribimos los aspectos positivos y negativos que se presentan en la crítica cultural.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
<u>La serie se destaca por su notable estética y dirección artística. Cada plano de Stranger Things es cuidadosamente diseñado para transmitir una sensación de nostalgia y una estética ochentera impecable.</u>	<u>En ocasiones, la trama puede volverse repetitiva y predecible, siguiendo ciertos patrones narrativos que ya hemos visto en otras producciones similares. Asimismo, algunos personajes secundarios no reciben el desarrollo que merecen, lo que resulta en arcos argumentales poco profundos y desaprovechados.</u>

- e.** ¿Por qué el texto es considerado una crítica cultural? Justificamos nuestra respuesta.
Respuesta abierta, sin embargo, se espera que el estudiantado reconozca que el anterior Es un texto de opinión en el que se analiza de forma subjetiva una serie.
-
- f.** A partir de la lectura de las valoraciones de la serie que se hacen en el texto, ¿recomendaríamos *Stranger Things*? Explicamos.
Respuesta abierta.
-

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Oraciones en voz pasiva. voz activa y complemento agente

4. Actividad en pares

Leemos la información.

La voz verbal es la construcción gramatical de la oración que permite diferenciar qué tipo de relación existe entre el sujeto y el predicado así como los complementos de esta oración.

En las oraciones de voz pasiva, el sujeto de la acción verbal presenta un estado pasivo, es decir, no realiza la acción sino que la recibe, por lo que se le denomina **sujeto paciente**; en algunas oraciones aparece quién realiza la acción y a esto se le conoce como **complemento agente**, el cual se introduce por la preposición *por*.

- Se forma con el verbo auxiliar ser + el participio del verbo principal (verbos terminados en ado y ada).
- Solo se puede formar con verbos transitivos, es decir, los que pueden llevar un complemento agente.
- Debe existir concordancia de género y de número entre el participio y el sujeto de la oración.

Ejemplos:

<i>La</i>	<i>obra</i>	<i>fue inaugurada</i>	<i>por</i>	<i>el</i>	<i>dramaturgo.</i>
Determinante	Sustantivo	Verbo transitivo	Preposición	Determinante	Sustantivo
Sujeto paciente			Complemento agente		

Sujeto que no realiza la acción sino que la recibe.
¿Quién fue inaugurada?

Verbo *ser* conjugado + verbo en participio.

Persona que realiza la acción. ¿Quién inauguró la obra? Introducido por la preposición *por*.

En cambio, en voz activa, el sujeto es quien realiza la acción. El ejemplo muestra cómo las oraciones en voz pasiva pasan a voz activa:

<i>El</i>	<i>dramaturgo</i>	<i>inauguró</i>	<i>la</i>	<i>obra.</i>
Determinante	Núcleo del sustantivo	Verbo	Determinante	Sustantivo
Sujeto			Complemento directo	

Escribimos cinco oraciones en voz activa y en voz pasiva e identificamos el sujeto paciente y el complemento agente.

Respuesta abierta.

Socializamos nuestro trabajo con la clase.



Consolidación



5. Actividad individual

Escribo una crítica sobre la obra de teatro *Casa de muñecas*. Sigo las indicaciones.

- Delimito el tema de mi crítica cultural.
- Defino el argumento principal (a favor o en contra de la obra).
- Apunto las ideas principales de mi crítica.

Redacto mi crítica.

- Escribo la primera versión de mi texto en el cuaderno.
- Reviso que mi escrito tenga todas las ideas planteadas anteriormente.
- Verifico que mi escrito posea las características de una crítica cultural.

Corrijo mi texto.

- Intercambio mi escrito con un compañero.
- Reviso los comentarios que le hicieron a mi texto.
- Reescribo el texto a partir de las observaciones o aspectos a mejorar.
- Desarrollo la corrección del texto (repetición de palabras, ortografía, puntuación).
- Redacto una versión final.

Compartimos con la clase nuestros textos según las indicaciones que nos dé el docente.



Actividad en casa

- Comparto con mis familiares la crítica cultural que escribí.
- Investigo en qué consiste un contrato laboral.
- Investigo una problemática social para escribir un texto dramático realista.



Indicadores de logro

- 8.9 Aplica la norma de uso para *ay, hay, ahí, a* y *ha* en textos que revisa, corrige o produce.
- 8.10 **Simula una situación comunicativa en la que formula un contrato, atendiendo a su estructura, función y propósito discursivo.**
- 8.11 **Redacta una escena de teatro realista en la que considera las características y la estructura textual de este tipo de texto.**

Contenidos

- Corrección ortográfica de textos: usos de *ay, hay, ahí, a* y *ha*.
- El contrato.
- Producción de un texto dramático realista.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reflexione** sobre la situación comunicativa expuesta y las funciones que debe cumplir.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a reflexionar sobre la situación comunicativa que se le presenta en la imagen.
- Brinde unos minutos para que resuelvan las preguntas y compartan sus opiniones.
- Invite a sus estudiantes a que redacten un contrato, basados en lo que conocen sobre ese tipo de texto y que lo socialicen con la clase.

Pág. de LT



232

Recursos para la clase



1. Video: *Los contratos laborales*. Disponible en: <https://qrs.ly/2yxf6q>
2. Video: *Elementos esenciales del contrato*. Disponible en: <https://qrs.ly/dnxf6r>

Recursos para el docente

Amplíe los conocimientos a partir de la siguiente información:

¿Cómo hacer un contrato de trabajo?

Un contrato laboral tiene el propósito de regular la relación entre empleador y trabajador, definiendo acuerdos sobre las obligaciones de ambas partes, así como la remuneración, derechos y prestaciones que recibirá el trabajador, a cambio de cumplir con las funciones establecidas. Al elaborar un contrato se debe tener en cuenta lo siguiente: tipo de contrato (temporal o indefinido), datos del trabajador, descripción de funciones y responsabilidades (diferentes actividades a realizar), horarios de trabajo esperados, política de horas extra, vacaciones pagadas, seguro médico, entre otras prestaciones, así como la descripción del lugar físico de trabajo. Una vez llegado al acuerdo, todas las partes interesadas tienen que firmar con la fecha en que da inicio el contrato. Los contratos varían según las leyes específicas de cada país; además, deben especificarse las condiciones bajo las cuales el contrato puede ser terminado, por lo que se debe consultar con un abogado para asegurarse de que esté lo más apegado posible a la ley.

Artículo: *¿Cómo hacer un contrato de trabajo?* Disponible en: <https://qrs.ly/hdxf6s>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** en qué consiste un contrato y que **redacte** una escena de teatro realista.

Sugerencias:

- Explique las normas de uso de *ay, hay, ahí, a y ha* a partir de expresiones u oraciones del contexto del estudiante.
- Explique la importancia de los contratos.
- Oriente el proceso de producción textual de una escena dramática realista a partir de la planificación de la trama y su escritura.
- Monitoree el proceso de escritura y brinde comentarios.

Pág. de LT



233-236

Contenidos

- Usos de *ay, hay, ahí, a y ha*.
- El contrato.
- La producción de un texto dramático realista.

Recurso para la clase



Video: *¿Usamos «ahí» para saludar?* Disponible en:
<https://qrs.ly/wffxf6t>

Recurso para el docente

Documento: *¿Cómo crear textos dramáticos?* Disponible en: <https://qrs.ly/y3xf6u>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **consolide** sus habilidades para la representación teatral de forma colaborativa.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a organizar una representación teatral a partir de la escena de teatro que escribieron y a seguir los roles.
- Brinde comentarios oportunos para su desarrollo.

Pág. de LT



237

Recurso para la clase



Video: *Teatro, guion, director.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/ttfx6v>

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, las fortalezas y las dificultades presentadas por el estudiantado durante el desarrollo de la unidad.

Estrategia multimodal

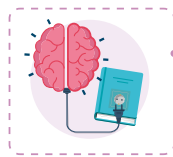
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 5 y 6. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces.



Video: *Hay, ahí o ay.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/69xf8c>



Video: *Obra de teatro.*
Disponible en:
<https://qrs.ly/igxf8e>



Anticipación:



1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el siguiente diálogo.

1
Para la puesta en escena de la obra de teatro necesitamos contratar a un profesor de Literatura.

2
Sí, lo necesitamos. ¿Pero qué perfil o características debe cumplir para el trabajo?

3
Yo creo que debemos hacer un perfil y después definir las funciones que tendrá en el trabajo.

4
Para las funciones que desempeñará redactemos un contrato con cláusulas, donde especifiquemos cada una de estas.

Respondemos.

a. A partir de diálogo definamos: ¿qué es un contrato?

[Respuesta abierta.](#)

b. ¿Cómo se pueden definir las funciones que desempeñará el profesor de Literatura? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

c. ¿Qué partes o apartados debe llevar un contrato?

[Respuesta abierta.](#)

d. ¿Cuál es la importancia de firmar un contrato en un trabajo? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

Producto

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



Usos de *ay*, *hay*, *ahí*, *a* y *ha*

2. Actividad en pares

Leemos la siguiente información y **resolvemos** en el cuaderno.

Reglas de uso de *ay*, *hay* y *ahí*

- **Ay.** Es una interjección que sirve para expresar dolor, sorpresa u otras emociones. Al ser una interjección, suele ir acompañada de signos de exclamación. Ejemplo: *¡Ay!*, *qué susto*. / *¡Ay!* *No puedo creer lo que acabo de ver*.
- **Hay.** Es del verbo *haber* en tercera persona del presente. Se utiliza para indicar la existencia o presencia de algo o alguien. Ejemplo: *En la ciudad hay un parque*. / *¿Hay manzanas en la nevera?*
- **Ahí.** Es un adverbio de lugar que indica una posición cercana o un punto específico en el espacio. Se utiliza para referirse a un lugar que está cerca de la persona que habla o del lugar en el que se encuentra. Ejemplo: *Déjalo ahí, sobre la mesa*. / *Busca mis lentes por ahí*.

a. Leemos el siguiente diálogo.

Hola, Mario. Hay en la computadora, ¡ay! una aplicación para escuchar música, ahí me emociona usarla.



Rodrigo, la manera correcta es: ahí en la computadora, hay una aplicación para escuchar música. ¡Ay! Me emociona usarla.

b. ¿Cómo afecta la comprensión de un enunciado cuando no utilizamos de manera correcta *ay*, *ahí* y *hay*?

Leemos la información sobre el uso de *a* y *ha* y **resolvemos** en el cuaderno.

A. Es una preposición que une un elemento sintáctico y su complemento. Expresa la idea de movimiento (material o figurado) que tiende a alcanzar un fin o propósito; se utiliza para indicar proximidad, lugar, tiempo, modo o manera. Ejemplo: *La invitaron a sentarse a la mesa*. / *Los lapiceros son útiles a los niños y niñas*.

Ha. Es el verbo auxiliar *haber* usado para conjugar otros verbos en los tiempos compuestos. Verbo haber + verbo en participio que termina en *ha + ado*: cantado, ha cantado; *ha + ido*: comido, ha comido; *ha + to*: roto, ha roto; *ha + so*: impreso, ha impreso; *ha + cho*: dicho, ha dicho.

- Escribimos 3 oraciones con el empleo de la preposición *a* y 3 con el verbo auxiliar *ha*.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



El contrato

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre el contrato.



El contrato es un texto jurídico en el cual dos o más partes expresan su consentimiento en la forma permitida por la ley, para crear, regular, modificar o extinguir obligaciones, es decir, es un pacto de obligaciones y derechos entre personas (jurídicas o naturales) que se comprometen a respetar los términos acordados por escrito. Además, ambas partes se someten a las leyes nacionales para resolver cualquier disputa surgida en torno a los términos del acuerdo.

Por tanto, la validez de un contrato radica en tres elementos básicos: objeto, que se refiere a la actividad o servicio a cambio de un salario; consentimiento, que es el acuerdo voluntario entre el patrono y empleado; y causa, que es la obtención de un beneficio económico.

Características del contrato

- Posee un lenguaje especializado, es decir que utiliza terminologías específicas. Además, es preciso, claro y libre de ambigüedades.
- En él se establecen las condiciones laborales y funciones del empleado.
- Se emplean términos propios del derecho civil.
- Es objetivo, carece de opiniones.
- Establece la remuneración que recibirá el empleado a cambio de esos servicios.
- Se manifiestan todas las obligaciones y derechos que corresponden a ambas partes.
- Se emplea el presente indicativo para dar objetividad.

Resolvemos.

a. A partir de lo leído, escribimos una definición de contrato.

Respuesta abierta.

b. ¿En qué situaciones se utilizan los contratos?

Respuesta sugerida: se utilizan para acordar prestaciones de servicios profesionales, de productos, locaciones, entre otros.

c. ¿Cuál es la importancia de establecer acuerdos en los contratos?

Respuesta sugerida: para tener claras las actividades que debe realizar el trabajador y los límites que debe exigir el contratante.

¿Sabías que...?

Según la duración del contrato, este puede ser:

Temporal. Existe fecha de terminación concreta o en función del cumplimiento de un hecho. Es según la duración de la prestación.

Tiempo completo. Se trabajan las horas habituales en la actividad de la que se trate.

Indefinido. No existe fecha de terminación de la relación laboral.

Socializamos las respuestas con la clase.



4. Actividad en pares

Analizamos la estructura del contrato y **resolvemos** en el cuaderno.

Contrato de actuación teatral

Generales del trabajador

Nombre: Ruth Nohemí González Merino
Edad: 26 años
Profesión u oficio: Actriz
Domicilio: San Salvador, El Salvador
DUI: 05467895-2



Generales del contratante patronal

Nombre: Mario Alberto Guzmán López
Edad: 35 años
Profesión u oficio: Director teatral
Domicilio: San Salvador, El Salvador
DUI: 05642456-1

Se acuerda el presente contrato de actuación teatral bajo los siguientes términos y condiciones:

- Objetivo del contrato:** el Contratante contrata los servicios del actor/actriz para desempeñarse en el papel de **Nora (personaje principal)** dentro de la obra de teatro titulada *Casa de muñecas*, que se llevará a cabo en el Teatro Nacional de San Salvador, a partir del día **01 de septiembre de dos mil veintitrés hasta el 31 de noviembre de dos mil veintitrés**; fecha desde la cual el trabajador presta servicios al patrono sin que la relación laboral se haya disuelto.
- Honorarios:** a cambio de los servicios del actor/actriz, el Contratante acuerda pagar una remuneración total **de novecientos dólares mensuales** en abono a cuenta de empleado. Los honorarios serán pagados de la siguiente manera. Forma de pago: un pago inicial del 50 % al momento de la firma del contrato, y el 50 % restante al finalizar la última función.
- Derechos de autor:** el actor/actriz reconoce que todos los derechos de autor y propiedad intelectual de la obra de teatro y de su interpretación pertenecen al Contratante, renunciando a cualquier reclamación o pretensión de propiedad intelectual sobre la misma.
- Difusión y promoción:** el actor/actriz otorga autorización para el uso de su imagen y nombre en cualquier material promocional y publicitario relacionado con la obra de teatro. Asimismo, el Contratante se compromete a incluir el nombre del actor/actriz en los créditos de la obra.
- Terminación anticipada:** en caso de que alguna de las partes desee terminar anticipadamente el contrato, deberá notificarlo por escrito con al menos **quince de días de anticipación**. En caso de incumplimiento de alguna de las cláusulas contenidas en este contrato, la parte afectada podrá dar por terminado el contrato de manera inmediata y sin previo aviso.
- Ley aplicable y jurisdicción:** cualquier controversia o disputa que surja en relación con este contrato será sometida a la jurisdicción exclusiva de los árbitros y deberán seguir las normas de Arbitraje Comercial contenidas en el Código de Trabajo y la Ley de Procedimientos Mercantiles de El Salvador.

Las partes acuerdan y firman este contrato de actuación teatral en duplicado, en la fecha mencionada a continuación:

Firma: 	Firma: 
Contratante: <u>Mario Alberto Guzmán López</u>	actor/ actriz: <u>Ruth Nohemí González Merino</u>
Fecha: <u>01 de septiembre de 2023</u>	Fecha: <u>01 de septiembre de 2023</u>

Título. Se indica la naturaleza del contrato.

Cuerpo sustantivo. Se identifican las partes involucradas y se brinda información relevante.

Cuerpo normativo. Se detallan los pactos suscritos entre las partes y las eventuales sanciones.

Cierre. Fórmula de fin de contrato que abarca las firmas de las partes.

- A partir de lo leído, ¿cuál es la función de este tipo de textos?
- Elaboramos un contrato sobre algo en lo que nos gustaría trabajar en el futuro, retomando las características y la estructura que hemos aprendido.
- Simulamos una entrevista de trabajo y contratamos a un compañero.

Socializamos con la clase.



La producción de un texto dramático realista

5. Actividad en equipo

Desarrollamos los siguientes pasos para escribir una escena de un texto dramático realista.

Planificación

- Pensamos y seleccionamos una problemática social sobre la cual queremos hacer una denuncia o crítica.
- Definimos el tiempo y el lugar en que se llevará a cabo la trama de nuestra historia y redactamos la acotación inicial de nuestra escena dramática.
- Determinamos los personajes protagonistas y secundarios que estarán en nuestro texto dramático.
- Escribimos las acciones principales de la trama que desarrollaremos en nuestra escena.



Blank lined area for writing the plan.

Textualización

- Escribimos un título que sea atractivo, retomando las ideas de la planificación.
- Redactamos los diálogos haciendo uso de un lenguaje preciso, creíble, verosímil y que busque reproducir el habla coloquial de la sociedad.
- Escribimos nuestro primer borrador de la escena de teatro realista, tomando en cuenta la estructura, deixis y usos de *ay*, *hay*, *ahí*, *a* y *ha*.

Revisión

- Revisamos nuestra escena dramática para verificar la coherencia de ideas.
- Verificamos que no posee errores ortográficos.
- Hacemos los cambios necesarios en nuestra escena de teatro realista.
- Reescribimos una nueva versión de nuestro texto dramático y lo compartimos con nuestro docente.

Socializamos con nuestro docente y compañeros la estructura de nuestra escena dramática.



Consolidación



6. Actividad en equipo

Desarrollamos los siguientes pasos para la publicación.

Publicación

- a. Definimos cuál es la función un director de teatro. Elegimos a un compañero que ejercerá ese cargo.
- b. Identificamos los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos. Realizamos la caracterización de los personajes y describimos dónde y cuándo se produce la acción.
- c. Distribuimos los personajes, tomando en cuenta sus características físicas según lo descrito en el texto.
- d. Realizamos la lectura y memorización de los diálogos y efectuamos ejercicios de actuación.
- e. Organizamos y participamos en los ensayos para la representación teatral con nuestro docente.
- f. Elaboramos los materiales para el escenario, vestuario, entre otros.
- g. Llevamos a cabo la puesta en escena con la clase y docente.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura y las características del teatro realista.		
2.	Presenta situaciones realistas en el desarrollo de la historia.		
3.	Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción revisión y publicación.		
4.	Presenta el uso de deixis para dar coherencia al texto.		
5.	Evidencia un uso correcto de la ortografía y la puntuación.		

Autoevaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo obras dramáticas a partir de sus características y estructura.		
2.	Analizo y evalúo el contenido de los memes que leo o produzco.		
3.	Identifico la estructura, características y el tipo de lenguaje utilizado en el contrato.		
4.	Analizo oraciones en voz pasiva y el complemento agente en los textos que leo o escribo.		
5.	Aplico las normas ortográficas del uso de ay, hay, ahí, a y ha en los textos que leo y escribo.		
6.	Elaboro y dramatizo una escena de teatro realista tomando en cuenta sus características y estructura.		



Practico lo aprendido:

Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Cachada: la dignidad regresa al documental

Por Andrea Maida el 26 febrero 2020

Por tres semanas consecutivas (del 6 al 26 de febrero) se ha proyectado en Cinemark El Salvador el documental *Cachada*, obra de la española Marlén Viñayo, quien nos ofrece una película imposible de ver sin llorar. Este no es el típico documental donde la víctima cuenta su calvario para la cámara hambrienta de un director sin escrúpulos. Aquí las protagonistas ven su dignidad reconocida. En 2019, antes de su exhibición en El Salvador, el documental fue estrenado en el SXSW Film Festival, donde ganó el Premio de Público de la categoría Global.

El documental es el género de cine más robusto en El Salvador: cuenta con una tradición longeva, directores valientes, proyección internacional y demanda en los cines locales. Hay también abundancia de temas en un país lleno de tantas contradicciones. Sin embargo, estos filmes aún exploran la realidad salvadoreña desde un lugar de superioridad. Pocas veces cuaja el balance ético. [...] Cuando se logra, sin embargo, el espectador logra ser guiado por la mano gentil e invisible de quien dirige, desde una realidad exterior a una pregunta interior. Eso ocurre con *Cachada* (en inglés, *The Opportunity*), una película documental salvadoreña de 81 minutos de duración dirigida por la española Marlén Viñayo.

La historia documenta el nacimiento y desarrollo de La Cachada Teatro, un colectivo de salvadoreñas que cuenta ya con tres obras bajo el brazo —dos originales y una adaptación— y que ha cultivado su reputación a pulso. La compañía de teatro se ha presentado a nivel nacional e internacional y ha cosechado aplausos gracias al talento de su elenco de mujeres: todas de clase trabajadora.

Marlén Viñayo transmite el proceso de construcción del elenco que trabajó por poner en escena la



primera obra que el grupo de teatro presentaría al público: *Si no hubieras nacido*. Viñayo, en un documental íntimo y bien logrado, recuerda que la victoria no es de quien cuenta la historia más dura; es de quien narra con respeto y dignidad, sin importar la inhumanidad o severidad de lo expuesto.

La Cachada Teatro nació como la flor que rompe el concreto. En 2011, la actriz y directora Egly Larreynaga llevó a cabo un taller de teatro para fortalecer la autoestima de mujeres empleadas en el sector informal. De ese grupo, cinco mujeres se fueron con la semilla del arte y se negaron a dejarla morir. Mujeres de clase trabajadora, madres solteras, vendedoras ambulantes y empleadas domésticas. Todas empapadas de circunstancias que en El Salvador son una condena tanto social como económica.

Marlén Viñayo conoció al elenco de «*Cachada*» en 2010, cuando trabajaba un documental para Cinde, la ONG a través de la cual Egly Larreynaga dio aquel primer taller de autoestima. Tres años después —y concluidos sus estudios de cine en España—, Viñayo regresó a El Salvador y encontró a las mujeres que en un principio conoció tímidas, ahora plantadas en un escenario.



Entonces nació en ella el deseo de contar la historia de aquellas vendedoras transformadas en actrices, hasta que se dio cuenta de que la transformación era otra: era la de cinco artistas que, a través del arte, tocaban, limpiaban y cerraban las heridas que la violencia familiar, social y de género, dejó en ellas. No solo eso. Aquellas mujeres también rompían, poco a poco, los ciclos de violencia que ellas mismas imitaban en sus hogares. Había una transformación.

Cachada documenta el proceso que las actrices — de la mano de Larreynaga— siguieron para poner en escena *Si no hubieras nacido*, obra basada en sus experiencias como mujeres y madres. La directora se armó de una pequeña cámara análoga y pasó a ser testigo invisible de ese caminar. Bajo su lente, Ruth, Wendy, Magda, Chileno y Magaly apartan las etiquetas de clase y género que el espectador intente ponerles como primera defensa.

En su lugar, permiten entrar con candidez al espacio más vulnerable para un artista. Cada ensayo resulta ser casi una sesión de terapia; cada escena las obliga a confrontar sus propios demonios. [...]

Es un documental que retrata cómo una obra transforma esquemas de violencia y que muestra cuánto la sociedad salvadoreña necesita de personas valientes para cambiar realidades injustas. La brújula de Cachada se empapa de todo, desde los vistazos a las casas de cada personaje hasta el uso discreto de la música en momentos clave.

Cachada es una película imposible de ver sin llorar. Se llora porque cinco actrices comparten los momentos que despedazaron sus vidas y los ofrecen en una obra de teatro.

FACTUM

Respondo.

a. ¿Cómo surge La Cachada Teatro?

Respuesta sugerida: Surge a partir de un taller de teatro que da Egly Larreynaga a un grupo de mujeres trabajadoras del sector informal. A partir de este taller, cinco mujeres y la directora conforman la compañía de teatro.

b. Escribo dos comentarios que la autora hace al documental *La Cachada*.

Respuesta sugerida: 1. Este no es el típico documental donde la víctima cuenta su calvario para la cámara hambrienta de un director sin escrúpulos. Aquí las protagonistas ven su dignidad reconocida. 2. Es un documental que retrata cómo una obra transforma esquemas de violencia y muestra cuánto la sociedad salvadoreña necesita de personas valientes para cambiar realidades injustas.

c. Explico cuál es el significado del título Cachada: *la dignidad regresa al documental*.

Respuesta abierta.

d. ¿Qué características de la crítica cultural encuentro en el texto?

Respuesta abierta.

e. Según la lectura, ¿la obra de teatro de La Cachada posee características realistas? Explico.

Respuesta abierta.

f. Según la lectura, ¿la obra de teatro de La Cachada posee características realistas? Explico.

Respuesta abierta.

Socializo mis respuestas con la clase.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Referencias

- ACHÚGAR, E. (2011). *Taller de lectura y redacción 1*. México: Pearson.
- BERENGUER, Á. (2002). *Sobre el texto dramático y su representación*. Las puertas del drama.
- ESPINOSA, P. M. (2000). «Géneros para la opinión: el comentario o columna». *Revista Latina de Comunicación Social*, 1-4.
- CARRASCO, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima. San Marcos.
- CASALS (2010). *Educación básica general, español 9*. España. Casals.
- . (2013). *Lengua castellana y literatura 1*. España. Casals.
- CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita». *Comunicación, lenguaje y educación*, 2(6), 63-80.
- CHÁVEZ PÉREZ, F. (2011). *Redacción avanzada un enfoque lingüístico*. México. Pearson.
- FONSECA, S. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica (2.a ed.)*. México: Pearson.
- FUESTES, J.L. (2011). *Gramática Moderna de la Lengua Española*. México. Limusa.
- GONZÁLEZ ARAÑA, C. y HERRERO AÍSA, C. (1997). *Manual de gramática española. Gramática de la palabra, de la oración y del texto*. Madrid, Castalia.
- HEINZ DIETERICH, S. (2005). *Nueva guía para la investigación científica*. México. Planeta Libros.
- MARTÍNEZ, A. (2011). *Escribir teatro. Guía práctica para crear textos dramáticos*. Alba Editores.
- MILLÁN JIMÉNEZ, M. (2001). *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de textos*. Madrid: UNED.
- NÁTER, M.A. (2010). *Los demonios de la duda. Teatro Existencialista Latinoamericano*. República Dominicana. Isla Negra.
- OCHOA, A. y ARCHÚGAR DÍAZ, E. (2011). *Literatura 1*. México: Pearson.
- JIMÉNEZ, R. y RAMOS, L. (2011). *Tareas de lectura expresión oral y escrita*. México. Pearson.
- SAMPIERI, R. H. (1991). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Fuentes en línea

- BARREDA HOYOS, O. (2018). *Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://qrs.ly/66fq42d>
- BORDONS PORRATA-DORIA, GLORIA. (2016). Poesía contemporánea en el aula: experimentalidad, multimodalidad e interdisciplinariedad como formas de reflexión, creación y emoción. *Edetania*. (49) 45 – 60. <https://qrs.ly/3ufv8a9>
- EL RELATO POLICIACO. (8 de julio de 2024). B@unam. <https://qrs.ly/p7fodrz>
- MÁRQUEZ MENDOZA, R. A., OPICO LUCERO, F. I. Y QUINTEROS ARÉVALO, P. M. (2016). *Tipos de violencia y la concepción de la muerte en la novelística de Rafael Menjívar Ochoa, un estudio de: «De vez en cuando la muerte» (2002), «Trece» (2003), «Un buen espejo» (2005), «Cualquier forma de morir» (2006)* [Tesis de grado, Universidad de El Salvador]. <https://qrs.ly/jtfodv4>
- MEJÍA GAONA, W. G. (2014). *Elementos existencialistas presentes en el túnel de Ernesto Sábato* [Tesis de grado, Universidad Autónoma del Estado de México]. <https://qrs.ly/h7fq41u>
- RIVERA ACOSTA, M. DEL P. (2015). *La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo v como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio*. [Tesis de grado, Universidad Libre de Colombia]. <https://qrs.ly/amfv8bb>
- SANTAMARÍA OCHOA, C. D. (2011). *La entrevista periodística: ¿género o herramienta?* [Tesis de grado, Universidad de Santiago de Compostela]. <https://qrs.ly/8mfodw7>



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN